
VIRUS
MONTREAL
$1.50
LE GUIDE COMPLET
DECEMBRE
JAZZ
BLUES
et FILM
pour noël:
LES MEILLEURS
RESTAURANTS
SHOGUN:
KILDARE AU JAPON
MUSIQUE RESTAURANTS THÉÂTRE PUBLICATIONS
POÉSIE L'ENFANT FILMS DISQUES AGITPROP
DANSE RADIO ARTS VISUELS MUSIQUE CLASSIQUE
ARCMTL 2024

JE DÉTESTE FAIRE MES ACHATS AU CENTRE-VILLE, C'EST TOUJOURS ENCOMBRÉ !!

NOUS AURIONS DU NOUS RENDRE CHEZ VIVATI.

VIVATI, S'IL VOUS PLAIT!

135, RUE DU PORT, DANS LE VIEUX MONTRÉAL

JE SUIS RAVIE LUDOVIC, NOUS AVONS TROUVÉ TOUS NOS CADEAUX!!!

ET QUEL SERVICE!

CHEZ VIVATI, DITES-VOUS? JE VAIS EN PARLER À MA FEMME!!

vivati

OUVERT 11h A 18h MARDI A SAMEDI INCLUSIVEMENT







ANTI—GRAVITY

PAR M. PHILLIP



Photo: Zarko Kalmic

HENRI COIFFURE ‖ 1465, CRESCENT ‖ 844-1179



Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

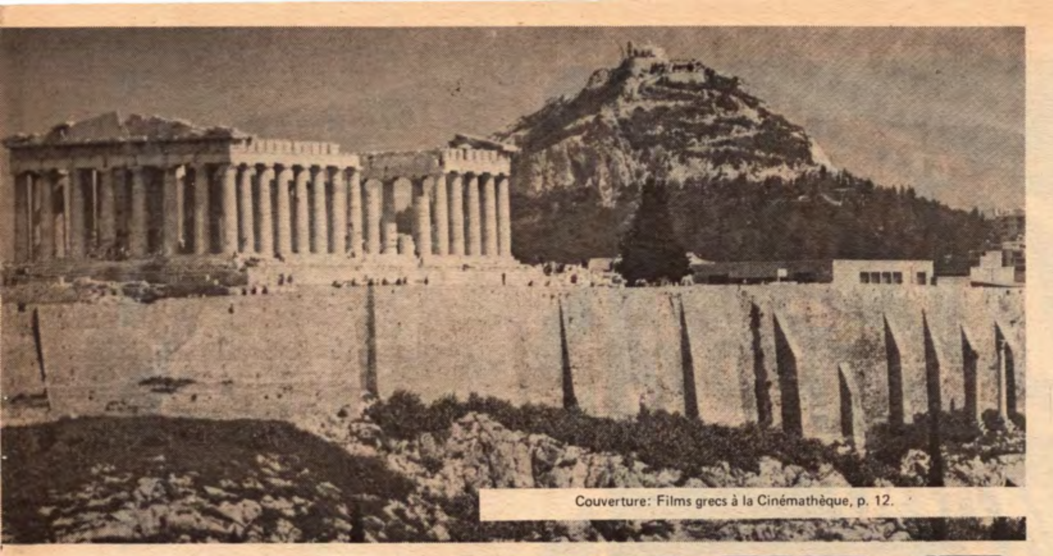
Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

REMERCIEMENTS A

JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
PIERRE LARAMEE
CLOTAIRE MOULOUNDA
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
ROBER RACINE

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

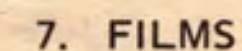
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.


Couverture: Films grecs à la Cinémathèque, p. 12.



VIRUS MONTRÉAL

vol. 3 no. 9



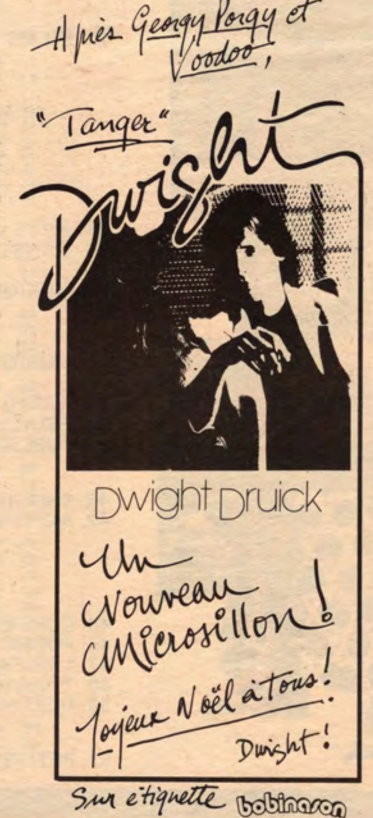


Les bons restaurants p. 50 à 55

Count Basie: Jazz, Blues & Film I p. 10

Shogun, p. 40


Asser
vêtements exclusifs
3604 St-Laurent tel: 845-6086


Après Georgy Porgy et Voodoo,
"Tanger"
Dwight
Dwight Druick
Un nouveau microsillon!
Joyeux Noël à tous!
Dwight!
Sur étiquette bobinason



Quelle relation y a-t-il entre la fête de l'Immaculée Conception et Jean-Luc **Godard**? Aucune me direz-vous. Or, c'est justement le 8 décembre que le pape de la Nouvelle Vague a choisi de nous visiter. A 13h30, au Théâtre 3 de l'ONF (3155, Côte de Liesse). Godard discutera de son dernier film, et à 20h30 vous pourrez l'interroger au Conservatoire Concordia tout de suite après le visionnement de **Sauve qui peut/La vie**. Dans le courant de décembre, on pourra également voir dans la même salle, **Aurore, l'enfant martyr** de Jean-Yves Bigras, **Céline et Julie vont en bateau**, de Jacques Rivette et le **Procès de Jeanne d'Arc** de Robert Bresson.

Le Festival du film étudiant canadien qui vient de se terminer a mis en lumière une production de qualité. Le prix McClaren a été décerné cette année à **Alter Ego** de Marc Hébert, adaptation du conte fantastique **Le Horla** de Maupassant alors que **Wax And Tranquilizers** de Tony Dean remportait le prix spécial du jury. Le prix du meilleur film de fiction a été donné à **Trilogie d'étages** de Claude Bernard, le prix du meilleur film d'animation est allé à **Untitled** de Lorraine Chiarelli, tandis que **Love Without** a remporté le titre du meilleur film expérimental.

La cinémathèque québécoise continue ce mois-ci sa programmation spéciale sur le cinéma grec. Signalons **Attila 74** de Cacoyannis, **Venizelos** de Voulgaris (qui sera présent lors de la représentation), **Exiled On Main Street** de Zervos. Si vous voulez vous documenter sur le cinéma d'ici et d'ailleurs, les publications de la cinémathèque vous seront précieuses. Renseignements: 845-8118.

Le Collège Ahuntsic et l'Association pour le jeune cinéma québécois organisent le 2e Festival international du cinéma québécois du super 8 qui se tiendra du 5 au 8 février prochain à la salle Marie Gérin-Lajoie de l'UQAM, 1455, rue St-Denis. Comme l'an dernier, le Festival comprend trois volets: l'intercollégial, le national et l'international. La date limite pour recevoir les films a été fixée au 10 janvier. Rappelons aussi que l'A.P.J.C.Q. continue ses soirées de diffusion tous les quatrièmes mardis du mois à l'UQAM. Renseignements: Michel Payette ou Jacques Kirouac (A.P.J.C.Q.), 374-4700 nos 403 et 412. Voilà c'est tout. Je vous souhaite de joyeuses fêtes et à l'année prochaine! (Fulvio Caccia)

FILMS

CALENDRIER

lun. 1

CINEMA V
— Airplane; 19h
— Heaven Can Wait; 19h15
— Walkabout; 21h15
— Gloria; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Clarence & Angel; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Montparnasse; 20h30
IMPREVU
— Sauvage; 18h
— Jimmy Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Kramer contre Kramer; 19h
— Portier de nuit; 21h30
OUTREMONT
— Elle; 19h
— Et la tendresse:... Bordel; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Great Expectations; 19h
— The Turning Point; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Woodstock; 20h

mar. 2

CINEMA V
— Ladies And Gentlemen The Rolling Stones; 19h
— Picnic At Hanging Rock; 19h15
— Airplane; 21h15
— Heaven Can Wait; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Venize Los; 20h
CINE-MONTPETIT
— Les Muppets, ça c'est du cinéma; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Clarence & Angel; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Stagecoach; 20h30
IMPREVU
— Sauvage, Le; 18h
— Jimmy Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Domicile conjugal; 19h
— Kramer contre Kramer; 21h30
OUTREMONT
— Nuit américaine; 19h
— Héritières; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Lord Of The Rings; 19h
— The Man Who Fell To Earth; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Woodstock; 20h

mer. 3

CINEMA V
— Romeo And Juliet; 19h
— A Film About Jimi Hendrix; 19h15
— Enter The Dragon; 21h15
— Airplane; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Modèle; 19h30
— Deux lunes en août; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Clarence & Angel; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Holiday; 20h30
IMPREVU
— Section spéciale; 18h
— Jimmy Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Kramer contre Kramer; 19h
— Oeuf de serpent; 21h30
OUTREMONT
— 3 femmes; 19h
— Locataire, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Love And Anarchy; 19h30
— The Producers; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Woodstock; 20h

jeu. 4

CINEMA V
— East Of Eden; 19h
— Last Wave; 19h15
— Airplane; 21h15
— Enter The Dragon; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Chasseurs; 20h
CINE-MONTPETIT
— Justice pour tous; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Clarence & Angel; 19h30, 21h
IMPREVU
— Section spéciale; 18h
— Jimmy Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Kramer contre Kramer; 19h
— Demoiselles de Wilko; 21h30
OUTREMONT
— Vol au-dessus d'un nid de coucou; 19h
— Face à face; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Producers; 19h30
— Windows; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Petite, La; 20h30
U. de M.
— Mariage, Un; 19h30, 21h45

ven. 5

CEGEP MAISONNEUVE
— Mariage, Un; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Enter The Dragon; 19h
— Disco Beaver From Outer Space; 19h15
— Cheech And Chong's Next Movie; 21h15
— Airplane; 21h30
— Attack Of The Killer Tomatoes; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Pour une raison sans importance; 19h30
— Attila 74; 21h30
CINE-MONPETIT
— Justice pour tous; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Clarence & Angel; 19h30, 21h
— Jazz, Blues & Film; 22h30
CONCORDIA
— Petite Aurore, l'enfant martyre, La; 19h
— The Thrill Of It All; 21h
IMPREVU
— 21 heures de Munich; 18h
OUIMETOSCOPE
— Collège américain; 19h
— Graffiti américains; 21h30
OUTREMONT
— Cavalier électrique; 19h
— C'était demain; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Love And Anarchy; 19h15
— Times Square; 21h30
— Barbara Broadcast; 24h
TETE D'AFFICHE
— Petite, La; 20h30

sam. 6

CINEMA V
— The Kids Are Alright; 19h
— Brother Sun, Sister Moon; 19h15
— Airplane; 21h15
— Cheech And Chong's Next Movie; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Age de la mer; 19h30
— Exiled In Main Street; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Clarence & Angel; 19h30, 21h
— Jazz, Blues & Film II; 22h30
CONCORDIA
— The Children's Hour; 19h
— Céline et Julie vont en bâteau; 21h
IMPREVU
— 21 heures de Munich; 18h
OUIMETOSCOPE
— On a volé la cuisse de Jupiter; 19h
— Graffiti américains; 21h30
OUTREMONT
— Cavalier électrique; 19h
— C'était demain; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— City Lights; 17h
— All That Jazz; 19h
— Times Square; 21h30
— The Rocky Horror Picture Show; 24h
TEMPS MODERNE
— Harlan County; 20h
TETE D'AFFICHE
— Petite, La; 20h30

dim. 7

CINEMA V
— Swept Away; 19h
— Airplane; 19h15
— All That Jazz; 21h15
— Cheech And Chong's Next Movie; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Clarence & Angel; 15h
CONCORDIA
— Toby Tyler; 15h
— In The Best Interests Of The Children; 17h
— Biches, Les; 19h
— So Proudly We Hail; 21h
IMPREVU
— 21 heures de Munich; 14h, 17h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Goldorak; 14h
— On a volé la cuisse de Jupiter; 16h30
— Collège américain; 19h
— Graffiti américains; 21h30
OUTREMONT
— Cavalier électrique; 19h
— C'était demain; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Hair; 17h
— Times Square; 19h30
— Picnic At Hanging Rock; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Petite, La; 20h30

lun. 8

CINEMA V
— Gloria; 19h
— Warriors; 19h15
— Performance; 21h15
— Holy Mountain; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Strass café; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Sauve qui peut la vie; 20h30
IMPREVU
— Papillon sur l'épaule; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Nosferatu; 19h
— Au-delà du bien et du mal; 21h30
OUTREMONT
— Fille, La; 19h
— C'était demain; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Citizen Kane; 19h
— A Boy And His Dog; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Petite, La; 20h30

mar. 9

CINEMA V
— Big Brawl; 19h
— Fantastic Animation Festival; 19h15
— Rose; 21h15
— El Topo; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Suite California; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Strass café; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Rancho Notorious; 20h30
IMPREVU
— Papillon sur l'épaule; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Amour en fuite; 19h
— Adolescente; 19h30
OUTREMONT
— Love; 19h
— Duellistes; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Macbeth; 19h
— Cruising; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Petite, La; 20h30

mer. 10

CINEMA V
— Big Brawl; 19h
— Wanderes; 19h15
— If; 21h15
— Warriors; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Cinéma d'animation; 19h30
— On est loin du soleil; 21h30
— Zeuzère de Ségouzie; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Strass café; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Religieuse, la/Suzanne Simonin, La; Religieuse de Direrot, La; 20h30
IMPREVU
— Martin et Léa; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Sonate d'automne; 19h
— Martin et Léa; 21h30
OUTREMONT
— Love; 19h
— Chant d'amour, Chien andalou; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Seven Beauties; 19h
— Romeo And Juliet; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Petite, La; 20h30

jeu. 11

CINEMA V
— And Justice For All; 19h
— Attack Of The Killer Tomatoes; 19h15
— Lucky Man; 21h15
— Warriors; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Archives; 20h
CINE-MONTPETIT
— Bugs Bunny, Road Runner Movie, The; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Strass café; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Homme et son péché, Un; 19h
— Keys Of The Kingdom; 21h
GOETHE INSTITUT
— Ich Liebe Dich — Ich Tôte Dich; 20h30
IMPREVU
— Martin et Léa; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Au nom du pape roi; 19h
— Justice pour tous; 21h30
OUTREMONT
— Messidor; 19h
— Chant d'amour, Chien andalou; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Lord Of The Flies; 19h30
— Last Tango In Paris; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Jimmy Hendrix; 20h30

ven. 12

CEGEP MAISONNEUVE
— La cage aux folles; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Divine Madness; 19h
— House Of Wax; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— House Of Wax; 21h30
— Kentucky Fried Movie; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Soleil O; 19h30
— Genou de Claire; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Bugs Bunny, Road Runner Movie, The; 12h, 17h, 21h45
CINEMA PARALLELE
— Strass café; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Séraphin; 19h
— Arbre aux sabots; 21h
IMPREVU
— Adèle H; 18h
OUIMETOSCOPE
— Homme à tout faire; 19h
— Justice pour tous; 21h30
OUTREMONT
— Gigolo américain; 19h
— Tambour, Le; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Harold And Maude; 19h30
— Airplane; 21h30
— Desires Within Young Girls; 24h
TETE D'AFFICHE
— Jimmy Hendrix; 20h30

sam. 13

CINEMA V
— Divine Madness; 19h
— House Of Wax; 19h15, 21h30
— Elephant Man; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Tristana; 19h30
— Queimada; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Strass café; 19h30
— Free Fire Zone; 21h
CONCORDIA
— Doctor Faustus; 19h
— Cardinal, The; 21h
IMPREVU
— Adèle H; 18h
OUIMETOSCOPE
— Justice pour tous; 19h
— Norma Rae; 21h30
OUTREMONT
— Collège américain; 19h
— Tambour, Le; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Christmas Flicks For Kids; 13h, 15h
— Modern Times; 15h
— Airplane; 19h30
— Rocky Horror Picture Show, The; 21h30
— Down Of The Dead; 24h
TEMPS MODERNE
— Dentellière; 20h
TETE D'AFFICHE
— Jimmy Hendrix; 20h30

dim. 14

CINEMA V
— Divine Madness; 19h
— House Of Wax; 19h15, 21h30
— Elephant Man; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Strass café; 15h
CONCORDIA
— 101 Dalmations; 15h
— Simon Of The Desert; 19h
— Procès de Jeanne d'Arc; 19h
— Back Street; 21h
IMPREVU
— Adèle H; 14h, 17h
— The Song Remains The Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mathieu l'astucieux; 14h
— Justice pour tous; 16h
— Brèves vacances; 19h
— Norma Rae; 21h30
OUTREMONT
— Sept cités d'Atlantis; 14h
— Muppets, ça c'est du cinéma; 16h
— Maîtresse légitime; 19h
— Tambour, Le; 21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Christmas Flicks For Kids; 13h, 15h
— Tommy; 17h
— Airplane; 19h30
— All That Jazz; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Jimmy Hendrix; 20h30

lun. 15

CINEMA V
— Diving Madness; 19h
— House Of Wax; 19h15, 21h30
— Elephant Man; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Les Blank; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Woman Rebels, A; 20h30
IMPREVU
— Intérieurs; 18h
— That Song Remains The Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mourir à tue-tête; 19h
— Amour violé; 21h30
OUTREMONT
— Flesh Gordon; 19h30
— Tambour, Le; 21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Pretty Baby; 19h15
— Clockwork Orange; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Jimmy Hendrix; 20h30

mar. 16

CINEMA V
— Divine Madness; 19h
— House Of Wax; 19h15, 21h30
— Elephant Man; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Les Blank; 19h30, 21h
CONCORDIA
— There's Always Tomorrow; 20h30
IMPREVU
— Intérieurs; 18h
— That Song Remains The Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Théorème; 19h
— Fox et ses amis; 21h30
OUTREMONT
— Mort à Venise; 19h
— Orange mécanique; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Grapes Of Wrath, The; 19h
— Jabberwocky; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Jimmy Hendrix; 20h30

mer. 17

CINEMA V
— Elephant Man; 19h
— House Of Wax; 19h15, 21h30
— Eraserhead; 21h15
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation; 19h30
— Mépris n'aura qu'un temps; 21h30
— Homme et son boss, Un; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Les Blank; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Actress, The; 20h30
IMPREVU
— Intérieurs; 18h
— That Song Remains The Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Immacolata et Concetta; 19h
— Fontamara; 21h30
OUTREMONT
— Drôle de séducteur; 19h30
— Orange mécanique; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Swept Away; 19h
— Richard Pryor Live In Concert; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Jimmy Hendrix; 20h30

jeu. 18

CINEMA V
— Straw Dogs; 19h
— House Of Wax; 19h15, 21h30
— Elephant Man; 21h15
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Media; 20h
CINEMA PARALLELE
— Les Blank; 19h30, 21h
CONCORDIA
— Rossignol et les cloches, Le; 19h
— Et Dieu créa la femme; 21h
GOETHE INSTITUT
— Wachts Chatten; 20h30
IMPREVU
— Intérieurs; 18h
— Led Zeppelin; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Immacolata et Concetta; 19h
— Fontamara; 21h30
OUTREMONT
— Dona Flor et ses deux maris; 19h
— Orange mécanique; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Life Of Brian; 19h30
— Silent Scream; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Evadé de l'Alcatraz; 20h30

ven. 19

CINEMA V
— Airplane; 19h
— Stewardesses; 19h15, 21h30
— Dawn Of The Dead; 21h15
— Attack Of The Killer Tomatoes; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Goin' Down The Road; 19h30
— Iconostase; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Blank; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Lumières de ma ville; 19h
— Cat On A Hot Tin Roof; 21h
IMPREVU
— Dernier amant romantique; 18h
OUIMETOSCOPE
— Fille, La; 19h
— Gigolo américain; 21h30
OUTREMONT
— Meilleurs films du festival érotique de N.Y.; 19h30
— Allegro non troppo; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Gimme Shelter; 19h30
— Times Square; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; 24h
TETE D'AFFICHE
— Evadé de l'Alcatraz; 20h30

sam. 20

CINEMA V
— Airplane; 19h
— Stewardesses; 19h15, 21h30
— Clockwork Orange; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Domicile conjugal; 19h30
— Amour; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Blank; 19h30
— House Without Steps; 21h30
CONCORDIA
— How To Marry A Millionaire; 19h
— Breakfast At Tiffany's; 21h
IMPREVU
— Dernier amant romantique; 18h
OUIMETOSCOPE
— A la recherche de M. Goodbar; 19h
— Gigolo américain; 21h45
OUTREMONT
— Meilleurs films du festival érotique de N.Y.; 19h30
— Allegro non troppo; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Christmas Flicks For Kid; 13h, 15h
— Great Dictator, The; 17h
— Animal House; 19h30
— Led Zeppelin; 21h30
— Rocky Horror Picture Show, The; 24h
TEMPS MODERNE
— Prête-nom; 20h
TETE D'AFFICHE
— Evadé de l'Alcatraz; 20h30

dim. 21

CINEMA V
— Airplane; 19h
— Stewardesses; 19h15, 21h30
— Cheech And Chong's Next Movie; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Blank; 15h
CONCORDIA
— General, The; 15h
— Pillow Talk; 19h
— Sambizanga; 21h
IMPREVU
— Dernier amant romantique; 14h, 17h
— Ladies And Gentlemen: Rolling Stones; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Frankenstein Junior; 14h
— Esprit de famille; 16h30
— Gigolo américain; 19h
— Petite, La; 21h30
OUTREMONT
— Lucky Luke: la bande des Dalton; 14h
— Allegro non troppo; 16h, 21h30
— Meilleurs films du festival érotique de N.Y.; 19h30
FESTIVAL SEVILLE
— Christmas Flicks For Kids; 13h, 15h
— Jesus Christ Superstar; 17h
— Times Square; 19h30
— Silent Scream; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Evadé de l'Alcatraz; 20h30

lun. 22

CINEMA V
— Adventures Of Rabbi Jacob; 19h15
— Stewardesses; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 20h
CONCORDIA
— Papa, Les petits bâteaux; 20h30
IMPREVU
— Empire du grec; 18h
— Ladies and Gentlemen: Rolling Stones; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Pique-nique à Hanging Rock; 19h
— Cria Cuervos; 21h30
OUTREMONT
— Meilleurs films du festival érotique de N.Y.; 19h30
— Allegro non troppo; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Animal House; 19h30
— Warriors; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Evadé de l'Alcatraz; 20h30

mar. 23

CINEMA V
— Stewardesses; 19h
— Cheech And Chong's Next Movie; 19h15
— Blues Brothers; 21h15
— All That Jazz; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 20h
CONCORDIA
— Huis clos; 20h30
IMPREVU
— Empire du grec; 18h
— Ladies And Gentlemen: Rolling Stones; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Désespoir; 19h
— Décameron; 21h30
OUTREMONT
— Cuba Si et conférence sur le Chili; 19h30
— Allegro non troppo; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Wanderers; 19h
— The Who: The Kids Are Alright; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Evadé de l'Alcatraz; 20h30

jeu. 25

CINEMA V
— Pink Floyd; 19h
— Let It Be; 19h15
— Led Zeppelin; 21h15
— Jimi Hendrix; 21h30
IMPREVU
— Sorciers de la guerre; 18h
— Ladies And Gentlemen: Rolling Stones; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Watership Down, A; 17h
— Little Darling; 19h
— Phantom Of The Paradise; 21h
TETE D'AFFICHE
— Stanting Ground/Yes Songs; 20h30

ven. 26

CINEMA V
— Straw Dogs; 19h
— Exorcist; 19h15
— Frankenstein; 21h15, 24h
— Texas Chainsaw Massacre; 21h30
IMPREVU
— Mourir à tue-tête; 18h
OUIMETOSCOPE
— Syndrome chinois; 19h
— Et la tendresse?... Bordel!; 21h30
OUTREMONT
— Allegro non troppo; 16h, 21h30
— Hair; 19h
TETE D'AFFICHE
— Stanting Ground/Yes Songs; 20h30

sam. 27

CINEMA V
— A Boy And His Dog; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— Frankenstein; 21h15, 24h
— Exorcist; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 20h
IMPREVU
— Mourir à tue-tête; 18h
OUIMETOSCOPE
— Syndrome chinois; 19h
— Et la tendresse?... Bordel!; 21h30
OUTREMONT
— Hair; 19h
— Allegro non troppo; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Stanting Ground/ Yes Songs; 20h30

dim. 28

CINEMA V
— House Of Wax; 19h, 21h30
— Caddyshack; 19h15
— Harold And Maude; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 15h
IMPREVU
— Mourir à tue-tête; 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— Tintin et les oranges bleues; 14h
— Diabolo Menthe; 16h30
— Syndrome chinois; 19h
— Et la tendresse?... Bordel!; 21h30
OUTREMONT
— Château de cartes; 14h
— Allegro non troppo; 16h, 21h30
— Guerre des polices; 19h
TETE D'AFFICHE
— Stanting Ground/ Yes Songs; 20h30

lun. 29

CINEMA V
— Popeye Cartoons; 19h
— Caddyshack; 19h15
— House Of Wax; 21h15
— Divine Madness; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 20h
IMPREVU
— Taverne de l'enfer; 18h
— Hair; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Et la tendresse?... Bordel!; 19h
— Elisa, mon amour; 21h30
OUTREMONT
— Homme qui venait d'ailleurs; 19h
— Allegro non troppo; 21h30
TETE D'AFFICHE
— Stanting Ground/ Yes Songs; 20h30

mar. 30

CINEMA V
— Popeye Cartoons; 19h
— Divine Madness; 19h15
— House Of Wax; 21h15
— Rose; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 20h
IMPREVU
— Taverne de l'enfer; 18h
— Hair; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Conformiste, Le; 19h
— Mariage de Maria Braun, Le; 21h30
OUTREMONT
— Allegro non troppo; 21h30
— Killing Of A Chinese Bookie/Bal des vauriens; 19h
TETE D'AFFICHE
— Stanting Ground/Yes Songs; 20h30

mer. 31

IMPREVU
— 2001, Odyssée de l'espace; 18h
— Hair; 20h30
TETE D'AFFICHE
— Stanting Ground/ Yes Songs; 20h30

CINEMA V

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

AIRPLANE
Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker. USA 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerry, Robert Stack, Lloyd Bridges, Peter Graves, Kareem Abdul Jabbar. Comédie enjouée. Du 1 au 7 et du 19 au 21 décembre.

ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. USA 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'All That Jazz un film qu'on veut revoir." Richard Gay. Les 7 et 23 décembre.

AND JUSTICE FOR ALL
Norman Jewison. USA 1979, 120 mn; avec Al Pacino, Lee Strasberg, Jack Warden, John Forsythe. Une galerie de portraits des milieux juridiques aux Etats-Unis, avec, au premier plan, un avocat héroïque aux prises avec un juge cynique et crapule. C'est l'art du plaidoyer qui fonde la bonne foi de l'accusé. Le 11 décembre.

ATTACK OF THE KILLER TOMATOES
John De Bello. USA 1978, 87mn; avec David Miller, George Wilson, Sharon Taylor, Rock Pearce. Le film le plus coté au Festival des pires films du monde. Les 5, 11 et 20 décembre.

BLUES BROTHERS, THE
John Landis. USA 1980, 133mn; avec John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher, Cab Calloway. A peine sortis de prison, Jake Blues et son frère apprennent qu'on fermera l'orphelinat de leur enfance à moins de trouver $5 000 pour payer les arrérages de taxes. Ils décident de reformer leur ancien groupe de jazz et d'organiser une soirée au profit de l'orphelinat. Les 22 et 23 décembre.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Susanne Benton; d'après un récit d'Harlan Elison. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien avec lequel il communique par télépathie. Le 27 décembre.

BROTHER SUN SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 1972, 121mn; avec Alec Guinness, Graham Faulkner, Judi Bowker. L'histoire d'un homme (St-François d'Assise) et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Le 6 décembre.

CADDYSHACK
Harold Ramis. USA 1980, 90mn; avec Chevy Chase, Bill Murray, Ted Knight, Rodney Dangerfield. Une parodie sur les golfeurs de clubs privés. Les 28 et 29 décembre.

CHEECH AND CHONG'S NEXT MOVIE
Thomas Chong. USA 1980, 99mn; avec Cheech Marin, Thomas Chong, Edie McClurg, Evelyn Guerrero. Le rock, l'alcool, les drogues, le chômage. Les 5, 6, 7 et 23 décembre.

CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir Orange, Cinéma Outremont). Le 20 décembre.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gavlen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead ". Le 19 décembre.

EAST OF EDEN
Elia Kazan. USA 1955, 115mn; anglais; avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Burl Ives. D'après le roman de Steinbeck. En 1917, dans une petite ville américaine, un jeune révolté s'enrichit malgré son père ruiné et révèle à son frère que leur mère a mal tourné. Désespéré, celui-ci s'engage pour la guerre. Le 4 décembre.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrian Maben. France/Belgique/All. 1971, 90mn; avec Pink Floyd à Pompeï. Le 25 décembre.

EL TOPO
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1970, espagnol avec s.-t. ang., 124mn; avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio, Graciela Covarrubias. Un florilège flamboyant et baroque. Le 9 décembre.

ENTER THE DRAGON
Robert Clouse. Hong Kong/USA 1973, 98mn; avec Bruce Lee Saxon, Jim Kelly. Le 5 décembre.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, et Laurel Near. Le 17 décembre.

EXORCIST, THE
William Friedkin. USA 1973, 121mn; avec Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Kitty Winn. Les 26 et 27 décembre.

FANTASTIC ANIMATION FESTIVAL
Le 9 décembre.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Matty Feldmann, Cloris Leachman. Un hommage respectueux à l'esprit d'un cinéma qui contribua à révéler le pouvoir fantastique que pouvait revêtir le septième art. Le 1er décembre.

GLORIA
Les 1 et 8 décembre.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leur folie. Le 28 décembre.

HOLY MOUNTAIN
Alexandro Jodorowsky. USA/Mexique 1973, 126mn; avec Alexandro Jodorowsky, Horacio Salinas, Ramona Saunders. Le 8 décembre.

HOUSE OF WAX
Andre de Thoth. USA 1953, 88mn; avec Vincent Price, Frank Love Joy, Phyllis Kirk, Carolyn Jones. Du 12 au 18 et du 28 au 30 décembre.

IF
Lindsay Anderson. G.-B. 1969, 111mn; avec Malcolm McDowell, Arthur Lowe, David Wood, Christine Noonan. L'école: la métaphore parfaite d'un système que la majorité continue d'accepter. Le 10 décembre.

JIMI HENDRIX
Joe Boyd, John Head. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Eric Clapton, Little Richard, Pete Townshend, Mick Jagger. Le 25 décembre.

LADIES AND GENTLEMEN THE ROLLING STONES
Rolling Blinzer. USA 1974, 105mn; avec Mick Jagger et les Rolling Stones en tournée aux USA, en 1972. Le 2 décembre.

LAST WAVE, THE
Peter Weir. Australie 1977, 106mn; avec Richard Chamberlain, Olivia Hamnetl, David Gulpilil, Frederick Oarslow, Mandijwarra Amazula, Vivean Gray. Le 4 décembre.

LED ZEPPELIN, THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made ". Le 25 décembre.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 81mn; avec The Beatles. Du patchouli pour les Beatles, peu avant leur séparation. Un film sans intérêt,exception faite de sa valeur archéologique. (F.C.). Le 25 décembre.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B. 1973, 166mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richardson. Une comédie-tragédie-fantaisie ayant pour thème les expériences d'un jeune vendeur de café. Le 11 décembre.

PERFORMANCE
Nicholas Roeg et Donald Cammell. G.-B. 1970, 105mn; avec Mick Jagger, Anita Pallenberg. Le 8 décembre.

PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray. C'est le 14 février 1900: plusieurs jeunes filles disparaissent. Un film délicat et baigné de lumière inquiétante. Le 2 décembre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 6 et 27 décembre.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Des décors majestueux, des costumes flamboyants, de jeunes acteurs talentueux. Le 3 décembre.

ROSE, THE
Mark Rydell, USA 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film, que la flamboyante Bette Midler interprète avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... (F.C.) Les 9 et 30 décembre.

SILENT MOVIE
Mel Brooks. G.-B. 1976, 88mn; avec Mel Brooks, Sio Cesar, Bernadette Peters. Le 8 décembre.

STEWARDESSES
Alf Silliman. USA 1970, 93mn; avec Christina Hart, Paula Erikson, Angélique de Moline, Kathy Ferrick. Du 19 au 23 décembre.

STRAW DOGS
Sam Peckinpah. G.-B. 1971, 119mn; v.f.; avec Dustin Hoffman, Susan George, Peter Gaughan, David Warner. Les 18 et 26 décembre.

SWEPT AWAY
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn; s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte des hommes-femmes s'entremêlent. (F.C.). Le 7 décembre.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; mont.: Jeff Stein, mus.: Roger Daltrey; avec Peter Townhend, John Entwistle, Keith Moon, *The Who*: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Quinze ans de folie, de paroxysme, d'excentricité. Le 6 décembre.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE
Une boucherie qui porte bien son nom. Pour morbides enragés. Le 26 décembre.

WALKABOUT
Nicholas Roeg. G.-B. 1971, 96mn; avec Jenny Agutter, Lucien John, David Gulpilil. Le 1er décembre.

WANDERERS
Philip Kaufman. USA 1979, 113mn; avec Ken Wahl, John Friedrich, Karen Allen, Toni Kalem, Alan Rosenberg, Jim Youngs. Le 10 décembre.

WARRIORS
Walter Hill. USA 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright, Brian Tyler, David Harris, Tom McKitterick, Deborah van Ikemburgh. Les 8 et 11 décembre.

CINEMA PARALLELE

Cinéma Parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2

LES BLANK
Always For Pleasure
58mn, coul. "Tout comme les précédents films de Blank sur les musiciens de blues: Lightnin' Hopkins, Mance Lipscomb, Clifton Chenier, le roi de la danse Zydeco, et sur les musiciens chicanos du Texas du sud, *Always For Pleasure* est d'abord et avant tout axé sur la musique. Ce film est tellement riche en détails de scène qu'il est impossible de les relever tous. Le Professeur Longhair, maîtrepianiste, qui ensorcelle le public entassé dans une petite boîte de nuit enfumée; une danse communale palpitante et enflammée qui se déroule pendant le Mardi Gras. Et par-dessus tout, on perçoit un sens profond de la continuité, étroitement lié au passé, à la fois vivifiant et sobre et qui engendre autant le plaisir qu'un certain sens de la responsabilité." David Armstrong.

Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins
31mn, coul. Un portrait de ce fameux chanteur de blues du Texas. "Les films de Les Blank vont de l'espièglerie des musiciens de blues, au coeur même du blues, en passant par le redclay Texas, de ses périodes de noirceur et de grande sensualité... Après cet aperçu, il est facile de comprendre l'amour des Noirs du Texas pour leur pays, ainsi que leur intolérance face à la pauvreté. Le Country Blues se dissipe plus rapidement que la nature elle-même ne disparaît... Vous ne verrez pas beaucoup de films de ce genre avant longtemps... C'est un film merveilleusement bien fait. Il faut le voir et le "sentir ". Carmen Moore.
Du 15 au 21 décembre.

CLARENCE & ANGEL
Robert Gardner. USA 1980, 72mn, s.-t. f. La vie des jeunes Portoricains et des jeunes Noirs d'aujourd'hui dans le quartier de Harlem. Le film raconte l'histoire de Clarence Cardova, un jeune de 12 ans dont la famille vient d'immigrer à New York en provenance du Sud américain. Clarence doit se rendre à l'école pour la première fois. Il ne sait pas lire et, lorsqu'on l'appelle, il hésite et bégaie. Les autres enfants rient de lui et Clarence réagit violemment en se battant. Le professeur le punit en le faisant se mettre dans le corridor. Il y rencontre Angel, un petit Portoricain hyperactif qui passe lui aussi une bonne partie de ses journées dans le corridor. Ils deviennent progressivement de plus en plus amis et Angel décide de lui enseigner à lire, mais, plus souvent qu'autrement, il se prend à son jeu, à ses fantaisies sur ses amis, ses combats. Le corridor est ainsi le lieu privilégié et magique où Clarence s'imagine que lui et Angel sont professeurs et que les professeurs sont étudiants. "Clarence and Angel" est l'expression vitale et renouvelée du triomphe de l'espoir sur le désespoir, de l'amitié et de la plénitude de sens sur la solitude et l'absurdité. Du 1 au 7 décembre.

FREE FIRE ZONE
Jack Apple 1?mn, 1979. Une performance cinématographique. Le 13 décembre.

HOUSE WITHOUT STEPS, THE
Walter Ungerer (en sa présence), USA 1979, 90mn, (en première). Anne Davies est une photographe de presse obsédée par une certaine image de son passé qu'elle veut retrouver. Au cours de cette quête effrénée, son entourage se désintéresse d'elle. Seul Pierre comprend le sens de cette recherche. Les 19 et 20 décembre



JAZZ, BLUES & FILM I 110mn
Saint Louis Blues, 1929, avec Bessie Smith et James P. Johnson Orchestra. Direction musicale: W.C. Handy. *Blues in the Night*, 1942; avec: The Cab Calloway Orchestra. *Virginia – Georgia and Caroline*, 1942; avec: The Cab Calloway Orchestra *Jazz Dancers. Basie Boogie*, 1950; avec: Count Basie, piano; Clark Terry, trompette, Buddy de Franco, clarinette; Wardell Gray, saxophone ténor; Freddie Green, guitare; Jimmy Lewis, basse; Guss Johnson, batterie. *Billy Eckstine. The Music of Duke Ellington*: Bundle of Blues, 1933; Stormy Weather, 1933; avec: Ivie Anderson; Bugle Call Rag, 1933; avec les danseurs Florence Mills et Bessie Sudley; Black and Tan, 1929. Black and Tan; The Dukes Steps Out; Black Beauty; Cotton Club Stomp; Hot Feet; Same Train. *Theatre for a Story*, 1959; avec: Miles Davis, trompette; John Coltrane, saxophone ténor; Wynton Kelly, piano; Paul Chambers, basse; Jimmy Cobb, batterie et The Gil Evans Orchestra. So What; The Duke; Blues for Pablo; New Rhumba. *You see what I'm Trying to Say*, 60; avec: Marion Brown, saxophone alto; Dave Burrell, piano; Sirone, basse; Bobby Kapp, batterie. *Handsfilm*, 1976, Ontario; avec: Bill Smith, saxophone alto et clarinette; Larry Dubin, batterie; Casey Sokol, piano; Richard Teitelbaum, piano; Eric Cadesky, basson; Andrew Timar, percussion.
Le 5 décembre.

Siegfried – Film de Fritz Lang – 2e partie. Fritz Lang essaie de rendre visible le mythe du héros, avec son inévitable fin tragique. Beauté classique des images, étrangeté des situations. Mélange de christianisme et de paganisme, cette seconde partie est la vengeance de Kriemhild, séduite et abandonnée. La femme en blanc de la première partie qui était éprise de justice est devenue une harpie drapée de noir, dont la seule passion est la vengeance.

JAZZ, BLUES & FILM II 100mn
Jammin' the Blues, 1944; avec: Lester Young & Illinois Jacquet, saxophone ténor; Harry Edison, trompette; Barney Kessel, guitare; Marlowe Morris, piano; Red Callender, basse; Jo Jones & Big Sid Catlett, batterie; Mary Bryant, voix. Midnight Symphony; On the Sunny Side of the Street; Jammin' the Blues. *Mike Bryan all Stars*, 1961; avec: Georgie Auld, saxophone ténor; Doc Severinsen, trompette; Mike Bryan, guitare; Derek Smith, piano; Harry Sheppard, vibraphone; Jack Lesberg, basse; Mousie Alexander, batterie. Bennie's Bugle; Blues in G; Seven Come Eleven; Ain't Got Time; Sweet Lorraine; Air Mail Special. *Jazz is my Religion*, 1972; avec: Ted Joans, poète; Johnny Griffin, saxophone ténor; Dizzy Reece, trompette; Ignatius Quail, piano; Coleridge Goode, basse; Terri Quaye, conga; Rudi Henderson, batterie; Kenny Clarke/Francy Boland Big Band, Lol Coxhill, solo saxophone soprano. Le 6 décembre.

SIEGFRIED (NIEBELUNGEN)
La mort, seconde partie
Fritz Lang. Allemagne 1923; avec Paul Richter, Margarete Shon, Hanna Ralph, Theodor Loos. Inspiré d'une légende germanique que Richard Wagner avait déjà adaptée pour son opéra, Niebelungen est un monument colossal à la nation allemande. Après avoir vaincu des monstres, Siegfried devient invulnérable en se baignant dans le sang d'un dragon. Les 22, 23, 27 et 30 décembre.

STRASS CAFE
Léa Pool. Québec 1980, 63mn. L'histoire d'une rencontre entre deux êtres.
Maia Fauve. Charles Binamé. Québec 1980, 13mn. La musique de Claude Vivier offre la cadence balinesque de "pulan dewata" à une fantaisie fauve, où des corps nus, piqués de lumière, ourlent sous le charme du pinceau qui invente sur la chair, l'eau, l'oiseau de feu.
Du 8 au 14 décembre.
Séance additionnelle vendredi 12 à 10h30.



STRASS CAFE

n port vide. Les néons du **Strass Café** clignotent dans le petit jour. Un homme longe les murs de la ville désertée. Une femme, seule dans un logement vide, téléphone. En vain. Ces rencontres avortées, ces nuits fardées de désirs inassouvis, qui d'entre nous ne les a pas connues? Ces lendemains blêmes de la veille où la vie, un instant, s'arrête avant de basculer dans le bruit et la fureur quotidienne nous sont-ils si étrangers? Ces moments justement nous renvoient l'image inversée de notre solitude. Moments éphémères où la vie brusquement a dévoilé sa vanité, sa vacuité.

ou les masques de la modernité

C'est cet instant prévilégié que **Léa Pool** a tenté de capter dans Strass Café, son premier moyen métrage à l'affiche ces jours-ci au cinéma **Parallèle.** Et ma foi, elle n'y réussit pas trop mal. "Le défi a consisté à retransmettre un état d'âme, une atmosphère, sans pour autant faire de la psychologie", dit-elle. C'est un défi pour un premier film de fiction. Voyons ensemble comment elle le relève.

D'abord il y a la froide poésie de l'espace urbain. La ville de **Pool** est dépouillée, anguleuse, lunaire. La photographie habilement composée nous la restitue en plans fixes et répétitifs comme une espèce de mantra qui rappelle et contraste avec celle d'un Pierre Patry dans "Les marcheurs de la nuit", plus lyrique et dénouée.

Au coeur de la ville vide, il y a le **Strass Café** dont les néons pulsent comme font ces étoiles aux confins de l'univers. C'est le lieu imaginaire ou réel d'une rencontre imaginaire ou réelle entre un homme et une femme. Déjà, le piano se fait entendre en sourdine. Un tango emporte un couple anonyme sur la piste de danse.

Une chanteuse susurre une chanson démodée. "Il n'y a plus que des morts dans le décor". Les personnages du *Loup des steppes* de **Hesse** et d'**Alain Resnais** se pressent dans la mémoire.

D'autres lieux gravitent autour du café. Des lieux de transit surtout - la rue, la gare, le port - qui signalent le nomadisme urbain où nous nous engouffrons. Une voix "hors champ " sert de contre-point narratif avant que la nuit ne revienne affubler les personnages des masques du désir et de l'absence.

Il est difficile ici de ne pas évoquer **Bertolucci** et le *Navire Night* de Marguerite **Duras** qui ressemble franchement au film. Mais Pool pousse l'éclatement des relations entre les personnages un cran plus haut: ceux-ci ne se contactent, ni ne communiquent tout simplement pas entre eux. Leur rencontre (d'ailleurs hypothétique) est tout juste évoquée. "L'altérité", l'incommunication est achevée. La femme ira rejoindre l'homme dans l'errance urbaine. Il n'y a plus rien. Le désert.

Mais les voies de la modernité sont étroites et changeantes. A force de faire de ses personnages des signes cinématographiques, déchiffrables au second degré, Pool les condamne à "L'in-signifiance" qui peut vite devenir indifférence. L'absence de psychologie peut être aussi pernicieuse que son excès.

Le traitement visuel, beau mais statique, procède de la même esthétique modernisante. En s'interdisant tout effet cinématographique, Pool enferme son film dans un splendide dénuement qui est aussi sécheresse. Heureusement, une certaine fraîcheur romantique perce parfois dans les textes et arrondit un peu ces durs paysages cérébraux.

Le film de cette jeune réalisatrice suisse atteint un point-limite.

L'avenue est sans issue. Si l'on comprend que des vieux routiers de l'intelligentsia européenne comme **Duras** et **Godard** y soient acculés, on s'étonne en revanche qu'une femme de 30 ans s'y engage dès son premier film. Car cette piste aboutit soit au silence, soit au cynisme (qui en est une forme différée). (F.C.)

CINEMATHEQUE QUEBECOISE



Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 – Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film.

AGE DE LA MER,L'
Takis Papayannides, musique: Christodoulos Halaris, Grèce 1978, 100 mn, s.-t.f. La lutte historique du peuple grec au cours des 60 dernières années: montage d'actualités, événements reconstitués, visite des lieux témoins des grands événements de l'histoire grecque moderne. Cette approche originale et dynamique veut susciter la participation politique du spectateur. Le 6 décembre.



AMOUR
Karoly Makk, Hongrie 1970, 92 mn, s.-t. f.; avec Lili Darvas, Mari Torocski. "De la première à la dernière image, il s'agit d'un hymne à l'amour considéré comme une force capable de remuer les montagnes. Karoly Makk juxtapose l'amour maternel à l'amour conjugal, ce qui relie un être à un autre être avec une force telle que les obstacles ordinairement dressés par l'espace et le temps s'évanouissent." Michel Capdenac. Le 20 décembre.

ANIMATION
Amateurs de fleurs de Borivoj Dovnikovic (Yougoslavie), *Catuor* de Judith Klein (Canada), *Les trois sots* de Donio Donev (Bulgarie), *Le temps des vampires* de Nikola Majdak (Yougoslavie), *L'homme qui devait chanter* de Milan Blazekovic (Yougoslavie), *Points de suspension* de Raymond Rousseau (Canada), *What is life?* de Kenneth Horn (Canada), *La marche superbe* de Witold Giersz (Pologne), *Le fils* de Ryszard Czekala (Pologne). Le 17 décembre.

ARCHIVES
Wildfire (1915) avec Lilian Russell et Lionel Barrymore, *The Half Breed* (1916) d'Allan Dwan avec Douglas Fairbanks, *Bliss* (1917) avec Harold Lloyd, *The Red Ace* (1917), *Pear Of The Army* (1917), *Universal Animated Weekly* (1918), *All Jazzed Up* (1919) de William Watson, avec Dan Russell et Eva Novak, *A Sagebrush Hamlet* (1919) avec Marguerite de la Motte et William Desmond, *The Closed Road* (1919) de Maurice Tourneur avec Barbara Tennant, *British Canadian Pathe News* (1919-20). En 1978, on découvre par hasard à Dawson City un lot de films ensevelis sous terre depuis 49 ans. Parmi ces films, plusieurs raretés. Immédiatement, les Archives nationales du film du Canada interviennent et font tout en leur pouvoir pour sauver ces oeuvres dont certaines considérées comme perdues. Voici quelques extraits représentatifs de ce trésor. Le 11 décembre.

ATTILA 74
Michael Cacoyannis, musique: Christodoulidis, Grèce 1974, 90 mn. Un document sur l'invasion de l'île de Chypre par les Turcs en 1974 et l'établissement d'une ligne de partage qui sépare l'île en deux, faisant de la région un véritable camp de concentration. Pour tous les Grecs, ces événements constituent, d'après les mots de l'archevêque Makarios: "La plus grande tragédie depuis le désastre de l'Asie Mineure en 1922 ". Le 5 décembre.

CHASSEURS, LES
Theodore Angelopoulos, Grèce 1977, 165 mn; avec Mary Choronopoulos, Eva Cotamanidou, Betty Valassi, Aliki Georgouli, Vanghelis Kazan. Novembre 1976. Au cours d'une partie de chasse dans le nord de la Grèce, un groupe de bourgeois découvre, étendu dans la neige, le cadavre d'un partisan du maquis révolutionnaire de 1947 dont le sang est encore frais. Effrayés par cette découverte, ils transportent le corps dans un pavillon de chasse et appellent la police. Tous les chasseurs et leurs femmes témoignent. Leur déposition devient une sorte de justification de leur vie passée et de leur participation aux événements historiques au cours desquels l'homme est mort. Le spectateur traverse ainsi, en compagnie de chaque témoin, les étapes qui ont marqué la vie politique grecque depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le 4 décembre.

CINEMA D'ANIMATION
La ville de Jean-Thomas Bédard (Québec), *Paradise Lost*, d'Evelyn Lambart (Canada), *Best Friends* de Bob Browning (Canada), *Education* de Zlatko Bourek et Zlatko Sacer (Yougoslavie), *Matrioska* de Co Hoedeman (Québec), *Arlekin* de Miroslav Kijowicz (Pologne), *Dimension soleils* de Raymond Brousseau (Québec), *Les héritiers* d'Ivan Vesselinov (Bulgarie), *L'appel* de Ryszard Czekala (Pologne), *Chants des années de feu* de I. Urmanche (URSS). Le 10 décembre.

DEUX LUNES EN AOUT
Kosta Ferris, Grèce 1978; avec Spiros Sakkas, Myrto Parashi. Une re-création lyrique des *Nuits blanches* de Dostoïevski. Le 3 décembre.

DOMICILE CONJUGAL
François Truffaut, France 1970, 100 mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Hiroko Berghauer. "Antoine dans le film a terminé son roman autobiographique. Truffaut a réellement publié "Les aventures d'Antoine Doinel". Dans ce jeu de miroir qui se referme, l'un a fait un film racoleur, l'autre a épousé la classe dominante." Alain Berson. Le 20 décembre.

EXILED IN MAIN STREET
Nicos Zervos, Grèce 1979; avec Christina Avilanou, Spyros Sakkas, Katherina Papayacovou. Un "drop-out" de quarante ans, vétéran des années 60, remet en cause ses engagements politiques en même temps que ses amours devant la coupure qu'il sent entre sa génération et celle des années 70... Le premier film, très personnel, d'un jeune cinéaste. Le 6 décembre.

GENOU DE CLAIRE, LE
Eric Rohmer, France 1970, 105 mn; avec Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Laurence de Monaghan. Moralité ambiguë: la chasteté, nous murmure Rohmer, est non seulement une vertu comique, mais elle est immorale. Le 12 décembre.

GOIN' DOWN THE ROAD
Don Shebib, Canada 1970, 95 mn; avec Dany McGrath, Paul Bradley, Jane Eastwood. Un film sans prétention. La vie de deux ouvriers des Maritimes, venus à Toronto dans l'espoir de faire fortune. Ils trouvent le rythme fastidieux du travail en usine, la secrétaire canadienne-française que l'on siffle avec envie, les mornes rencontres avec de non moins mornes serveuses de café et puis la bière toujours présente... Le 9 décembre.

ICONOSTASE, L'
Todor Dinov et Christo Christov, Bulgarie 1970, 100 mn; avec Dimitre Tachev, Emilia Radeva, Violette Guindéva. "Nous sommes en Macédonie et encore sous l'occupation turque. La revendication nationale bulgare s'affirme à tous les niveaux, y compris le niveau culturel. L'Iconostase est une affirmation nationale et une analogie de la liberté de création contre tout conformisme officiel." Albert Cervoni. Le 19 décembre.



MEDEE
Pier Paolo Pasolini. Italie 1970, 100mn; avec Maria Calas, Giuseppe Gentile, Laurent Terzieff. La tragédie d'Euripide vue par l'oeil lucide de Pasolini. La passion, la lumière, la vengeance et le sang s'emmêlent dans cette implacable tragédie toujours actuelle. (F.C.). Le 18 décembre.

MEPRIS N'AURA QU'UN TEMPS, LE
Arthur Lamothe. Québec, images: Guy Borremans, son: Pierre Larocque, montage: Francine Saia, n&b, 92mn.
suivi de: *Un homme et son boss*
Arthur Lamothe et Guy Borremans, Québec, n&b, 6mn. "C'était vraiment pour moi une prise de conscience du milieu ouvrier; une structuration des émotivités; un regard en dedans." A.L. Le 17 décembre.

MODELE
Costas Sfikas. Grèce 1974, 105mn. Meilleur film du Festival de Thessalonique de 1974, *Modèle* est le premier long métrage de Sfikas. Pas d'acteurs, ni de musique, ni de son. Un seul angle de prise de vues. Devant la caméra entrent et sortent des mannequins ou des objets. Sfikas veut dénoncer notre civilisation qui a rendu l'homme esclave de la machine. Un film expérimental pessimiste. Le 3 décembre.

ON EST LOIN DU SOLEIL
Jacques Leduc. Québec 1970, 79mn; avec J.-Léo Gagnon, Willie Lamothe, Esther Auger, Reynald Bouchard, Marcel Sabourin, 79 mn. "Avec ce film, Jacques Leduc a donné au cinéma québécois une de ces oeuvres les plus achevées." Houle & Julien.
suivi de: *Zeuzère de Ségouzie* de Jean Guy Noël, Québec, n&b, 10mn. Le 10 décembre.

POUR UNE RAISON SANS IMPORTANCE
Tassos Psaras. Grèce 1950, 95mn; avec Mimis Chryssomalis, Katerina Tsogou, Linda Protopsalti. Au début des années 50, de petits producteurs de tabac luttent contre les commerçants afin d'imposer des prix décents pour l'achat de leur récolte; ils tentent de se regrouper en coopérative et de pratiquer un seul prix. Le 5 décembre.

QUEIMADA
Gillo Pontecorvo. Italie 1970, 112mn; avec Marlon Brando, Renato Salvatori, Evaristo Marques. "Une tentative réussie de concilier les nécessités spectaculaires d'un film destiné à une large diffusion et le souci de proposer une réflexion politique sur le thème du colonialisme et du néocolonialisme." Jean A. Gili. Le 13 décembre.

SOLEIL O
Med Hondo. France/Mauritanie 1970, 106mn; avec Robert Liensol, Gabriel Glissant, Theo Legitumis. Un travailleur africain traverse Paris une valise à la main: il se heurte d'abord à l'indifférence, puis au racisme des Français, découvre sa couleur, son statut de colonisé, sa condition d'homme exploité. Le 12 décembre.

TRISTANA
Luis Bunuel. France/Italie/Espagne 1970, 105mn; avec Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero. "Ce diable de Bunuel a si bien appris à marcher avec les anges et les démons qu'on n'entend plus ses pas lorsqu'il vient déposer une nouvelle charge de dynamite au pied des pilliers de l'ordre et de la bienséance." André Cornand. Le 13 décembre.

VENIZELOS
Pandelis Voulgaris. Grèce 1979, 120mn. Un portrait épique du célèbre ministre crétois. En présence du réalisateur. Le 2 décembre.

FILMS



La nuit américaine (scène de nuit tournée le jour en jargon cinématographique). Une tentative de démythifier le métier d'acteur. Dans ce film de Truffaut, on retrouve la montréalaise Alexandra Steward.

CINÉ-MONTPETIT

CINE-MONTPETIT

Cegep Edouard-Montpetit – Auditorium
945, chemin de Chambly
Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75.
Prix d'entrée: $2 (sauf le mardi à 17h: gratuit).
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

BUGS BUNNY, ROAD RUNNER MOVIE, THE
Chuck Jones. USA 1979, 94mn; film d'animation.
Les 11 et 12 décembre.

JUSTICE POUR TOUS
Norman Jewison. USA 1979, 102mn; avec Al Pacino, Lee Strasberg, Jack Warden, John Forsythe. Une galerie de portraits des milieux juridiques, aux Etats-Unis, avec, au premier plan, un avocat héroïque aux prises avec un juge cynique et crapule. C'est l'art du plaidoyer qui fonde la bonne foi de l'accusé.
Les 4 et 5 décembre.

MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA, LES
(voir Cinéma Outremont)
Le 2 décembre.

SUITE CALIFORNIA
Herbert Ross. USA 1978, 103mn; avec Jane Fonda, Alan Alda, Bill Cosby, Richard Pryor, Michael Caine et Walter Mathau. Ce film à sketches raconte les séjours de quelques personnages dans un hôtel à Hollywood.
Le 9 décembre.



AMOUR, un film de Karoly Makk. Même en noir et blanc, un tel thème triomphe de la nuit. Ce qui attire et retient un être et un autre est pour Karoly Makk une force irrésistible. Que ce soit l'amour maternel ou l'amour conjugal, il peut faire s'abattre les murailles du temps et de l'espace. (Cinémathèque – 20 décembre)

CONCORDIA

Conservatoire concordia

1455 ouest, boul. de Maisonneuve - 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film

ACTRESS, THE
George Cukor. USA 1953, 90mn; avec Jean Simmons, Spencer Tracy, Teresa Wright. Histoire d'une jeune fille qui veut devenir actrice mais dont le père s'oppose farouchement à ce voeu. Le 17 décembre.

ALBERGO DEGLI ZOCCOLI, L'
Ermanno Olmi. Italie 1978, 175mn; avec des paysans de la région de Bergame. Une ferme lombarde à la fin du siècle dernier. La maison, les étables, la terre et une partie du bétail appartiennent au propriétaire à qui reviennent les deux tiers de la récolte. La misère est grande mais tout acquiert une valeur et un sens. Rien n'est gaspillé: tout est utile au corps et à l'âme. (Grand Prix du Festival de Cannes – 1978). Le 12 décembre.

BACK STREET
John M. Stahl. USA 1932, 92mn; avec Irene Dunne, John Boles, Paul Lukas, Zasu Pitts. Un homme célèbre tombe amoureux d'une jeune fille. Incapable de rompre son mariage, il continue cette aventure tout en maintenant la jeune fille dans l'ombre. C'est la place de la femme dans la société américaine. Le 14 décembre.

BICHES, LES
Claude Chabrol. France 1967, 97mn; avec Stéphane Audran, Jacqueline Sassard, Jean-Louis Trintignant. Une riche héritière s'intéresse à une jeune boheme et l'emmène vivre avec elle dans sa villa de Saint-Tropez. Le 7 décembre.

BREAKFAST AT TIFFANY'S
Blake Edwards. USA 1961, 75mn; avec Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Martin Balsan. D'après le roman de Truman Capote. Dolly une fille fantaisiste, vit au jour le jour et rêve devant les somptueuses vitrines de Tiffany's. Attirée par le luxe, elle mène une existence de call-girl distinguée à la recherche du milliardaire capable de lui offrir des bijoux. Pour Capote, c'est l'occasion d'une critique de certaines moeurs de la société new-yorkaise. Le 20 décembre.

CARDINAL, THE
Otto Preminger. USA 1963, 175mn; avec Tom Tryon, Romy Schneider, John Huston. Un jeune prêtre américain, Stephen, attire par ses qualités l'attention de son évêque, le cardinal Glennon qui le prend comme secrétaire. Etude de la position de l'Eglise sur divers problèmes contemporains. Le 13 décembre.

CAT ON A HOT TIN ROOF
Richard Brooks. USA 1958, 107mn; avec Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Judith Anderson. D'après la pièce de Tennessee Williams. Après quelque temps dans une clinique, Big Daddy, riche planteur du sud des Etats-Unis, retourne chez lui. Chacun s'ingénie à fêter ce chef autoritaire et dominateur tout en lui cachant qu'il est atteint d'un mal incurable. Sa mort déchaîne les plus bas instincts de ses héritiers. Le 19 décembre.

CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU
Jacques Rivette. France 1974, 192mn; avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier. Rivette entérine quasiment la mort d'un cinéma et tente de retrouver la nature magique du cinéma. Le 6 décembre.

CHILDREN'S HOUR, THE
William Wyler. USA 1962, 105mn; avec Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, James Garner. Deux jeunes filles dirigent une école pour fillettes. Tout va bien jusqu'au jour où une élève, pour se venger d'avoir été punie, affirme à sa grand-mère qu'elle a vu les deux directrices se méconduire dans leur chambre. La nouvelle se répand aussitôt, toute la ville est alertée et l'on intente un procès aux deux jeunes institutrices. Le 6 décembre.

COMEDY IN SIX UNNATURAL ACTS, A
Jan Oxenberg. USA 1975, 25mn. Satire et stéréotypes de lesbiennes. Réalisé d'après les différents styles hollywoodiens. Le 7 décembre.

DOCTOR FAUSTUS
Richard Burton. G.-B. 1967, 93mn; avec Richard Burton, Andreas Teuber, Elizabeth Taylor. D'après la pièce de Christopher Marlowe. Le docteur Faust est professeur émérite à l'Université de Wurtemberg. Poussé par son désir de profiter des joies terrestres, il évoque le diable et lui vend son âme en échange de 24 années de puissance. Mais l'échéance finit par arriver et Faust, en dépit de remords tardifs, n'échappe pas à la damnation. Le 13 décembre.

ET DIEU CREA LA FEMME
Roger Vadim. France 1956, 80mn; avec Brigitte Bardot, Curt Jurgens, Jean-Louis Trintignant, Jeanne Marken. "Celui de mes films que je préfère, a dit Vadim, celui où j'ai été le plus libre de me raconter une histoire qui me tenait à coeur. J'attribue son succès au personnage de Brigitte, physique d'abord, puis à son rôle qui lui a permis de montrer ce qu'elle avait d'angoisse, de dynamisme, de confiance, totalement libre dans son comportement sexuel." Le 18 décembre.

HOLIDAY
George Cukor. USA 1938, 94mn; avec Katharine Hepburn, Gary Grant, Doris Dolan, Lew Ayers. Un jeune homme rendant visite à une jeune fille qu'il courtise, est surpris d'apprendre que non seulement la famille de celle-ci est très riche, mais aussi qu'elle compte sur lui pour prendre en main leur banque. Le 3 décembre.

HOMME ET SON PECHE, UN
Paul Gury le Gouriadec. Québec 1948, 108mn; avec Hector Charland, Nicole Germain, Guy Provost, Henri Poitras. A son retour des chantiers, Alexis Labranche reprend le défrichement de son lot. Il perd au jeu l'argent dont il a besoin pour payer ses instruments aratoires. Son seul recours est d'emprunter la somme nécessaire à son vieil ennemi, l'usurier Séraphin Poudrier. Le 11 décembre.

HOW TO MARRY A MILLIONAIRE
Jean Negulesco. USA 1953, 96mn; avec Lauren Bacall, Betty Grable, Marilyn Monroe, William Powell. Trois jeunes femmes mannequins mettent leurs économies en commun et louent un appartement luxueux afin de mieux réussir à attirer l'attention d'un millionnaire et de l'épouser. Le 20 décembre.

HUIS CLOS
Jacqueline Audry. France 1954, 95mn; avec Arletty, Frank Villard, Gaby Sylvia, Yves Deniaud. D'après la pièce de Jean-Paul Sartre. Le 23 décembre.

IN THE BEST INTERESTS OF THE CHILDREN
Iris Feminist Collective Inc. USA 1977, 55mn. Un portrait de huit mères lesbiennes, avocates, travailleuses sociales... et de leurs enfants. Le 7 décembre.

KEYS TO THE KINGDOM
John Stahl. USA 1944, 137mn; avec Gregory Peck, Thomas Mitchell, Vincent Price. Histoire d'un prêtre, depuis son enfance en Ecosse jusqu'à sa longue mission en Chine. La nature ambiguë du prêtre, sa candeur et sa force intellectuelle ainsi que sa foi profonde et son désir de propager la parole de Dieu sont particulièrement mis en relief. Le 11 décembre.

LUMIERES DE MA VILLE, LES
Jean-Yves Bigras. Québec 1950, 128mn. Ce film, qui suscita beaucoup d'espoir à l'époque et dont la sortie par contre fut saluée avec sévérité de la part de la critique, est le premier où tout, le scénario, l'interprétation, la réalisation, la musique et les chansons, est signé d'un nom québécois. Cette comédie sentimentale et musicale conserve aujourd'hui encore un intérêt exceptionnel puisqu'elle donne le ton à toute une série de téléromans produits par Radio-Canada et dont les traces persistent toujours. Le 19 décembre.

MECANO DE LA GENERALE, LE
Buster Keaton. USA 1927, 83mn; avec Buster Keaton. Ce film est l'un des plus parfaits de Buster Keaton. Aux prises avec les chemins de fer, les rails, les ponts qui sautent, les troupes ennemies, un canon prêt à tirer sur lui sans qu'il semble le remarquer, "l'homme qui ne rit jamais" voit, sans qu'un pli de son visage ne bouge, l'absurdité de la mécanique, de la guerre, du monde finir par le servir... Le 21 décembre.

MONTPARNASSE 19
Jacques Becker. France 1957, 120mn; avec Gérard Philipe, Anouk Aimée, Lilli Palmer, Léa Padovani, Gerard Sety, Lila Kedrova. Modigliani, jeune peintre italien issu d'une famille riche, vit, pauvre, alcoolique et tuberculeux, dans le Montparnasse des artistes. Son ami Zborowsky tente de l'aider à vendre ses toiles. Un jour, Modigliani rencontre Jeanne. Malgré l'opposition de la famille de celle-ci, ils s'aiment et Jeanne vient partager sa vie. Modigliani continue de mener une vie d'artiste génial et déchu. Une nuit, on le ramasse dans la rue et on le conduit à l'hôpital où il meurt. Le marchand de tableaux qui guettait l'occasion se précipite pour acheter les tableaux... Le 1er décembre.

PAPA LES PETITS BATEAUX
Nelly Kaplan. France 1971, 103mn; avec Sheila White, Michel Bouquet, Judith Magre, Jean Parédés. Vénus de Palma, fille d'un riche armateur, est enlevée par des truands de petite envergure. Elle ne tarde pas à prendre de l'ascendant sur ses ravisseurs et en vient à diriger elle-même les opérations pour l'obtention de la rançon. Ses interventions provoquent des dissensions chez les bandits qui finissent par s'éliminer les uns les autres. Le 22 décembre.

PETITE AURORE, L'ENFANT MARTYRE, LA
Jean-Yves Bigras. Québec 1951, 104mn; avec Yvonne Laflamme, Lucie Mitchell, Paul Desmartaux. Histoire de la petite Aurore, une fillette d'une dizaine d'années, victime d'une belle-mère sadique qui a déjà empoisonné la mère d'Aurore pour prendre sa place et qui lui impose tous les sévices: coups, brûlures, travaux forcés et privations de toutes sortes. Et ce jusqu'à la mort qui déclenchera les réactions d'un entourage passif. Le 5 décembre.

PILLOW TALK
Michael Gordon. USA 1959, 105mn; avec Doris Day, Rock Hudson, Tony Randall, Thelma Ritter. Un chansonnier et une décoratrice d'intérieur partagent la même ligne téléphonique et les nombreux appels du chansonnier désespèrent sa co-abonnée. Un jour, il décide d'entreprendre la conquête de la décoratrice et se fait passer pour un naïf paysan du Texas. Une idylle s'ébauche. Le 21 décembre.

PROCES DE JEANNE D'ARC, LE
Robert Bresson. France 1963, 60mn; avec Florence Cabrey. "J'ai voulu tourner un film restituant dans son intégralité visuelle, sonore et parlante le procès et la mort de Jeanne d'Arc. J'ai pris volontairement très peu de liberté avec l'Histoire. J'ai repoussé toute psychologie inutile." Le 14 décembre.

RANCHO NOTORIOUS
Fritz Lang. USA 1952, 89mn; avec Marlene Dietrich, Mel Ferrer, Arthur Kennedy. Un cow-boy part à la recherche de celui qui a tué sa fiancée. La piste qu'il suit l'oriente vers la propriétaire d'un saloon qui est susceptible de l'aider... Le 9 décembre.

RELIGIEUSE, LA (SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT)
Jacques Rivette. France 1965, 130mn; avec Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle, Francine Bergé, Francisco Rabal. D'après le roman de Denis Diderot. Au XVIIIe siècle, Suzanne Simonin est forcée d'entrer au couvent pour favoriser l'établissement de ses soeurs... D'abord interdit par la censure en France, ensuite projeté après de longs affrontements, le film de Rivette est d'une rigueur toute classique, d'un dépouillement constant. Il mérite une grande attention pour en pénétrer le sens profond et la polémique latente. Le 10 décembre.

ROSSIGNOL ET LES CLOCHES, LE
René Delacroix. Québec 1949, 93mn; avec Gérard Barbeau, Nicole Germain, Jean Coutu. Le curé d'un village organise une soirée en vue de défrayer le coût de nouvelles cloches pour son église. Le concert sera donné grâce au concours bénévole d'une pianiste de renom et de la chorale paroissiale. Le soir de la fête, un petit soliste se réfugie dans un arbre près de la salle et se met à chanter... Le 18 décembre.

SAMBIZANGA
Sarah Maldoror. Angola 1972, 103mn; avec Domingos Oliviera, Elisa Andrade, Dino Abellno. Domingos Xavier est un de ces militants anonymes qui forgent l'avènement de l'espérance révolutionnaire. C'est aussi un ouvrier que la police vient arrêter un matin. Sa femme, tenue dans l'ignorance de ses allégeances politiques, partira à sa recherche pour apprendre sa mort à son arrivée à la prison de Luanda. Sa longue marche prendra la forme d'une prise de conscience qui lui fera découvrir une raison de vivre: combattre pour sa liberté. Le 21 décembre.

SAUVE QUI PEUT/LA VIE
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. Denise Rimbaud veut écrire mais n'y parvient pas. Son trajet s'intitule "L'imaginaire". Son amant, Paul Godard!!!, est un producteur de T.V. écoeuré de la vie. C'est "la peur". Quant à Isabelle Rivière, elle vend son corps pour assurer son indépendance. C'est "le commerce". Voilà les mouvements de la sonate électro-acoustique composée par l'iconoclaste Godard.
Mais le guérillero de la Nouvelle Vague, le kamikaze du 35mm est devenu, avec le temps, parfaitement cynique. Son ironie ricanante du début s'est complètement ratatinée. Godard n'a plus rien à nous dire mais s'obstine méchamment à faire semblant. Quel supplice!
Macho endurci, Godard s'amuse à humilier les femmes comme personne ne l'a fait jusqu'à maintenant. Le plus fort, c'est qu'il enrobe sa misogynie d'une idéologie gauchisarde qui a réussi à tromper les féministes les plus enragées. (F.C.). Le 8 décembre.

SERAPHIN
Paul Gury le Gouriadec. Québec 1949, 100mn; avec Hector Charland, Guy Provost, Suzanne Avon. A l'époque de la colonisation des Laurentides, l'avare Séraphin Poudrier exerce une influence oppressante sur les colons des Pays d'en Haut. Cependant, il connaît une suite de déboires. Le 12 décembre.

SIMON OF THE DESERT
Luis Bunuel. Mexique 1965, 45mn; avec Silvia Pinal, Claudio Brook, Hortensia Santovano, Jesus Fernandez Martinez. Une des oeuvres les plus comiques de Bunuel. Il s'agit d'une fable qui attaque la religion aussi sévèrement que ses films les plus sérieux. Ce film est basé sur la vie d'un saint du XVe siècle qui se retira du monde et tenta de communier avec Dieu en montant au sommet d'une colonne. Le 14 décembre.

SO PROUDLY WE HAIL
Mark Sandrich. USA 1943, 125mn; avec Claudette Colbert, Paulette Goddard, Veronica Lake, Sonny Tufts. Un film émouvant sur une équipe d'infirmières de l'armée qui furent au front. Le 7 décembre.



STAGECOACH
John Ford. USA 1939, 93mn; avec John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell. Nouveau-Mexique 1880. Une diligence file à travers les grands espaces. A l'intérieur voyagent une femme d'officier enceinte, un shérif, un sudiste ruiné, un banquier, un représentant. L'épopée du Western peinte par Ford. L'un de ses plus beaux films. Grandiose. (F.C.). Le 2 décembre.

THERE'S ALWAYS TOMORROW
Douglas Sirk. USA 1956, 84mn; avec Fred Mac Murray, Barbara Stanwyck, Joan Bennett. Un fabricant de jouets essaie d'échapper à sa vie bourgeoise en revivant une histoire d'amour avec une femme qu'il avait connue dans le passé et qu'il rencontre à nouveau par hasard. Le 16 décembre.

THRILL OF IT ALL, THE
Norman Jewison. USA 1963, 107mn; avec Doris Day, James Garner, Arlene Francis, Edward Andrews, Zasu Pitts. Histoire d'une femme qui, après s'être occupée de ses enfants, devient célèbre tout à coup en faisant des commerciaux à la télévision. Son mari s'objecte... Le 5 décembre.

TOBY TYLER
Charles Barton. USA 1959, 96mn; avec Kevin Gorcoran, Henry Calvin, James Drury. Toby Tyler va vivre dans un cirque pendant 10 semaines. Il lui arrive de nombreuses mésaventures et il devient l'ami d'un chimpanzé. Une étude intéressante de la tradition du cirque. Le 7 décembre.

WOMAN REBELS, A
Mark Sandrich. USA 1936, 88mn; avec Katharine Hepburn, Herbert Marshall. Katharine Hepburn interprète le rôle d'une jeune fille qui défie à la fois son père et les conventions sociales de son époque. Elle devient mère célibataire. Elle se rend compte que des jeunes filles moins fortunées qu'elle ont eu leur vie brisée dans des situations semblables et prenant conscience de ces injustices, elle fonde un journal féministe et lutte pour les droits des femmes. Le 15 décembre.

FILMS

Breakfast At Tiffany's, d'après le livre de Truman Capote. Dans cette comédie bien enlevée, Audrey Hepburn se révéla une très bonne comédienne, jouant avec toute la folle élégance dont elle est capable, le rôle un peu outré de Holly Golightly. (Concordia — 20 décembre)

Et Dieu créa la femme, de Roger Vadim, 1956. Brigitte Bardot trouve peut-être dans ce film son meilleur rôle. Pas si femme-objet que ça, Bardot en 1956. Elle se sert des armes que la nature — ou Dieu qui la créa — lui a données. Ce film fit sensation. Il est encore "facile" à regarder. (Concordia)



Lord Of The Flies, film de Peter Brook tiré du livre de William Golding. Livrés à eux-mêmes dans une île des tropiques, de jeunes écoliers doivent, après l'explosion de "la" Bombe, s'adapter à leur nouvelle vie. Inutile de dire qu'ils rejettent à la fois la sagesse et la faiblesse, préférant, pour survivre, avoir recours à la force. Eternel recommencement. (Séville)



Onassis, riche et poursuivi par les croqueuses de diamants, mais aussi par la veuve du Président Kennedy, après la folle passion jouée par Callas, qui se souvient de son rôle dans Médée où d'ailleurs elle excelle. (Imprévu — 22 et 23 décembre — L'empire du Grec)

IMPREVU

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre.

ABBA
Une tournée pour ce groupe rock suédois, très occupé si l'on en croit les difficultés de certains à en obtenir une entrevue. Du 7 au 11 décembre.

ADELE H
François Truffaut. France, 90mn; avec Isabelle Adjani. Les amours malheureux de la fille de Victor Hugo. Les 12, 13 et 14 décembre.

DERNIER AMANT ROMANTIQUE
Just Jaekin. 103mn. Un film où les concours de beauté ont cette fois l'homme pour objet. Les 19, 20 et 21 décembre.



EMPIRE DU GREC, L'
105mn; avec Anthony Quinn et Jacqueline Bisset. L'histoire de Jackie et Onassis. Les 22 et 23 décembre.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 118mn, d'après le spectacle de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot, v.f. Un jeune conscrit frais débarqué à New York est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée par le réalisateur de "Taking Off". Rafraîchissant. (F.C.). Les 29, 30 et 31 décembre.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 92mn, v.f.; avec Géraldine Page, Diane Keaton, Marybeth Hurt, Kristin Griffith, E.G. Marshall, Maureen Stapleton. Les relations tarabiscotées entre les membres d'une famille bourgeoise et cultivée de New York. Un film qui détonne de la production habituelle d'Allen. Voulant imiter Bergman, Allen ne réussit qu'à nous ennuyer suprêmement. (F.C.) Du 15 au 18 décembre.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Wels. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Un hommage et un témoignage qui, à travers une série d'interviews, essaient de capter l'homme derrière la rock-star. Du 1 au 4 décembre.

LADIES AND GENTLEMEN THE ROLLING STONES
Rolling Blinzer. USA 1974, 105mn; avec Mick Jagger et les Rolling Stones en tournée aux USA en 1972. Du 21 au 25 décembre.

LED ZEPPELIN, THE SONG REMAINS THE SAME (Voir cinéma V). Le 13

MARTIN ET LEA
Alain Cavalier. France 1978, 92mn; avec Isabelle Ho, Xavier Saint-Macary, Richard Bohringer, Cécile Lebailly, Louis Navare. Drame psychologique. Histoire d'amour. Les 10 et 11 décembre.

MOURIR A TUE-TETE
Anne-Claire Poirier. Québec 1979, 96mn; avec Julie Vincent, Germain Houle, Monique Miller, Micheline Lanctôt. "Le viol est un crime politique de domination qui passe par le crime sexuel." — Anne-Claire Poirier. "Dans ce film (qui n'est pas de la fiction et qui est beaucoup plus qu'un documentaire), des femmes viennent nous dire ce qu'elles pensent, ce qu'elles subissent depuis toujours. Un film qui nous met mal à l'aise, car ce qu'il démontre est tellement vrai, tellement inacceptable." — André Desnoyers. Les 26, 27 et 28 décembre.

PAPILLON SUR L'EPAULE
Jacques Deray. France 1978, 98mn; avec Lino Ventura, Claudine Auger, Paul Crauchet, Jean Bouise, Nicole Garcia. Film politico-policier. Un homme seul se débat contre des inconnus tout-puissants pour qui un assassinat est un acte très banal. Les 8 et 9 décembre.

SAUVAGE, LE
Jean-Paul Rappeneau. France, 106mn; avec Yves Montand, Catherine Deneuve. Les 1 et 2 décembre.

SECTION SPECIALE
Costa-Gravas. France 1975, 119mn; avec Louis Seigner, Michel Lonsdale, Ivo Garrani, Henri Serre. La raison d'Etat justifie-t-elle un meurtre? Les 3 et 4 décembre.

SORCIERS DE LA GUERRE, LES
Ralph Bakshi. USA 1976, 82mn, v.ang., s.-t. franç. Dessin animé de science-fiction. Les 24 et 25 décembre.

TAVERNE DE L'ENFER
Sylvester Stallone, 112mn. Un film mettant en vedette trois frères, dans les années 40, à la recherche d'un million. Cependant ils sont issus du quartier le plus misérable de New York et passent leur vie à la taverne. Les 29 et 30 décembre.

2001: A SPACE ODYSSEY
Stanley Kubrick. G.-B. 1968, 141mn; avec Keir Dullea, Gary Lockwood. Le 31 décembre.

GOETHE INSTITUT

Centre culturel allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h.
Entrée libre.
Les projections sont à 20h30.

ICH LIEBE DICH — ICH TOTE DICH
Uwe Brandner. 1970, 94mn; s.-t. francais. La "paix idyllique" d'un village est démasquée par l'arrivée d'un nouvel instituteur. La représentation de la nature joue un rôle important. Le 11 décembre.

NACHTSCHATTEN
Niklaus Schilling. 1971, 96mn, s.-t. français. Un homme arrive dans la lande, trouve une maison, une femme, un secret. C'est un film qui se sert de façon très [illegible] du paysage dans lequel il est tourné. Le 18 décembre.



OUIMETOSCOPE

Ouimetoscope

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2, chaque film
Abonnement (10 films): $16.

ADOLESCENTE, L'
Jeanne Moreau. France 1979, 94mn; avec Laetitia Chauveau, Simone Signoret, Francis Huster, Edith Clever, Jacques Weber, Roger Blin. "Jeanne Moreau entreprend de raconter, dans une merveilleuse atmosphère de douce France, l'éveil aux saveurs de la vie chez une jeune fille de douze ans." Huguette Poitras. Le 9 décembre.

A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR
Richard Brooks. USA 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Thérésa est une éducatrice d'enfants handicapés, qui le soir court les bars pour se chercher un homme pour une nuit. Mais cela finit par lui coûter la vie. (F.C.). Le 20 décembre.

AMOUR EN FUITE, L'
François Truffaut. France 1979, 94mn (dont 18mn de flash-back); avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade, Dorothée. Une histoire de michton aimant les femmes, qui fait les 451 coups, tire sur le pianiste, bouscule Jules et salue Jim, gaspille son argent de poche, vole des baisers à un enfant sauvage et s'enferme, pour finir, dans la chambre rose de son domicile conjugal, alors que tombe, sur le continent, la nuit américaine. Le 9 décembre.

AMOUR VIOLE, L'
Yannick Bellon. France 1977, 116mn; avec Nathalie Nell, Alain Fourés, Michèle Simmonet. Le 15 décembre.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzsche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, s'adonnent à l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. La rencontre de Paul avec Lou Salomé va bouleverser profondément leur existence. Paul, désabusé et qui ne croit à rien, est envoûté. Il confie sa passion à Nietzsche et celui-ci lui conseille d'apprendre désormais à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir immoral donc libre. Le 8 décembre.

BREVES VACANCES
Vittorio de Sica. Italie/Espagne 1973, 104mn; avec Florida Bolkan, Renato Salvatori, Adriana Asti. Le 14 décembre.

COLLEGE AMERICAIN
(Voir cinéma Outremont). Le 5 décembre.

CONFORMISTE, LE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 108 mn; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Un universitaire fasciste, engagé dans les services secrets, a pour mission de tuer son ex-professeur, réfugié à Paris. Bertolucci démontre avec maestria l'inversion fasciste dans l'âme humaine. Certainement le film le plus troublant et le mieux senti de Bertolucci. (F.C.). Le 30 décembre.

CRIA CUERVOS
Carlos Saura. Espagne 1976, 90mn, version française; avec Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Conchita Perez. Le moteur principal de Cria Cuervos est le film "L'esprit de la ruche". Pas tant le film de Victor Erice en soi, que la petite protagoniste Ana Torrent. Le 22 décembre.

DECAMERON, LE
Pier Paolo Pasolini. Italie 1970, 111mn; avec Franco Citti, Ninetto Davoli. Dix truculents petits contes tirés du chef-d'oeuvre de Boccace. Pasolini nous dévoile, avec une géniale impertinence, l'âme du XIIIe siècle italien où flotte encore l'esprit païen. (F.C.). Le 23 décembre.

DEMOISELLES DE WILKO, LES
Andrzej Wadja. Pologne/France 1979, 116mn; avec Daniel Olbrychski, Maja Komorowska, Christine Pascal, Krystyna Zachwatowicz. Le 4 décembre.

DESESPOIR
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1977, 119mn; avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Volker Spengler. Le 23 décembre.

DIABOLO MENTHE
Diane Kurys. France 1977, 101mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjac. L'histoire de ce passage de l'enfance à l'âge adulte, période difficile pour soi comme pour les autres, et dont beaucoup d'entre nous ne gardent pas un très bon souvenir. Le 28 décembre.

DOMICILE CONJUGAL
François Truffaut. France 1970, 95mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi. Le 2 décembre.

ELISA MON AMOUR
Carlos Saura. Espagne 1976, 127mn; avec Geraldine Chaplin, Fernando Rey. Le 29 décembre.

ESPRIT DE FAMILLE, L'
Jean-Pierre Blanc. France 1979, 89mn; avec Pascale Rocard, Michel Serrault, Nicole Courcel. Le 21 décembre.

ET LA TENDRESSE, BORDEL!
(Voir cinéma Outremont). Du 26 au 29 décembre.

FONTAMARA
Carlo Lizzani. Italie 1980, 141mn; avec Michele Placido, Antonella Murgia, Ida di Benedetto. Les 17 et 18 décembre.

FOX ET SES AMIS
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1974, 123mn; avec Rainer Werner Fassbinder. Le 16 décembre.

FRANKENSTEIN JUNIOR
(Voir cinéma V). Le 21 décembre.

GIGOLO AMERICAIN, LE
Paul Schrader. USA 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. (F.C.). Du 19 au 21 décembre.

GOLDORAK
Hideki et Toshio Mori. Japon 1977, 91mn. Dessins animés. Drame de science-fiction. Le 7 décembre.

GRAFFITI AMERICAINS
George Lucas. France 1973, 108mn; avec Richard Dreyfus, Ronnie Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams. 1962, quatre garçons en quête de filles hantent Main Street dans une petite ville californienne. Demain, leurs destinées ne seront plus pareilles. Une comédie triste et drôle sur l'adolescence, le rock and roll et la vie. (F.C.). Du 5 au 7 décembre.

HOMME A TOUT FAIRE, L'
Micheline Lanctôt. Québec 1980, 99mn, mus.: François Lanctôt; avec Jocelyn Bérubé, Andrée Pelletier, Gilles Renaud, Paul Dion. Réalisé par la comédienne Micheline Lanctôt, basé sur un personnage tendre et romantique, incarné par Jocelyn Bérubé. Un film gai, enjoué, cruel sans en avoir l'air, qui, par exemple, fustige au passage certains comportements masculins types. Le 12 décembre.

IMMACOLATA ET CONCETTA
Salvatore Piscicelli. Italie 1980, 95mn; avec Ida di Beneditto, Marcella Michelangeli, Tommaso Bianco. Les 17 et 18 décembre.

JUSTICE POUR TOUS
(Voir ciné Montpetit). Du 12 au 14 décembre.

KILLING OF A CHINESE BOOKIE
John Cassavetes. USA 1976, 105mn; avec Ben Gazzara, Timothy Agoglia Carey, Azizi Johari, Seymour Cassel, Maede Robert. "Cosmo Vitelli est un "winner", du moins le croit-il. Il est directeur d'un cabaret en vogue dont il vient tout juste de payer les dernières traites. En fait, l'homme étant joueur, il suffit d'une monstrueuse partie de poker pour que le héros soit rejeté de l'autre côté, contraint d'assassiner un vieux bookmaker chinois pour éponger sa dette de 23,000 dollars. D'où la lente destruction du héros et sa tragique transformation de marginal innocent en criminel récupéré." Eric Leguèbe. Le 30 décembre.

KRAMER CONTRE KRAMER
Robert Benton. USA 1979, 105mn; avec Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Du 1er au 4 décembre.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
Werner Rainer Fassbinder, RFA 1979, 120mn; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. (F.C.). Le 30 décembre.

MATHIEU L'ASTUCIEUX
Attila Dargay. Hongrie 1975, 72mn. Dessins animés. Le 14 décembre.

MOURIR A TUE-TETE
(Voir Imprévu). Le 15 décembre.

NOM DU PAPE ROI
Luigi Magni. Italie 1977, 106mn; avec Nino Manfredi, Carlo Bagno, Carmen Scarpitta. Le 11 décembre.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, 120mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter. Ce film s'intéresse à une femme qui, prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndicalisation. Les 13 et 14 décembre.

NOSFERATU
Werner Herzog. Avec Klaus Kinski, Bruno Ganz, Isabelle Adjani. Un hommage d'Herzog au "Nosferatu" que Murnau réalisa en 1922. Tout y est: l'ambiance sombre, expressionniste, les thèmes de l'immortalité et de l'amour, la blancheur cadavérique des personnages... Un film de vampire au second degré. Le 8 décembre.

OEUF DU SERPENT, L'
Ingmar Bergman. USA/RFA 1977, 119mn; avec David Carradine, Liv Ullman, Heinz Bennent, Gert Froebe; photo: Sven Nykvist. Berlin à l'heure nazie. Liv Ullman est une danseuse de cabaret et David Carradine, un jongleur. L'ambiance oppressante d'un monde qui va basculer dans la guerre. Le 3 décembre.

ON A VOLE LA CUISSE DE JUPITER
Pilippe de Broca. France 1979, 101mn; avec Philippe Noiret, Annie Girardot, Francis Perrin, Catherine Alric. Une comédie farfelue qui se passe en Grèce. Les 6 et 7 décembre.

PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK
(Voir cinéma V). Le 22 décembre.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriële Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration, une relation ambiguë sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre. Le 1er décembre.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Keith Carradine. Les maisons closes de la Nouvelle-Orléans en 1917. Le 21 décembre.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toute leur vie elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Le 10 décembre.

SYNDROME CHINOIS, LE
James Bridges. USA 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. La fiction dépasse souvent la réalité. "Harrisburg" vu par James Bridges avant, pendant et après. Efficace et direct, ce film nous fait voir aussi la manière dont l'information est traitée sur les grands réseaux américains. Le "cover up" est toujours possible. Fonda est magnifique dans le rôle de journaliste. De l'actualité radio-active. (F.C.). Du 26 au 28 décembre.

THEOREME
Pier Paolo Pasolini. Italie 1968, 100mn; avec Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti. Le 16 décembre.

OUTREMONT

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001 - Métro Beaubien; aut. 160
Prix d'entrée général. $2.25; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.25

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzeto. Italie, 85mn, s.-t. ang.; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. A travers les grands "hits" de Dvorak, Debussy, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky, Bozzetto nous convie à une fantaisie animée d'intérêt inégal qui frôle parfois le sexisme. (F.C.).
Du 19 au 23 et du 26 au 30 décembre.

BEST OF NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL, THE
Ecrit par Paul Schrader, avec Harvey Keitel, Richard Pryor, Yaphet Kotto. Des films cochons, drôles et amusants. (F.C.).
Du 19 au 22 décembre.

CAVALIER ELECTRIQUE
Sydney Pollack. USA 1979, 120mn; avec Robert Redford, Jane Fonda, Valeri Perrine, Willie Nelson. Un ex-champion de rodéo décide de rendre la liberté au cheval, mascotte de la compagnie dont il est l'employé. Une journaliste flaire le coup... Une histoire d'amour, avec deux super-vedettes. Les paysages sont magnifiques. Pour toute la famille! (F.C.)
Du 5 au 7 décembre.

CONFERENCE SUR LE CHILI
Jorge Fajardo. 35mn; avec Patrick Peuvion. Un diplomate chilien donne une conférence sur le Chili actuel rejetant toutes les accusations faites sur la violation des Droits de l'Homme dans ce pays. Suivi de **LE SOULIER**, Jorge Fajardo. 14 mn.
Le 23 décembre.

C'ETAIT DEMAIN
Nicholas Meyer, USA 1979, 112 mn, v.f. de Time After Time; avec Malcom McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi. En 1893, Jack l'Eventreur s'enfuit de Londres en empruntant la machine à voyager dans le temps de H.G. Wells, et aboutit à San Francisco en 1979. Un thriller tranchant comme un scalpel, mais dont la mécanique finit par tourner à vide. (F.C.)
Les 5, 7 et 8 décembre.

CHANT D'AMOUR, UN
Jean Genet. France 1950, 20 mn. Le chef-d'oeuvre cinématographique légendaire et longtemps réprimé de Genet. Il est encore interdit en France. "Un chant d'amour" est un rêve d'amour qui se déroule comme un rêve que l'on filme. C'est la solitude des homosexuels: des hommes prisonniers de leur solitude et de leurs frustrations.
Les 10 et 11 décembre.

CHIEN ANDALOU, UN
Luis Bunuel et Dali. France 1928, 15 mn; avec Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Jaime Miravilles. Le résumé de l'action serait forcément inexact, car l'important est la suite de ces violentes métaphores surréalistes: l'oeil coupé comparé à un mince nuage passant sur la lune, la fille un peu androgyne taquinant du bâton, dans la rue, une main coupée, la main du héros prise dans la porte...
Les 10 et 11 décembre.

DONA FLOR ET SES DEUX MARIS
Bruno Barreto. Brésil 1976, 106 mn, v.f., avec Sonia Brage, José Wilker, Mauro Mendonca. Une comédie érotico-fantastique, enrobée de l'exotisme de la musique et des légendes brésiliennes. Un des plus grands succès du cinéma populaire brésilien.
Le 18 décembre.

DROLE DE SEDUCTEUR
Gene Wilder. USA 1977, 89 mn, avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom DeLuisi, Fritz Feld, Carl Ballantine. Pastiche de celui qui était "The world's greatest lover": Valentino.
Le 17 décembre.



DUELLISTES, LES
Ridley Scott. G.B. 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel, Cristina Raines, Albert Finney. Une des meilleures adaptations de Joseph Conrad, au cinéma. Baigné de très belles images adoucies, sans contours bien définis, ce film puissant est constitué d'une longue série de duels entre deux officiers, à l'époque de Napoléon. C'est, en fait, un conflit de personnalités fondamental. L'un des soldats est obsédé par la guerre et l'idée de l'honneur. L'autre déteste le code chevaleresque plus qu'il hait son adversaire.
Le 9 décembre.

ELLE
Blake Edwards. USA 1979, 122 mn, v.f. de 10; avec Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek, Robert Webber. Un jeune quadragénaire californien a le coup de foudre pour une jeune mariée, au corps sculptural. Sirupeux, complaisant, ce film ressasse les clichés hollywoodiens les plus éculés. (F.C.).
Le 1er décembre.

ET LA TENDRESSE?... BORDEL!
Patrick Schulmann. France 1978, 99 mn; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress, Bernard Giraudeau, Régis Porte, Anne-Marie Philippe, Marie-Catherine Conti. Amour macho, amour romantique ou amour tendre: trois couples illustrent dans cette comédie trois conceptions de l'amour.
Le 1er décembre.

FACE A FACE
Ingmar Bergman. Suède 1976, 133 mn; avec Liv Ulmann, Erland Josephson, Gunnar Bjornstrand, Kari Sylwan. Une femme médecin fait une tentative de suicide.
Le 4 décembre.

FILLE, LA
Alberto Lattuada. Italie 1978, 100 mn; avec Marcello Mastroianni, Nastassja Kinski, Francisco Rabal. Les amours d'un quadragénaire et d'une fille de 16 ans.
Le 8 décembre.

FLESH GORDON
Howard Ziehm et Michael Benveniste. USA 1974, 88 mn; avec Jason Williams, Suzanne Fields, William Hunt. Satire des films pornographiques, des films de science-fiction, des films tout court, ainsi que de la bande dessinée. D'où l'accumulation de clins d'oeil à ces différents monuments de notre culture.
Le 15 décembre.

GIGOLO AMERICAIN, LE
Paul Schrader. USA 1979, 114 mn, v.f.; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina Van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos! (F.C.).
Le 12 décembre.

GUERRE DES POLICES, LA
Robin Davis. France 1979, 105 mn; avec Claude Brasseur, Claude Rich, Marlène Jobert, François Perrier, Rufus. Deux gangs de policiers s'affrontent.
Le 28 décembre.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 118 mn, d'après le spectacle de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot, v.f.. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigee par le realisateur de "Taking off". Rafraichissant! (F.C.).
Les 26 et 27 décembre.

HERITIERES, LES
Marta Meszaros. Hongrie 1980, 100 mn; avec Isabelle Huppert, Lili Monori, Jan Nowicki, Zita Perzel. Apprenant sa stérilité, une riche héritière hongroise demande à sa meilleure amie de lui faire un enfant avec son mari. Cette relation à trois incongrue tombe bien vite dans le mélodrame. En voulant peindre la psychologie de ses personnages par touches impressionnistes, Meszaros ne nous donne qu'un pâle croquis qui s'estompe déjà. (F.C.).
Le 2 décembre.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. G.-B. 1976, 119 mn; avec David Bowie, Rip Torn, Buck Henry, Clandy Clark. Un extraterrestre poursuit sur la terre une carrière merveilleuse, marquée de réussites extraordinaires, avant de se voir détruire par sa propre unicité. Une parabole sur la solitude éternelle du génie.
Le 29 décembre.

LOCATAIRE, LE
Roman Polanski. USA 1976, 124 mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu, sa personnalité change. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti! (F.C.).
Le 3 décembre.

LOVE
Ken Russell. G.-B. 1970, 130mn; avec Oliver Reed Glenda Jackson, Alan Bates, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de D.H. Lawrence par ses mots, son action et celle de Russell par sa forme, ses couleurs, son rythme, son aspect visuel.
Les 9 et 10 décembre.

MAITRESSE LEGITIME, LA
Mario Vicario. Italie 1977, 106mn, v.f., scén.: Rodolfo Sonego et Mario Vicario, photo: Ennio Guarnieri, mus.: Armando Trovaioli; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli, Annie Belle, Léonard Mann, Olga Karlatos. L'histoire de l'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle.
Le 14 décembre.

MESSIDOR
Alain Tanner. Suisse 1979, 120 mn; avec Clémentine Amouroux, Catherine Réthoré. Deux filles parties à l'aventure à travers les montagnes suisses. Fidèle à ses idées, Alain Tanner dénonce, à travers le destin individuel de ses personnages, les mécanismes de l'aliénation contemporaine.
Le 11 décembre.

MORT A VENISE
Luchino Visconti. Fr./It. 1970, 129 mn, v.f.; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. Au Lido de Venise, un musicien (Malher?) découvre l'idéal de beauté chez un éphèbe. Visconti a su capter, dans le bromure d'argent de l'esthétisme allemand, la fugace grandeur d'une société condamnée. Le film le plus nuancé du maître lombard. (F.C.)
Le 16 décembre.

MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA, LES
James Frawley. USA 1979, 98 mn; avec les Muppets, Mel Brooks, Steve Martin. Kermit la grenouille quitte ses marais de Floride pour aller tenter de se faire un nom à Hollywood. Les marionnettes de Jim Henson accèdent au cinéma dans un film rayonnant de bonne humeur.
Le 14 décembre.

NUIT AMERICAINE, LA
François Truffaut. France/Italie 1973, 113 mn; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont. Au début du film, un réalisateur essaie de filmer une scène de foule compliquée pour un film romantique, léger, du genre qu'on ne voit plus. Rien n'est réel, même la neige qui recouvre la scène. Mais tout est magique, et c'est pour sa magie qu'on aime le cinéma. Jacqueline Bisset n'a jamais été aussi belle, et ce film revitalisa sa carrière défaillante. Valentina Cortese est charmante dans le rôle d'une ancienne vedette vieillissante qui doit désormais se contenter de jouer les matrones.
Le 2 décembre.

ORANGE MECANIQUE, L'
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137 mn; avec Malcom McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. (F.C.)
Les 16, 17 et 18 décembre.

TAMBOUR, LE
Volker Schlondorff. All. 1978, 142 mn; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeuvre puissante. (F.C.).
Du 12 au 15 décembre.

3 FEMMES
Robert Altman. USA 1977, 120 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule, Robert Fortier, Ruth Nelson. Sous le ciel bleu de la Californie et le regard clinique d'Altman, trois femmes aiment et vivent. Trois études de cas. Déroutant. (F.C.).
Le 2 décembre.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
Milos Forman. USA 1975, 125 mn; avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Wil Sampson. Pensant alléger sa peine, un détenu se fait transférer dans une institution psychiatrique. Mais cet enfer aseptisé finira par le détruire. Une poignante métaphore de nos sociétés concentrationnaires. Ce film intense et bouleversant radiographie les rouages du pouvoir clinique. (F.C.).
Le 4 décembre.

THE DUELLISTS, film adapté de l'histoire de Joseph Conrad. Présenté comme une sorte de western napoléonien, il raconte la chasse donnée par un officier français à un autre officier, pendant des années. (Outremont)

SEVILLE

Festival Séville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15.
Prix d'entrée: $2.50 chaque film: 5 films pour $9.

AIRPLANE
(Voir cinéma V). Les 13 et 14 décembre.

ALL THAT JAZZ
(Voir cinéma V). Les 6 et 14 décembre.

ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vermon, Verna Bloom. La vie de collège vue par le "National Lampoon". Les 20 et 22 décembre.

BARBARA BROADCAST
Henry Paris. USA 1977, 78mn; avec Constance Money, Annette Haven, C.J. Laing. Le 5 décembre.

BOY AND HIS DOG, A
(Voir cinéma V). Le 8 décembre.

CITIZEN KANE
Orson Welles. USA 1940, 115mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins. La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars... Le 8 décembre.

CITY LIGHTS
Charlie Chaplin. USA 1931, 81mn; avec Charlie Chaplin, Virginia Cherril, Florence Lee. L'une des oeuvres les plus attachantes de Chaplin. L'histoire d'un chômeur amoureux d'une fleuriste aveugle qui le prend pour un millionnaire. (F.C.). Le 6 décembre.

CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir Orange, cinéma Outremont). Le 15 décembre.

CRUISING
William Friedkin. USA 1979, 106mn; avec Al Pacino, Paul Sorvino. La communauté homosexuelle proteste contre le film Cruising depuis plus d'un an. Pourquoi? Parce que Cruising exploite et incite à la violence envers les gai(e)s. Le réalisateur William Friedkin a réalisé le film: The Boys in the Band, dans lequel un des personnages dit: "Si tu me montres un homosexuel heureux, je te montrerai un cadavre gai." Dernier film de Friedkin, Cruising montre beaucoup de cadavres gais. Et des bras gais démembrés. Et des organes génitaux gais farcis dans les bouches des victimes. Les gais sont tannés d'être montrés comme cadavres et psychopathes, victimes et agresseurs. Le cinéma a toujours placé les gai(e)s en position de violence et d'humiliation. Cette violence fait partie de nos vies. Les gai(e)s à Montréal sont souvent victimes d'agression. (Truxx, Sauna David, etc.) et Cruising entretiendra l'esprit de violence envers les gai(e)s et fournira un mandat pour d'autres meurtres. Le 9 décembre.

DAWN OF THE DEAD
(Voir cinéma V). Le 13 décembre.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Ramsey Karson. USA 97mn; avec Georgina Stelvin, Annette Haven. Un film de fesses pour passer la nuit. Le 12 décembre.

GIMME SHELTER
David et Albert Maysles, Charlotte Zwerin. USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts), Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Le concert d'Attamont. Le 19 décembre.

GRAPES OF WRATH, THE
John Ford. USA 1940, 128mn; avec Henry Fonda, John Carradine, Doris Bowdon, Jane Darwell. "C'était l'histoire de gens malheureux, de gens de la terre, avec de vrais problèmes, et qui souffraient. Aussi fîmes-nous un film très dur. Autant que je me souvienne, la caméra ne se déplaça qu'une seule fois pour un long travelling à travers les rues sordides du bidonville. C'est ce que voyaient les occupants du camion après un long voyage vers la "terre promise" de Californie." Gregg Toland. Le 16 décembre.



GREAT DICTATOR
Charlie Chaplin. USA 1940, 129mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. Le 20 décembre.

GREAT EXPECTATIONS
David Lean. G.-B. 1946, 115mn; avec John Mills, Valerie Hobson. Une adaptation cinématographique du roman de Charles Dickens. Le 1er décembre.

HAIR
(Voir Imprévu). Le 7 décembre.

HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort. Un jeune héritier pratique l'humour à froid pour faire échouer les plans de mariage concoctés par sa mère. Mais voilà qu'il tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste. (F.C.). Le 12 décembre.

JABBER WOCKY
Terry Gilliam. G.-B. 1977; avec Michael Palin, Max Wall. Le 16 décembre.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Une relation qui exclut l'amour et qui est basée sur le plaisir sexuel. Le 11 décembre.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made." Le 20 décembre.

LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. Une satire pamphlétaire traitant judicieusement des attitudes religieuses plutôt que de la religion elle-même. Les blagues sur les gros profiteurs et leurs gains ont sûrement été difficiles à éviter. Le 18 décembre.

LITTLE DARLINGS
Ronald F. Maxwell. USA 1980, 94mn; avec Tatum O'Neil, Kristy McNichol. Le 25 décembre.

***LORD OF THE FLIES**
Peter Brook. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. Un avion qui transporte des jeunes Anglais s'écrase dans le Pacifique. Les enfants sont les seuls survivants. Réfugiés sur une île déserte, ils s'entendent pour unir leurs efforts et élisent un chef... Ce film montre la lutte du bien et du mal dans un groupe isolé et offre matière à réflexion. Le 11 décembre.

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des 2 premières parties de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 2 décembre.

LOVE AND ANARCHY
Lina Wertmuller. Italie 1974, 108mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Les aventures d'un provincial italien monté à Rome pour assassiner le Duce. Les 3 et 5 décembre.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Une Lady Macbeth très legere. Le 9 decembre.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Roeg s'amuse à dessein avec l'image de superstar controversée de Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. (F.C.). Le 2 décembre.

MODERN TIMES
Charlie Chaplin. USA 1963, 85mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard. Le 13 décembre.

PHANTOM OF THE PARADISE
Brian de Palma. USA 1974, 91mn, anglais avec s.-t. français; avec William Finley, Paul William, Jessica Harper. Inspiré du "Fantôme de l'Opéra" de Gaston Leroux, ce film raconte les mésaventures d'un compositeur rock qui se fait escroquer par un imprésario luciférien. Le monde du rock est un enfer où seuls triomphent ceux qui ont vendu leur âme au diable. Un délire faustien de Brian de Palma. Efficace et racoleur. (F.C.). Le 25 décembre.

PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn. Le 14 février 1900, trois étudiantes d'un collège australien disparaissent mystérieusement dans la montagne. A travers l'admirable tableau de la puissance coloniale britannique, au faîte de sa gloire, le réalisateur nous dévoile, avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle qui la fondent. (F.C.). Le 7 décembre.

PRETTY BABY
(Voir Ouimetoscope). Le 15 décembre.

PRODUCERS, THE
Mel Brooks. USA 1968, 90mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder. Les 3 et 4 décembre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 13 et 20 décembre.

ROMEO AND JULIET
(Voir cinéma V). Le 10 décembre.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn, s.-t. français; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pasqualino s'enrôle dans l'armée de Mussolini pour écourter son séjour dans un asile. Une bouleversante réflexion sur la destinée humaine à travers les horreurs de la guerre. La scène où Giannini veut séduire l'énorme commandante du camp est un bijou de dérision tragique. (F.C.). Le 10 décembre.

SILENT SCREAM
Dennis Harris. USA 1980, 86mn; avec Rebecca Balding, Cameron Mitchell, Avery Schreiber. Le 18 décembre.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE
(Voir cinéma V). Le 19 décembre.

TIMES SQUARE
Alan Moyle. USA 1980, 111mn; avec Tim Curry, Trini Alvarado, Robin Johnson. Comédie musicale dynamique. Deux filles avec l'ambition de devenir "rock stars" deviennent un "phénomène media" avec l'aide d'un annonceur de Times Square Radio. Les 5, 6, 7, 19 et 21 décembre.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann-Margret, Roger Daltry, Elton John. Le 14 décembre.

TURNING POINT, THE
Herbert Ross. USA 1977, 119mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov. Ce film merveilleux nous fait pénétrer dans le monde fermé de la danse et des écoles de ballet, dont il dresse un tableau fascinant. Le fameux Baryshnikov, ancienne étoile des Ballets Kirov de Léningrad, y fait ses débuts d'acteur. Le 1er décembre.

WANDERERS, THE
(Voir cinéma V). Le 23 décembre.

WARRIORS
(Voir cinéma V). Le 22 décembre.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn; Dir. de l'animation: Tony Guy; mus.: Angela Morley, Malcom Williamson; voix: John Hurt, Zero Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. Chassés de leur coin de campagne où ils vivaient pourtant depuis des générations, une troupe de lapins s'en vont courir le monde à la recherche d'une autre terre pour s'y implanter. Mais, en route, les dangers sont multiples. Le 25 décembre.

WINDOWS
D. Gordon Willis. USA 1980, 94mn; avec Talia Shire, Joseph Cartese, Elisabeth Ashley. Le 4 décembre.

FILMS

TEMPS MODERNES

CINE-CLUB DES TEMPS MODERNES

Auditorium du Pavillon Lafontaine
UQAM
1301 est, rue Sherbrooke
524-8202
Métro Sherbrooke
Représentation tous les samedis à 20 h
Prix d'entrée: $2.25

DENTELLIERE, LA
Claude Goretta. Suisse 1977, 110mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer. Un amour inaccompli, une hisoire toute simple, linéaire, avec des personnages ordinaires, assez solitaires, rapprochés momentanément par leur timidité commune, leur maladresse et leur fragilité. Le 13 décembre.

HARLAN COUNTY
Barbara Kopple. USA 1977, 103mn. Durant 3 ans, les cinéastes ont suivi la grève d'un groupe de mineurs du Kentucky. Le film s'est mérité l'Oscar du meilleur documentaire en 1977. Le 6 décembre.

PRETE-NOM, LE
Martin Ritt. USA 1976, 94mn. Woody Allen accepte de prêter son nom à des écrivains qui ont été interdits parce que soupçonnés lors de la "chasse aux sorcières". Le 20 décembre.

TETE D'AFFICHE

Tête d'Affiche

5340 ouest, boul. Ste-Rose
Laval ouest — Autoroute 13
Direction Mirabel — Sortie boul. Ste-Rose ouest.
627-1677

EVADE DE L'ALCATRAZ, L'
Don Siegel. USA 1979, 111mn, v.f. de *Escape from Alcatraz*. Avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan. L'histoire d'un homme qui refuse d'être incarcéré et qui se retrouve à l'intérieur d'une prison d'où l'on ne peut s'évader. Du 18 au 23 décembre.

JIMI HENDRIX
(Voir Imprévu). Du 11 au 17 décembre.

PRETTY BABY
(Voir Ouimetoscope). Du 4 au 10 décembre.

STARTING GROUND
Le 25 décembre.

WOODSTOCK
Michael Walleigh. USA 1970, 180mn; avec Joe Cocker, Crosby, Stills and Nash, Jimi Hendrix, Santana... Le prototype du cinéma-rock. Woodstock a légitimé le mouvement contre-culturel et a fait gagner beaucoup d'argent à l'industrie du rock. Pour les nostalgiques. (F.C.). Les 1er, 2 et 3 décembre.

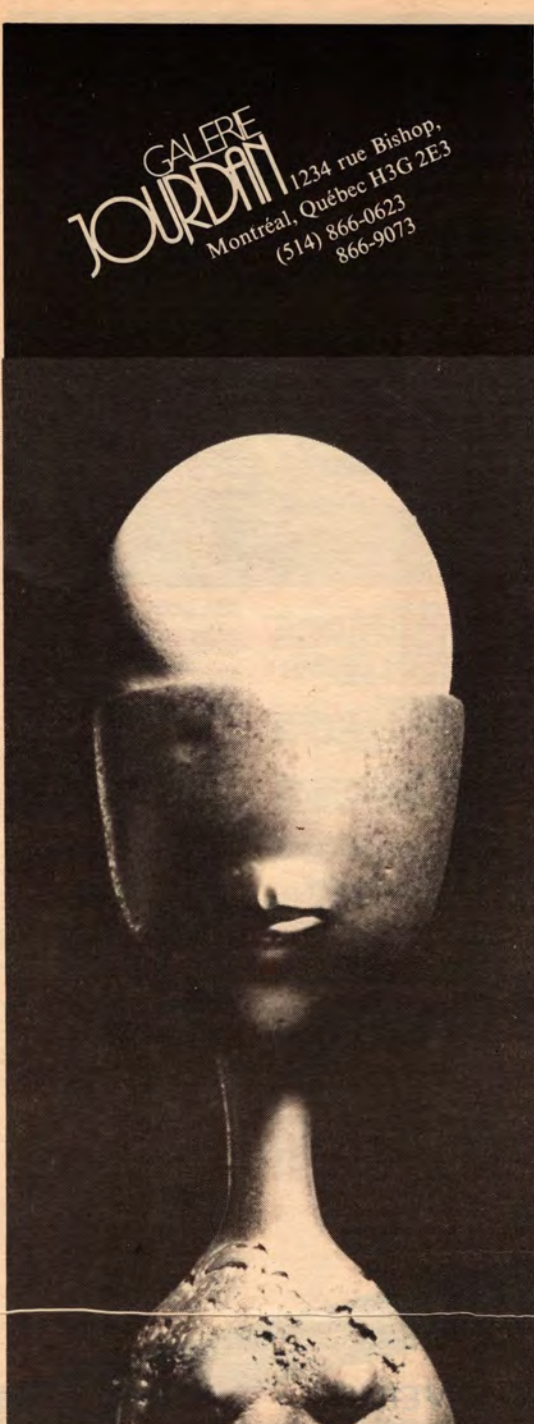
YESSONGS
Un concert rock. Le 25 décembre.

UNIVERSITE DE MONTREAL

UNIVERSITE DE MONTREAL

2900, rue Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51
Les p'tites vues en mangeant.
Les mardis à midi au:
Café Instantané
2332, Edouard-Montpetit, au 3e étage
Les longs métrages ont lieu à l'Immeuble principal, au Grand Auditorium.
Prix: $1.00 (étudiants de l'U. de Mtl) et $2.00 (autres). Carte de membre valide jusqu'en décembre: $8.00 pour 24 films.

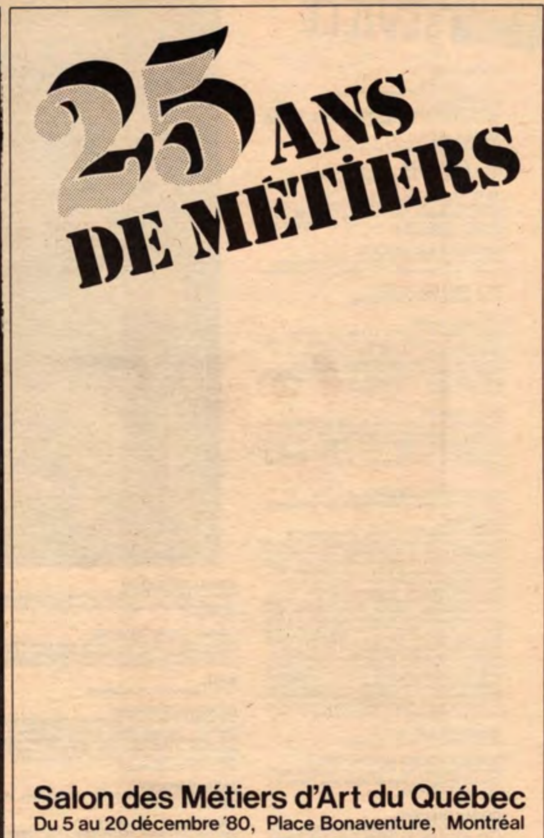
MARIAGE, UN
Robert Altman. USA, 125mn, v.f.; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Lauren Hutton. Prenez 49 personnages américains typiques. Réunissez-les à l'occasion d'un mariage. Confiez la direction de la noce à Robert Altman.
Le 4 décembre.



JEAN LETARTE

PEINTURES ET BIJOUX SCULPTURE

DU 10 DECEMBRE AU 31 DECEMBRE



PIERRE BARRET

VERNISSAGE MARDI 2 DÉCEMBRE 1980, DE 5 H. À 11 H.
PARTICIPATION DU "RODELET DE DANSA"
DE L'ASSOCIATION OCCITANE DE MONTRÉAL, À 8 H.
UNION NATIONALE FRANÇAISE, 429 VIGER,
JUSQU'AU 3 DÉCEMBRE, DE 5 H. À 11 H.

FINISSANT EN MAITRISE ARTS PLASTIQUES UQAM

L'ÉCLATEMENT DE LA LUMIÈRE, CASSIS, 1976



ARTS VISUELS



PAUL TURCOTTE

HUMANOIDES. PHOTOS DE PAUL TURCOTTE. GALERIE YVON LAVOIE.

ANTICHAMBRE
(Galerie de la Bibliothèque nationale)
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 17h à 22h, mardi et mercredi; 13h à 22h, jeudi au samedi; 13h à 17h, dimanche

Jusqu'au 10 décembre
Seau l'eau. Photographies de **Claude Levac.**

L'AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
849-6527
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi

Jusqu'au 23 décembre
Louis Pelletier. Dessins — boîtiers, estampes.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi

Jusqu'au 9 décembre
Yvette Froment. A compter du 10 décembre. **Pierre Henry.**

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h; du mercredi au dimanche.

Jusqu'au 24 décembre
— **Pierre Allaire.** Constructions modulaires.
— **Landon Mackenzie.** Peintures et gravures.

ATELIER 858
857 est, rue Marie-Anne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi

Du 7 décembre au 7 janvier
Tableaux de **Mickie Hamilton** sur le mythe d'Isis. *Isis.* Recueil de poèmes de **Pierre Mathieu.** *Trilogie sur le mythe d'Isis:* lancement, vernissage, événement, Le 7 décembre, de 14h à 18h. Interprétation.: **Renée Devirieux** et musique: **Sibyl Angelica.**

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi

Décembre
Les artistes de la galerie.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudi et vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

Décembre
Collection de la galerie.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h

A compter du 14 novembre
Une centaine d'oeuvres canadiennes (incluant les nouvelles acquisitions) qui font partie de la Banque d'oeuvres à louer du centre.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, avenue Bannantyne, Verdun
768-1140(49)
Heures d'ouverture: : lundi au jeudi de 9h à 17h et de 19h à 21h; vendredi de 9h à 17h; dimanche de 14h à 17h.

Jusqu'au 15 décembre
Peintures de **Guy Bailey.** 1er prix du ministère des Affaires culturelles, 1980.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours.

Du 10 décembre au 4 janvier
Exposition de photographies choisies par le centre à la suite d'un concours public lancé par le Service des activités culturelles de la ville.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h samedi, et de midi à 21h, le dimanche.

Du 7 au 31 décembre
— **Graphex 7.** La 7e exposition d'estampes et de dessins canadiens. Travaux choisis par un jury et artistes invités.
— Dessins de **Régine Lhéritier..**

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche.
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.

COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches.

Du 3 au 14 décembre
— Huiles d'**Henrie D'Anty.**
— Petits formats des artistes de la galerie.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi

Décembre
Les artistes de la galerie.

DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi

Décembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi.

Jusqu'au 6 décembre
L'atelier le fil d'Ariane. Tapisseries et broderies créées par de jeunes adultes, qui ont un niveau intellectuel de 6 à 8 ans.

Du 10 décembre au 11 janvier
Les marionnettes de nos théâtres. Les différentes techniques utilisées par les marionnettistes québécois. Avec la participation de: Le Vagabond; Théâtre de l'Oeil; Théâtre de l'Avant-Pays; Le Carrousel; Les marionnettes de Pierre Regimbald et Nicole Lapointe; Les Casteliers; Maleen J. Burke (coll. Germain Boisvert); Les marionnettes de Montréal; Guy Beauregard; Pierrette Deslierres; L'Illusion. Exposition. La galerie fera relâche les lundis et sera fermée les 24, 25, 26 et 31 décembre.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, les mardi, mercredi et vendredi; jeudi: de 10h30 à 21h; samedi: de 10h30 à 17h; dimanche: de 13h à 17h.

Décembre
Du 2 au 14 décembre
Louis Beleville, peintures; **Henriette Fauteux,** peintures; **Monique Voyer,** gravures; **Monique Ferron,** raku (céramiques).

Du 16 décembre au 11 janvier
Petits formats de: **Céline Barette; Denis Schneider; Jacques Benoît; Sandy Lax; Robert Nadon; Serge Marin.**

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi.

A compter du 10 décembre
Huiles de **Roland Pichet.**

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: lundi, mardi et mercredi 9h30 à 18h; jeudi et vendredi: 9h30 à 21h; samedi: 9h30 à 17h

Du 6 au 13 décembre
Exposition de grands formats des artistes de la galerie.

GALERIE DON STEWART
1460, ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi.

Jusqu'au 6 décembre
Acryliques récentes de **Milly Ristvedt-Handerek.**

Jusqu'au 20 décembre
Normand Laliberté, médias mixtes.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardi et mercredi ; de 11h à 21h, les jeudi et vendredi et de 11h à 17h, le samedi.

Décembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 18h.

Jusqu'au 6 décembre
Travaux de **Roland Poulin.**

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

A compter du 5 décembre
Petits formats des artistes de la galerie.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.

A compter du 18 décembre
Coins de rues (pyramides) N.Y. 1978/80. Photos couleur de **Pierre Boogaerts.**

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, les mardi , mercredi et samedi et de 10h à 19h30, les jeudi et vendredi.

Jusqu'au 3 décembre
Peintures de l'artiste de l'Inde, **Maqbool Husain.** Né dans la province de Maharashtra, Husain a été tailleur, dessinateur et peintre d'affiches à Bombay. Son style, influencé par l'art européen et marqué par son appartenance au Progressive Artists' Group, intègre un mode d'expression semi-abstrait moderne aux formes anciennes de l'art indien. En 1967, son film expérimental "Through The Eyes Of A Painter" gagne l'Ours d'Or au Festival du film de Berlin.

A compter du 10 décembre
Jean Letarte, peinture.

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredi , jeudi et vendredi ; et de 13h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 20 décembre
Hugh John Barrett. Dessins, grand-format, au crayon de plomb et de couleur; aquarelles et encres du livre-disque: *Les quatre saisons;* dessins au plomb: *A l'heure blanche.*

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h

Décembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi.

Décembre
Gravures, dessins et tableaux des artistes de la galerie.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu, Québec
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 14h à 22h.

Jusqu'au 3 décembre
Tableaux et dessins de **Denise Laperrière.**

Du 7 au 22 décembre
Série d'huiles sur toile et dessins à l'encre de **Célyne Fortin.** Ces jeux d'encre se rapprochent de la graphie orientale.

A compter du 14 décembre
Petits formats de **Madeleine Boyer.**







FLUXUS. MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.
Du 6 décembre au 6 janvier
Petits formats des **artistes de la galerie.**

GALERIE LIPPEL
1434 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi.
Décembre
Gravures esquimaudes. L'art du Cameroun et de tribus africaines.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi.
Jusqu'au 6 décembre
Le risque du regard. Dessins réalisés lors du 1er festival de créations de femmes (1980).

GALERIE SHAYNE
5471, avenue Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h.
Du 4 au 30 décembre
Aquarelles de **David McKay.**

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche.
Jusqu'au 3 décembre
Oeuvres de **Raymond Lavoie.**
Du 4 décembre au 15 janvier
Les artistes de la galerie: Bellefleur, Dumouchel, Horvat, Gauvrau, Juneau, Giguère et autres.

GALERIE YVON LAVOIE
1799, rue Amherst
Métro Berri
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et samedi de 11h à 18h; jeudi, vendredi de 11h à 20h.
A compter du 12 décembre
Cette nouvelle galerie ouvre avec une exposition de photographies de **Paul Turcotte** intitulée *Humanoïdes.*

KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Décembre
Les artistes de la galerie.

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'à janvier
Sucre d'art. Objets faits uniquement de sucre. Participation de chefs pâtissiers et confiseurs. "Les arts décoratifs ne sont pas que des objets précieux".

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche.
Du 3 au 21 décembre
– *Etude en noir et blanc.* 7 séries de dessins de **Tadeuz Fudakowski.**
– *Vieilles argiles, images et temps.* Encre et mixtes sur papier de **Natacha Wrangel.** "Retour à la terre, vieilles argiles, vieilles pierres en démolition... terre!" Tous groupes et personnes intéressés à se manifester, dans le cadre du programme 80-81, sont invités à soumettre une demande accompagnée de pièces justificatives visuelles. Motivation V tient à rappeler à la communauté artistique le service de **xérographie-couleur** (machine Xérox et technicien disponibles).

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2378
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile-Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedi et dimanche.
Jusqu'au 6 décembre
Between Frames. 150 photographies cibachrome et un vidéo intitulé *Vidéo Narcissus* de l'artiste de Colombie-Britannique **Michael Morris.** "Dans ses travaux récents en photographie et en vidéographie, Morris met l'accent sur l'évocation du désir. Il cherche à travers des situations composées, mises en scène, théâtralisées pour ainsi dire, la présence du subconscient et de l'affectif." Claude Gosselin.
Jusqu'au 14 décembre
– **Robert Filliou, Ben, Dick Higgins.** Trois artistes se rattachant au mouvement **Fluxus** (voir entrevue de Claire Gravel, Virus, novembre 80) présentent leurs travaux. Un historique du mouvement accompagne cette manifestation.
– *Noir sur blanc.* Tableaux de **Miljenko Horvat.** Peintures gestuelles.
A compter du 18 décembre
– **Collection** permanente du musée.
– Photographies de **Pierre Boogaerts.**

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 4 janvier
– *Les santons québécois.* **Suzanne Lavallée.** Figurines d'argile vêtues de costumes du XIXe siècle.
– **Jean Vallières,** souffleur de verre.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi.
Jusqu'au 13 décembre
Organisation tridimensionnelle: **Pierre Landry, Jean-Yves Leblanc, Pamela Markus.**

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1,00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h; étudiants, tous les mercredis et jeudis.
Jusqu'au 14 décembre
Saul poursuivant David. Un examen des aspects formels et iconographiques de cette peinture exécutée par le peintre français **Alexandre-Gabriel Decamps** (1803-1860).
Jusqu'au 4 janvier
L'Académie Royale des arts du Canada 1880-1913. L'espoir de l'Académie dont les oeuvres demeurent la pierre d'appui de la collection canadienne de la Galerie Nationale du Canada. L'exposition comprend des oeuvres de **Napoléon Bourassa, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté, Robert Harris, Paul Peel, John Hammond et Homer Watson.**
– **Illustration de la chanson folklorique au Québec.** Dessins, illustrations de recueils de chansons, et de livres.

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Du 3 décembre au 11 janvier
Festival d'artisanat canadien:
– Tapis traditionnels de **Louise Belbin,** de la collection de Memorial University of Newfoundland. Dans le cadre de l'expression des arts communautaires de Terre-Neuve et du Labrador.
– **Collection de sculptures naïves,** contemporaines sur bois d'Adelaïte Blouin, Erskine Brown, Albert Deroy et autres.
– *Vire-vents et girouettes.*

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche.
Jusqu'au 4 janvier
Espaces urbains: photos historiques de la croissance urbaine au Canada 1850-1900. Vues panoramiques, scènes de rue, gros plans, de 7 villes: Ottawa, Victoria, Winnipeg, Montréal, Québec, Halifax, Toronto. Les monuments et les divers moyens de communication à l'intérieur de ces villes sont également présentés.
Jusqu'au 1er mars
Le design du costume à Stratford 1953-80.

ARTS VISUELS

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche.
Du 2 au 20 décembre
Barbara Astman, panneaux photographiques avec textes.

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, mardi au vendredi; dimanche, de midi à 17h.
Jusqu'au 5 décembre
Aquarelles de **Ricardo Saul**.
Du 9 au 21 décembre
Les artistes de la galerie.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.
Jusqu'au 6 décembre
– *Deux amies*. Aquarelles de **Judy Garfin et Shani Marchant**.
– *Chambres à louer*. Installation vidéo de **Barbara Steinman**.
Du 9 au 20 décembre
– Originaux des dessins publiés dans le calendrier 81 des **Editions du Remue-ménage**.
– **Miniatures** créées par les membres de la galerie.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART
SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi.
Jusqu'au 8 décembre
Peintures de **David Moore**; dessins de **Christiane Pflug**; oeuvres sur papier de **Leah Sherman**.
Du 10 décembre au 12 janvier
Le portrait de Mgr Plessis (1763-1825); travaux de **Renée van Halm**; oeuvres de la **collection permanente**.

GALERIE BOURGET
1230, de la Montagne
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 9h à 21h; samedi et dimanche, de 11h à 17h.
Du 1er au 7 décembre
Etudiants de maîtrise en arts visuels. Photographies de: Chalmers, Farley, Florentin, Fromer, Gagnon, Klein, Legrady, Pollack, Ruwedel.

WORKSHOP GALLERY
7308 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 22h.
Du 8 décembre au 8 janvier
Tony de Melo. *Dessins et photos pour un espace intime.*



MILJENKO HORVAT
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

UNIVERSITE DU QUEBEC
A MONTREAL
Galerie UQAM – Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri – local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au samedi et de 12h à 20h, le jeudi
Jusqu'au 6 décembre
Maîtrise en arts plastiques. Exposition des étudiants du niveau de la maîtrise: Jacques Bechon, Denis Charland, Suzanne Martel, Jean-Yves Côté, Rachel Gaudreau.

WADDINGTON
1456, ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi
Jusqu'au 6 décembre
– **Marion Wagschal**, huiles et dessins.
Du 10 au 19 décembre
Aquarelles et natures mortes de **Dorothy Knowles**.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi
Jusqu'au 20 décembre
Les artistes de la galerie. **Tableaux**: Greg Curnoe, Charles Gagnon, Richard Mill, Leopold Plotek, Irène Whittome, Serge Tousignant. **Photographies**: Lynne Cohen, Sylvain Cousineau, Charles Gagnon, Tom Gibson, Geoffrey Games, Michael Schreier.

ATELIERS

ATELIER GILLES BERNARD
2409, rue Lasalle
252-9779
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: mardi au samedi, de 11h à 17h; dimanche, de 11h à 15h.
Jusqu'au 31 décembre
Artistes et artisans. Gravures, peintures, céramiques, verres, vitraux, sculptures. Les dimanches, un café/croissant est offert.

ATELIER SABOURIN
4916, rue St-Denis
849-8962 / 748-8011
Heures d'ouverture: de 17h à 21h, le jeudi
Jusqu'au 11 décembre
45 noirs. Peintures de Denise Sabourin.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.
Jusqu'au 4 décembre
6 graveurs de Québec.
Du 4 au 23 décembre
Spécial Graff. Graveurs de l'atelier.

STUDIO D'ART LES NUANCES
4489, de la Roche
523-2783
Heures d'ouverture: lundi au jeudi de 9h à 18h; vendredi de 9h à 20h; samedi de 9h à 17h.

Antoine Ramirez. Artiste espagnol qui a eu des contacts amicaux avec Picasso dans les années trente, expose des huiles, des aquarelles et des pastels dans son studio.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche.
Décembre
Nouvelles gravures de **Tobie Steinhouse, Michel Varin, Arthur Secunda, Carlos Davila.**

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Bar Darwin, 1187, rue Bishop, 842-6566. *Cheval.* Aquarelles de **Bruce Roberts.** Jusqu'au 5 décembre.

Collège Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke, 254-7131, poste 190. *Interprétations et lumières.* Sculptures de **Daniel-Jean Primeau.** "Alors que les psychoneurologues arrivent tout juste à percer le mystère abstrait du cortex cérébral, j'ai poussé mes recherches dans de nombreuses sciences..." Au jardin intérieur du collège. Jusqu'au 5 décembre.

Café l'Ex-tasse, 816 est, rue Ontario, 526-9396. Peintures de **Nicole Scant.** Jusqu'au 10 décembre.

Café Xodo, 4051, rue Saint-André. Gravures de **Louise Ladouceur.** A compter du 4 décembre.

Galerie les Artisans du meuble québécois, 88 est, rue Saint-Paul, 866-1836. Céramiques d'**Eva Lapka et Charles Sucsan.** Verrières de **Marika Szabo.** Aquarelles de **Milan Lapka.** Tapisseries d'**Hélène et Jacques Dufour.** Tableaux de **Therèse Guité.** Jusqu'au 30 décembre.

Goëthe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. Aquarelles de l'écrivain **Herman Hesse**, lauréat du prix Nobel et dont le roman Steppenwolf (Loup des Steppes) a joui d'une grande popularité ici. **Hesse** commença à peindre pour recueillir des fonds pour les prisonniers de guerre pendant la Première Guerre mondiale. Des livres de **Hesse** seront également exposés.

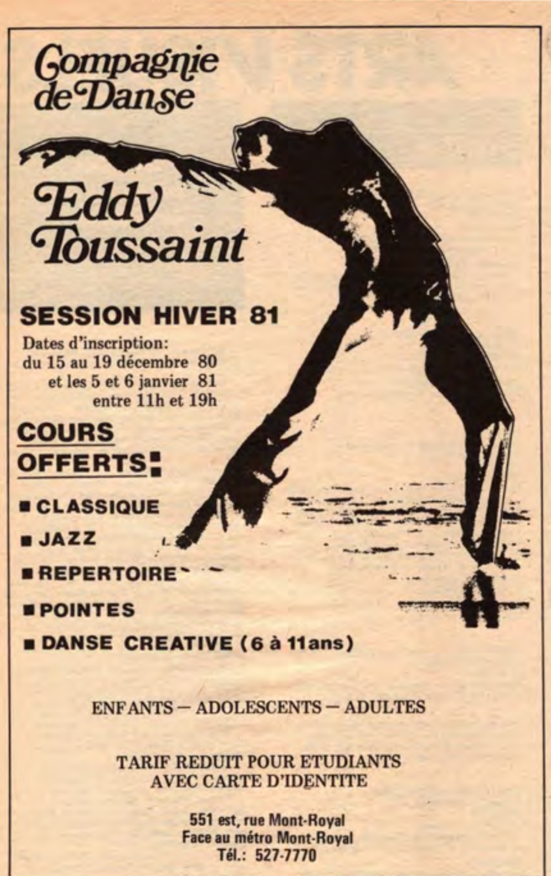
Photo Progrès, 4114 ouest, rue Ste-Catherine, 932-2545. *Sources.* Photos de **Jean-Thomas Bédart**, réalisateur de films d'animation, ONF, prises durant un voyage récent en Amérique centrale, aux îles du Pacifique, en Australie et au Sud-Est asiatique. Jusqu'au 24 décembre.

Restaurant Au Vieux Fort, 120, chemin St-Jean, Vieux La Prairie, 454-6478. Dessins et peintures de **Carole Bibeau.**

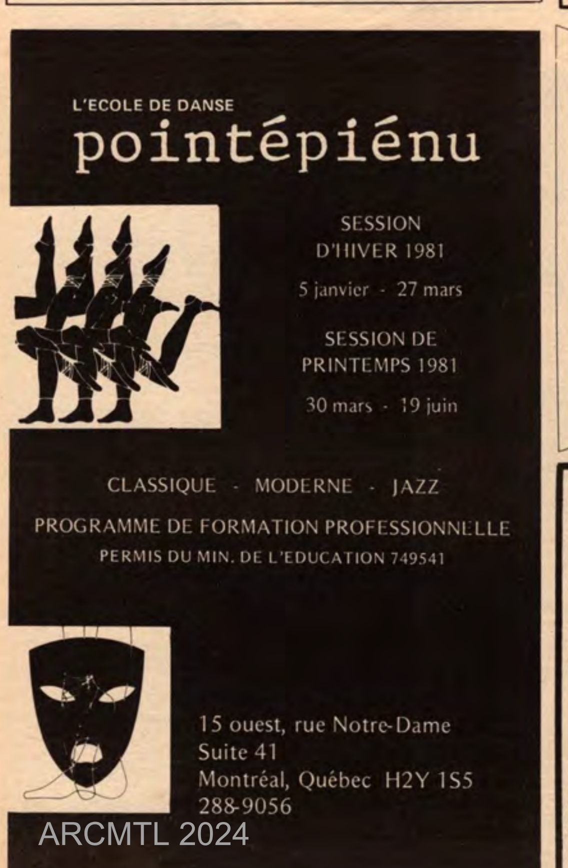
Restaurant La Rabastalière, 125, La Rabastalière, St-Bruno, (514) 461-0173. Peintures de **Pierre Duhamel.** Jusqu'au 7 décembre.

Trocart, maison de diffusion culturelle, 109 ouest, de la Commune, 842-6000. Peintures et sculptures de **Harvey, Hugmo, Guénard, Pinparé, Darau, Gendron, Merritt.** Jusqu'au 31 décembre.

Place des Arts, hall d'entrée. *Vieillir au grand jour.* 13 photographes exposent. Jusqu'au 7 décembre. *Evocation photographique de la vie et de la carrière d'***Emma Albani.** Oeuvres de **Miyuke Tanobe.** A compter du 2 décembre.







LA COMEDIE MUSICALE...
De Busby Berkeley à Bob Fosse...

Fred Astaire - Gene Kelly - Cole Porter - Judy Garland - Ann Miller - George Gershwin - Donald O'Connor - Ethel Merman - Shirley Jones - Howard Keel...

En venant apprendre à chanter et danser avec nous, vous redécouvrirez les immortels numéros qui ont fait leur gloire:

Singin' in the rain - Easter Parade - Top Hat - Cabaret - That's Entertainment - et tant d'autres!

Les inscriptions sont limitées.

Vous pouvez, soit suivre des cours ($40 par mois), soit être stagiaire pour la troupe. Un minimum de connaissances techniques est exigé.

LE THEATRE DE DANSE ETHNIQUE KINO-KISOS Enr.
2089, rue Sanguinet (Garage Auto-Electric, 3e étage)
Le soir: 849-0837
Directeur: Patrick Schupp: 522-9438



Paul Taylor est un miracle

Paul Taylor occupe une place prépondérante dans le monde de la danse depuis près de deux décades. Né en Pennsylvanie, il prit des cours de peinture à l'Université de Syracuse avant de se rendre à New York pour étudier la danse sous l'égide de **Margaret Craske, Martha Graham** et **Anthony Tudor.** De 1955 à 1962, il fut soliste dans la Compagnie Martha Graham et en 1959, il fut invité par le New York City Ballet à danser un solo conçu par **Balanchine** dans son ballet **Episodes.** Lorsqu'il quitta cette Compagnie pour fonder la sienne, il y a 26 ans, il n'a pas cessé de créer de nouvelles chorégraphies: jusqu'à ce jour on en dénombre 80. La plus récente, **Le Sacre du Printemps,** fut présentée en première mondiale ce printemps dernier au City Center de New York, et nous pourrons la voir le 11 et le 12 décembre à la Place des Arts. Ce ballet fera dire au critique Arlène Croce, du **New Yorker: "Le Sacre** de Paul Taylor est un miracle/.../ il nous plonge dans le monde de Paul Taylor et honore le passé: **Nijinsky, Martha Graham** et, surtout, **Stravinsky.** Cette chorégraphie du **Sacre** est sans doute la meilleure présentée."

Claire Gravel



Qui danse, Conventum

ROBERT ETCHEVERRY

Nouvelle Aire, Université Concordia

DENIS POULIN

Iro Tembeck, Université Concordia

FREDERIC GEORGE

ATELIERS DE DANSE LOUISE LAPIERRE
1460 est, rue Mont-Royal
Métro Mont-Royal, aut. 97
Réservations: 521-3456
Représentations: matinée, 14h30, soirée: 19h30
Billets: $1.00, membres; $2.00, non-membres.
— **Soirée de création: 53 étudiants** de tous les niveaux présenteront 26 créations originales, dans tous les styles: jazz, danse moderne, etc. Le 7 décembre.

Salle Wilfrid-Pelletier
Représentation à 20h30; matinée: le 13 à 14h30
Billets: de $8 à $16.
— **Paul Taylor Dance Company.** Danse moderne. **Airs** (Taylor/Poulenc); **Public Domain** (Taylor/McDowell); **Le Sacre** (Taylor/Stravinsky). Les 11 et 12 décembre.
Dust (Taylor/Poulenc); **From Sea To Shining Sea** (Taylor/McDowell); **Esplanade** (Taylor/Bach). Le 13 décembre.

Les Grands Ballets Canadiens
— **Casse-noisette.** Chorégraphie de Fernand Nault. Musique: P.I. Tchaïkovsky. Représentations à 14h30 et à 20h30, les 26 et 27 décembre; à 14h30, le 28 décembre; à 20h30, les 29 et 30 décembre.

UNIVERSITE CONCORDIA
Salle DB Clarke
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Guy
Réservations: 286-9697
Représentation à 20h30
Représentations supplémentaires le 13 et le 14 à 14h30
Billets: $5.
— **Axis: Danse** est un carrefour de rencontre pour chorégraphes et danseurs indépendants qui veulent explorer de nouvelles approches de la danse et de la théâtralité, qui fut fondé en 1977 par **Iro Tembeck** et **Christina Coleman.** Axis débute sa 4e année en présentant un programme qui prolonge son approche vers l'expérimentation. Au programme sera **Triagonal,** oeuvre en 3 volets créée par Tembeck. Tout en continuant l'exploration amorcée avec **Andy Smith** au niveau du dialogue spontané ou réglé entre musicien et danseuse, Tembeck ajoute un autre musicien, **Kevin Austin,** à l'équipe. La pièce cherche à permettre à la musique et à la danse de jaillir d'une même source d'inspiration et veut décloisonner les formes d'expression artistiques sur scène. Du 4 au 7 décembre.
— **La Trilogie de la Montagne** est une création de **Martine Epoque,** chorégraphe et fondatrice du **Groupe de la Nouvelle Aire,** sur une musique électro-acoustique commandée à Michel Longtin. Les décors sont de Guy Rajotte. "Devant la montagne de doutes et de peurs profondes, l'Homme perd sa volonté de sourire, de tendresse, de bonheur. Il se laisse couler dans cette angoisse destructrice. Pourtant..." M.E.
— **Complicité,** création collective des danseurs de la compagnie: Louise Bédard, Ginette Boutin, Gilles Brisson, Marie Brodeur, Alain Gaumond, Louise Lecavalier, Manon Levac et Philippe Vita, et de Martine Haug. Pierre Beluse et les **Percussions de McGill** prêtent leur concours au Groupe de la Nouvelle Aire: leur participation directe fera ressortir la vitalité de cette oeuvre.

— **Da Capo** est la troisième pièce présentée au programme. Montée par Martine Epoque sur une musique de Gustav **Mahler,** cette chorégraphie est le premier pas de deux de l'histoire du groupe. Elle a été créée spécialement en tenant compte de la morphologie des deux danseurs, **Marie Brodeur** et **Alain Gaumond,** et de leur capacité de projection. **Martine Epoque** marque, par cette pièce, son orientation nouvelle puisqu'il s'agit là d'une première expérience en "danse-théâtre". Du 10 au 14 décembre.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
Métro Berri
Représentations à 19h et 21h30
Billets: $2.50 membres de Qui Danse; $3.50 non-membres
— **Qui Danse,** association de chorégraphes, danseurs et danseuses indépendants du Québec présente son spectacle des Fêtes. Fidèle à son habitude de présenter des oeuvres inédites, **Qui Danse** offre de nouvelles chorégraphies. Des noms plus connus, tels **Daniel Léveillé, Françoise Graham** et **Françoise Riopelle,** côtoieront de nouveaux et plus jeunes chorégraphes qui ont pour nom Jacqueline Lemieux, Christine Daoust, Nicole Marchand, Sylvie Mireault et Francine Létourneau. **L'Inceste** de Daniel Léveillé; **Capricieusement vôtre** de Françoise Riopelle et Neil Chotem; **Seattle** de Jacqueline Lemieux; **Impression** de Christine Daoust; **Thé pas compris Fais-y signe** de Nicole Marchand; **Valse à quatre temps** de Sylvie Mireault et Francine Létourneau; **Chorégraphie collective** de Liette Laforest, Françoise Graham, Madeleine Larose et Marie-Josée Gauthier. Les 22 et 23 décembre.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
Métro Place des Arts
Représentation à midi
Billets: $1.25, en vente une demi-heure avant le spectacle.
— **Christine Lefebvre,** professeur de rythmique au Cegep de Saint-Laurent fera une démonstration de la rythmique, de ses origines qui remontent à son créateur **Emile-Jacques Dalcroze** en 1907-1910, et de ce que l'on a nommé par la suite **l'Ecole de Genève.** La deuxième partie sera constituée de créations, élaborées avec 7 anciens étudiants, explorations par la suite structurées de la sensation du rythme à travers les pulsations, à travers la musique. Christine Lefebvre nous propose des mouvements qui ne sont pas nécessairement "esthétiques", mais plus fidèles à notre perception du rythme. Présentation d'Henri Barras. Le 4 décembre.

UQAM
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Pavillon Judith-Jasmin
1455, rue Saint-Denis
Métro Berri
Entrée libre
Représentations à 20h30
— **O PARADE!** Les étudiants du module de danse présentent leur production de l'année, **O PARADE!** supervisés par **Linda Rabin,** chorégraphe de **Margie Gillis** et professeur à la **Nouvelle Aire,** fortement influencée par un récent voyage au Japon des danses rituelles orientales. **O PARADE!** s'inspire des fêtes de village: dans la première partie, 22 étudiants dérouleront une immense bannière chamoirée, et feront une lente procession; dans la seconde partie, chaque étudiant se fait l'interprète de sa propre créativité. Sur une musique originale de **Vincent Dionne.** Les 3, 4, 5 et 6 décembre.

CALENDRIER

lun. 1

- L'ensemble de Roger Walls; l'Imprévu
- Maurice Mayer Quartet; Bar Emery
- Keith Jarret; PdA
- Neil Brother; Rainbow

mar. 2

- Eugène Smith; l'Imprévu
- Maurice Mayer Quartet; Bar Emery
- Coeur de Pomme; Le Hibou
- Michel Conte; Café Molière
- McCoy Tyner; Doudou Rockhead
- The Rap; Mustache
- Judy Collins; PdA
- Jacques Higelin; Transit
- Neil Brother; Rainbow

mer. 3

- Eugène Smith; l'Imprévu
- Sophie Paul; Café-théâtre Quartier Latin
- Maurice Mayer Quartet; Bar Emery
- McCoy Tyner; Doudou Rockhead
- The Rap; Mustache
- Jean-Yves Rouiller et Benoît Leblanc; Java Bar (tout le mois de décembre, du mercredi au samedi)
- Les Fantaisistes; Aux Calebasses (tout le mois de décembre, du jeudi au dimanche)
- Jacques Higelin; Transit
- Duolet; Café Aguimax
- Neil Brother; Rainbow

jeu. 4

- Willie Dixon; Soleil Levant
- Eugène Smith; l'Imprévu
- Sophie Paul; Café-théâtre Quartier Latin
- Maurice Mayer Quartet; Bar Emery
- Segelstein; Café la p'tite ricane
- Daphney Lindmar; Gringos (tout le mois de décembre, du jeudi au dimanche)
- Alain Barrière; PdA (théâtre Maisonneuve)
- McCoy Tyner; Doudou Rockhead
- The Rap; Mustache
- Sam Jam; l'Aristocrate (tout le mois de décembre, du jeudi au dimanche)
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Jacques Higelin; Transit
- Groupes espagnols et sud-américains; Café-théâtre Le Noeud
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- Neil Brother; Rainbow
- Fist; Club Montréal.

ven. 5

- Willie Dixon; Soleil Levant
- Eugène Smith; l'Imprévu
- Sophie Paul; Café-théâtre Quartier Latin
- Luc Beaugrand Quartet; Bar Emery
- Tammy Bailis; Yellow Door
- Segelstein; Café de la p'tite ricane
- Armas Maîste; La Note "C"
- Alain Barrière; PdA (salle Wilfrid-Pelletier)
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- McCoy Tyner; Doudou Rockhead
- The Rap; Mustache
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Les frères Brosse; Café Signal
- Jacques Higelin; Transit
- Alain Morisod; Habitat St-Camille
- Neil Brother; Rainbow
- Fist; Club Montréal

sam. 6

- Willie Dixon; Soleil Levant
- Eugène Smith; l'Imprévu
- Sophie Paul; Café-théâtre Quartier Latin
- Luc Beaugrand Quartet; Bar Emery
- Tammy Bailis; Yellow Door
- Segelstein; Café la p'tite ricane
- Clotaire Moulounda et Catou Lussier; Café Espéranto
- Armas Maîste; La Note "C"
- Alain Barrière; PdA (salle Wilfrid-Pelletier)
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- McCoy Tyner; Doudou Rockhead
- The Rap; Mustache
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Les frères Brosse; Café Signal
- Festival de la Chanson de Granby
- Jacques Higelin; Transit
- Bill Smith Ensemble; Cinéma Parallèle
- Groupes algériens, chiliens et espagnols; Café-théâtre Le Noeud
- Neil Brother; Rainbow
- The Profits; Club Montréal

dim. 7

- Eugène Smith; l'Imprévu
- Sophie Paul; Café-théâtre Quartier Latin
- Luc Beaugrand Quartet; Bar Emery
- Clotaire Moulounda et Catou Lussier; Café Espéranto
- Alain Barrière; PdA (salle Wilfrid-Pelletier)
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- McCoy Tyner; Doudou Rockhead
- The Rap; Mustache
- Jacques Higelin; Transit
- Neil Brother; Rainbow
- The Profits; Club Montréal

lun. 8

- Agharta; l'Imprévu
- Luc Beaugrand Quartet; Bar Emery
- Atelier de musique indienne; Café la p'tite ricane
- Clotaire Moulounda et Catou Lussier; Café Espéranto
- Diane Dufresne; Forum de Montréal
- Los Calchakis; PdA (salle Wilfrid-Pelletier)
- Sky Banded; Rainbow

mar. 9

- Roger Walls; Bar Emery
- Les Chanteux; Café Hibou
- Eusèbe; l'Imprévu
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- Groupe E'Q; Mustache
- Sky Banded; Rainbow
- Carlene Carter. Club Montréal

mer. 10

- Eusèbe; l'Imprévu
- Viento del Sur; Bar Emery
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- Groupe E'Q; Mustache
- Duolet; Aguimax
- Sky Banded; Rainbow

jeu. 11

- Eusèbe; l'Imprévu
- Viento del Sur; Bar Emery
- Street Sisters; Café la p'tite ricane
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- Rising Sun Afro-Jazz Orchestra; Doudou Rockhead
- Groupe E'Q; Mustache
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Alain Crevier; Café Signal
- Groupes espagnols et sud-américains; Café-théâtre Le Noeud
- Sky Banded; Rainbow

ven. 12

- Rising Sun Afro-Jazz Orchestra; Doudou Rockhead
- Viento del Sur; Bar Emery
- Bob Ryszkiewicz; Yellow Door
- Eusèbe; l'Imprévu
- Street Sisters; Café la p'tite ricane
- Roro d'Haïti; Café Espéranto
- Charles Ellison; La Note "C"
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- Groupe E'Q; Mustache
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Kevin O'Sullivan; Café Signal
- Melvin Rock'n' Folk Blues; Café Hibou
- Musique sénégalaise; Café-théâtre Le Noeud
- Sky Banded; Rainbow

L'HIVER S'ANNONCE RUDE MAIS PAS TRISTE!

Jacques Higelin est encore au Transit jusqu'au 7 décembre. De quoi rameuter tous les fervents New Wave de Montréal. Les amateurs de musique afro-cubaine auront eux-aussi ce mois-ci leur invité de marque: **Mongo Santamaria** qui joue à partir du 26 décembre au Doudou Rockhead (le nouveau nom du vénérable Rockhead's Paradise). Le Rockhead programme aussi, à compter du 11 décembre, un groupe tout nouveau composé cependant de musiciens chevronnés: **Le Rising Sun Afro-Jazz Orchestra.**

HOPETON LEWIS

Trois soirées attendues, les 6, 7 et 8 décembre, au Café Espéranto: vous y découvrirez le duo **Clotaire Moulounda** (fondateur du groupe **Zibowa**) et **Catou Lussier** (du groupe **Nancahuazu**).
Pour les amateurs e Reggae, plutôt retroidis depuis l'annulation du concert de **Bob Marley**, un dégel en perspective: **Hopeton Lewis** chantera à l'Ecole St-Luc, au cours d'un concert unique. Comme quoi il ne fallait pas déserpérer. L'hiver s'annonce rude, mais pas triste? (George Mauvois)

sam. 13

- Hopeton Lewis, Neville Hines; Ecole St-Luc
- L'instrumentation au Québec; Musée des Beaux-Arts
- Eusèbe; l'Imprévu
- Viento del Sur; Bar Emery
- Bob Ryszkiewicz; Yellow Door
- Street Sisters; Café la p'tite ricane
- Roro d'Haïti; Café Espéranto
- Charles Ellison; La Note "C"
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- Rising Sun Afro-Jazz Orchestra; Doudou Rockhead
- Groupe E'Q; Mustache
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Kevin O'Sullivan; Café Signal
- Groupes algériens, chiliens et espagnols; Café-théâtre Le Noeud
- J.R. Express; Club Caribbana
- Sky Banded; Rainbow

dim. 14

- Eusèbe; l'Imprévu
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Roro d'Haïti; Café Espéranto
- Angèle Arsenault; PdA (théâtre Maisonneuve)
- Rising Sun Afro-Jazz Orchestra; Doudou Rockhead
- Groupe E'Q; Mustache
- La Chanson traditionnelle et son développement; Musée des Beaux-Arts
- Party des Fêtes; Café la p'tite ricane
- J.R. Express; Club Caribbana
- Sky Banded; Rainbow

lun. 15

- Fréchette Blues Band; Café Campus
- Maurice Mayer; l'Imprévu
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- J.R. Express; Club Caribbana
- Martha And The Muffins; Club Montréal
- Blood Fire; Rainbow

mar. 16

- Orphéus; l'Imprévu
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Jean Forgues; Café Hibou
- Rockestra; Mustache
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- J.R. Express; Club Caribbana
- Blood Fire; Rainbow

mer. 17

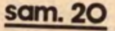
- Orphéus; l'Imprévu
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Rockestra; Mustache
- Duolet; Aguimax
- The Inmates; Club Montréal
- Neville Hines, J.R. Express; Club Caribbana
- Blood Fire; Rainbow

jeu. 18

- Secteau; Café la p'tite ricane
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- Guy Bernard Quintet; Bar Emery
- Chanter la vie pour la changer; Pavillon d'Education Communautaire
- Rockestra; Mustache
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Orphéus; l'Imprévu
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- Ball Phegor; Auditorium du Cegep de Rosemont
- Groupes espagnols et sud-américains; Café-théâtre Le Noeud
- J.R. Express; Club Caribbana
- Blood Fire; Rainbow

ven. 19

- Al Stewart; Club Montréal
- Orphéus; l'Imprévu
- Guy Bernard Quintet; Bar Emery
- The Celtic Conspiracy; Yellow Door
- Chanter la vie pour la changer; Pavillon d'Education Communautaire
- Steve Holt; La Note "C"
- Rockestra; Mustache
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Atelier de Percussion; Café Signal
- Secteau; Café la p'tite ricane
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- J.R. Express; Club Caribbana
- Blood Fire; Rainbow



sam. 20

- Al Stewart; Club Montréal
- Orphéus; l'Imprévu
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- Guy Bernard Quintet; Bar Emery
- The Celtic Conspiracy; Yellow Door
- Chanter la vie pour la changer; Pavillon d'Education Communautaire
- Steve Holt; La Note "C"
- Passe-temps; Aux Deux Pierrots
- Atelier de Percussion; Café Signal
- Soirée québécoise; Café-théâtre Le Noeud
- J.R. Express; Club Caribbana
- Rockestra; Mustache
- Blood Fire; Rainbow

dim. 21

- Orphéus; l'Imprévu
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- Marc Alie Quintet; Bar Emery
- Chanter la vie pour la changer; Pavillon d'Education Communautaire
- Rockestra; Mustache
- Blood Fire; Rainbow

lun. 22

- Jacques Labelle trio; l'Imprévu
- Bernard Daoust; Café-théâtre Quartier Latin
- Marc Alie Quintet; Bar Emery
- Blood Fire; Rainbow

mar. 23

- Marc Alie Quintet; Bar Emery
- Confiture populaire. Folklore. Café Hibou
- Fragile; Mustache
- Blood Fire; Rainbow

mer. 24

- Party des Fêtes; Café la p'tite ricane
- Fragile; Mustache
- Fête au Signal; Café Signal
- Confiture populaire. Folklore. Café Hibou

jeu. 25

- Fragile; Mustache
- Fête au Signal; Café Signal
- French Kiss Samba (Denis Lamour); Conventum
- Soirée multiculturelle; Café-théâtre Le Noeud

ven. 26

- Pissenlit Jazz; Bar Emery
- Maury Kay; La Note "C"
- Mongo Santamaria; Doudou Rockhead
- Fragile; Mustache
- Daniel Blouin, Bernard Blanc; Aux Deux Pierrots
- French Kiss Samba; Conventum
- Musique sénégalaise; Café-théâtre Le Noeud
- Steven Barry; Rainbow

sam. 27

- Daniel Blouin, Bernard Blanc; Aux Deux Pierrots
- Pissenlit Jazz; Bar Emery
- Groupes algériens, chiliens et espagnols; Café-théâtre Le Noeud
- French Kiss Samba; Conventum
- Mongo Santamaria; Doudou Rockhead
- Fragile; Mustache
- Steven Barry; Rainbow
- Maury Kay; La Note "C"

dim. 28

- Pissenlit Jazz; Bar Emery
- Mongo Santamaria; Doudou Rockhead
- Fragile; Mustache
- French Kiss Samba; Conventum
- Steven Barry; Rainbow

mar. 30

- Pissenlit Jazz; Bar Emery
- Mongo Santamaria; Doudou Rockhead
- Traxis; Mustache
- French Kiss Samba; Conventum
- Steven Barry; Rainbow

mer. 31

- Party des Fêtes; Café la p'tite ricane
- Fête Multi-Ethnique; Café Espéranto
- Mongo Santamaria; Rising Sun Afro (grande nuit de réveillon)
- Party du Jour de l'An; Aux Deux Pierrots
- Fête au Signal; Café Signal
- French Kiss Samba; Conventum
- Steven Barry; Rainbow

DISQUES

DU RYTHME ET DE LA VOIX



HECTOR LAVOE

J'hésite à définir ce que j'aime le plus chez Hector Lavoe: son grand talent vocal ou son sens développé de la matière rythmique? D'ailleurs peut-on vraiment dissocier ces deux aspects du personnage? La Salsa, n'est-ce pas précisément ce mariage réussi du rythme et de la voix; cette symbiose des rythmes africains et de la "voz" hispanique? A Porto-Rico, on chante en dansant. Il n'y a pas divorce entre ces deux réalités.

Puisant dans cette tradition, Hector Lavoe nous démontre son savoir-faire. Quand il entonne par exemple Alejate ou Llore, on reconnaît là des modèles du genre, minutieusement agencés et menés. Quand il fredonne Para Ochun, en laissant plus libre cours aux capacités d'improvisation de ses musiciens, cela donne un grand moment de Salsa, ludique et décontracté. (G.M.)

Hector Lavoe - (El Sabio). JM-558 - Séries 0798.



WINSTON RODNEY

BURNING SPEAR

Un son grave, obsessionnel et lent. Une plainte qui persiste. Des bruits sourds qui se prolongent en chants. C'est Burning Spear, une des expressions dominantes du reggae d'aujourd'hui. A ceux qui l'ignorent encore et qui voudraient apprendre, je conseille Harder Than The Best, le recueil des meilleures compositions du groupe. La plupart des titres sont tout simplement transcendants: Black Wa Da Da, Slavery Days, The Sun; et aussi cet étrange Man In The Hills, un fleuve tout-puissant qui vous happera au passage.

Les débuts de Burning Spear remontent à 1975. A cette époque, leur Marcus Garvey avait déjà mis en émoi les ghettos de Kingston. Puis en 1976, leur première tournée à Londres et aux Etats-Unis avait tourné au triomphe. Et ce fut coup sur coup Man In The Hills, Dry And Heavy, Live; toujours avec Winston Rodney comme maître d'oeuvre. En réécoutant ces titres aujourd'hui, on se dit que l'envoûtement dure encore, que cette sombre et belle musique nous mène toujours au-delà de nous-mêmes. (G.M.)

Burning Spear - Harder Than The Best - Mango Records - MLPS 9567.

MUSIQUE

AGUIMAX
320 est, rue Marie-Anne
845-7313
Spectacles de 21h à 23h
— **Duolet.** Mario Gendron au violon; Jocelyn Des Roches au violoncelle. Les 3, 10 et 17 décembre.

L'ARISTOCRATE
1600, boul. St-Martin
668-5740
Spectacles à 22h30 et 24h
Prix d'entrée: $2.00 jeudi et dimanche; $4.00 vendredi et samedi
— **Sam Jam.** Disco, rock. Du 4 décembre au 4 janvier.

AUDITORIUM DU CEGEP ROSEMONT
6400, 16e Avenue, Rosemont
Spectacle à 20h30
Prix d'entrée: $3.50
— **Ball Phegor.** Jazz, rock, progressif. Le 18 décembre.

AUX CALEBASSES
9107, rue Lajeunesse
389-8214
Spectacles les jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 21h30. Entrée: $3 à $5.
— **Les Fantaisistes.** Groupe de compas direct (merengue haïtien).

AUX DEUX PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Spectacle à 20h
Entrée libre.
— **Passe-temps.** Folklore québécois. Les 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19 et 20 décembre.
— **Daniel Blouin et Bernard Blanc.** Les 26 et 27 décembre.
— *Party du Jour de l'An* avec **Daniel Blouin et Bernard Blanc.** Le 31 décembre.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacles de 21h30 à la fermeture.
Entrée libre.
— **Maurice Mayer Quartet.** Jazz. Du 1er au 4 décembre.
— **Luc Beaugrand Quartet.** Jazz. Du 5 au 8 décembre.
— **Roger Walls Original Quartet.** Jazz. Le 9 décembre.
— **Viento del Sur.** Musique sud-américaine. Du 10 au 13 décembre.
— **Johanne Desforges & Le Trio de Jeff Lapp.** Du 14 au 17 décembre.
— **Guy Bernard Quintet.** Jazz. Du 18 au 20 décembre.
— **Marc Alie Quintet.** Jazz. Du 21 au 23 décembre.
— **Pissenlit Jazz.** Du 26 au 30 décembre.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
735-1259
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $2 à $7.
— **Fréchette Blues Band.** Le 15 décembre.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacle à 21h
Entrée: $3.
— **Clotaire Moulounda et Catou Lussier.** Du 6 au 8 décembre.
— **Roro d'Haïti et le groupe Rimouves.** Du 12 au 14 décembre.
— **Fête Multi-Ethnique.** Réservations jusqu'au 15 décembre. Le 31 décembre.

CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Spectacles à 21h30 et 23h
Entrée libre.
— **Coeur de Pomme.** Violon, piano, guitare, musique populaire du Québec. Le 2 décembre.
— **Les Chanteux.** Chansons traditionnelles québécoises. Le 9 décembre.
— **Melvin Rock'n' Folk Blues.** Le 12 décembre.
— **Jean Forgues.** Chansonnier. Le 16 décembre.
— **Confiture Populaire.** Folklore. Les 23 et 24 décembre.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Spectacles à 21h et 23h
Entrée libre.
— **Segelstein.** Monologuiste. Du 4 au 6 décembre.
— **Street Sisters.** Folklore. Du 11 au 13 décembre.
— **Party des Fêtes.** Animation. Les 14 et 31 décembre.
— **Atelier de musique indienne avec Guy Thouin, Jacques Phoenix et Marie Lemieux.** Le 8 décembre à 15h.
— **Secteau.** Les 18, 19 et 20 décembre.

CAFE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Spectacles à 21h
Entrée: $2 à $5.
— **Les frères Brosse.** Humour québécois. Les 5 et 6 décembre.
— **Alain Crevier.** Chansonnier. Le 11 décembre.
— **Kevin O'Sullivan.** Jazz. Les 12 et 13 décembre.
— **Atelier de Percussion** animé par Richard Gingras. Les 19 et 20 décembre.
— **Fête au Signal.** Les 24 et 25 décembre.

CAFE-THEATRE LE NOEUD
2075, boul. St-Laurent
Spectacles les jeudi, vendredi, samedi
Prix d'entrée: $2.
— **Groupes espagnols et sud-américains.** Les 4, 11 et 18 décembre.
— **Musique sénégalaise.** Les 12 et 26 décembre.
— **Groupes algériens, chiliens et espagnols.** Les 6, 13 et 27 décembre.
— **Soirée québécoise.** Le 20 décembre.
— **Soirée multi-culturelle.** Le 25 décembre.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mt-Royal
Spectacle à 22h
Entrée libre.
— **Sophie Paul.** Auteur-compositeur et interprète, accompagnée de Christian Gauthier. Du 3 au 7 décembre.
— **Bernard Daoust.** Auteur-compositeur et interprète: "d'amours en amertumes, d'illusions en réalités." Du 14 au 22 décembre.



Bessie Smith (1925) — surnommée l'impératrice du blues. Et en fait, elle en est le souvenir le plus insistant. En elle, tout est naturel. Son talent est africain avant tout et elle chanta surtout pour les Noirs. Les Blancs ne la découvriront que plus tard. Elle est inoubliable. (Voir films, Jazz, Blues & Film I, le 5 décembre, Cinéma Parallèle).

CINEMA PARALLELE
3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentation à 15h
— **The Bill Smith Ensemble.** Bill Smith, saxophones soprano et sopranino, clarinette; David Lee, contrebasse et cello; David Prentice, violon. Le 6 décembre.

CLUB CARIBBANA
7370, rue St-Hubert
274-3178
Métro Jean-Talon
Spectacles à 21h et 23h, du mercredi au dimanche
Entrée: $3; samedi: $5.
— **Neville Hines.** Reggae. Le 17 décembre.
— **J.R. Express.** Reggae. Du 13 au 20 décembre.

LE CLUB MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Spectacle à 21h30
Entrée: $3 à $5
— **Martha And The Muffins.** Le 15 décembre.
— **The Inmates.** New Wave. Le 17 décembre.
— **Al Stewart.** Les 19 et 20 décembre.

—**Fist.** Les 4 et 5 décembre.
—**The Profits.** Les 6 et 7 décembre.
—**Carlene Carter.** La fille de Johnny Cash. Le 9 décembre.

CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Spectacle à 20h30 - Relâche les lundis
Prix d'entrée: $6.
— **French Kiss Samba.** *One Man Show* de Denis Lamour. "C'est un monde secret, le monde des phantasmes que l'on vit seul habituellement. Je mets les miens à jour, au lieu de m'enfermer avec". Du 25 décembre au 11 janvier.

DEJA-VU
1224, rue Bishop
866-0512
Spectacle à 21h30, les dimanche et lundi.
— **Le Uptown Jazz Quartet.** Décembre.

DOUDOU ROCKHEAD
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6227 ou 875-6232
Spectacle à 21h
Entrée: $7.
— **McCoy Tyner.** Pianiste de jazz. Du 2 au 7 décembre.
— **Rising Sun Afro-Jazz Orchestra.** Du 11 au 14 décembre.
— **Mongo Santamaria.** Du 26 décembre au 3 janvier.
— **Grande nuit de réveillon le 31 décembre** avec la participation de Mongo Santamaria et du Rising Sun Afro-Jazz Orchestra. Billets: $25.00.



BLOODFIRE, RAINBOW BAR & GRILL. 15-23 DEC.

ECOLE SECONDAIRE ST-LUC
5100, Côte St-Luc
842-5051
Spectacle à 20h30
Entrée: $7.
— **Hopeton Lewis.** Reggae directement de la Jamaïque, avec **Neville Hines et The Rythm Heritage.** Le 13 décembre.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacle à 20h
Entrée: $9.50
— **Diane Dufresne.** Le 8 décembre.

GRINGOS
1465, rue Crescent
288-2651
Spectacle à 21h
Entrée libre.
— **Daphney Lindmar.** Rock'n' Roll. Les jeudis, vendredis, et samedis du mois.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Spectacle à 20h30
— **Alain Morisod et son groupe Sweet People.** Ballade. Le 5 décembre.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier — Vieux Montréal
878-9397
Spectacles à 22h et minuit, la semaine et à 22h30 et 1h15, les vendredi et samedi.
Entrée libre.
Les lundis de jazz:
— **L'ensemble de Roger Walls.** Le 1er décembre.
— **Agharta.** Le 8 décembre.
— **Maurice Mayer Quartet.** Le 15 décembre.
— **Jacques Labelle Trio.** Le 22 décembre.
Spectacles réguliers:
— **Eugène Smith & The Warm Up Band.** Du 2 au 7 décembre.
— **Eusèbe.** Funky-jazz québécois. Du 9 au 14 décembre.
— **Orphéus.** Du 16 au 21 décembre.

LE JAVA BAR
1183, Beaver Hall
866-2232
Spectacles du lundi au vendredi, de 17h à 21h
Entrée libre.
— **Jean-Yves Rouiller et Benoît Leblanc.** Du mercredi au samedi, tout le mois de décembre.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**
Un cabaret pour les amoureux du jazz, où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît, et se faire accompagner par **Yvan Symonds** à la guitare, **Charles Duncan** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse. Invités toutes les fins de semaine, qui viennent compléter le trio.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Entrée: $1.
Le Musée des Beaux-Arts de Montréal présente à l'occasion de l'exposition **L'illustration de la chanson folklorique au Québec** une série de concerts intitulée **Traditions Vivantes.**
— **Musique traditionnelle.** Lisan Hubert, voix; Claire Pelletier, cuillères, guitare et voix; Philippe Bruneau, accordéon diatonique; Dorothy Hogan, voix et piano. Le 13 décembre à 20h.
— **L'instrumentation au Québec.** Benoît Lajeunesse, violon; Hugo Turcotte, gigue; Thierry Turcotte, gigue. Jean-Marie Verret, violon, accompagné de Lise Verret au piano. Exposé sur le cheminement du violon au Québec. Gabriel Labbé, harmonica, accompagné au piano. Exposé sur l'histoire de l'harmonica et de la musique sur disques. Le 13 décembre à 14h.
— **La chanson traditionnelle et son développement.** Anne-Marie Savard, voix; complaintes et chansons traditionnelles; Robert Bouthillier, voix. Exposé sur le développement de la chanson traditionnelle au Québec. L'Alliance des Chorales, voix, direction: André Beaumier. Interprétation de chansons traditionnelles harmonisées. Le 14 décembre à 14h.

MUSTACHE
1443, rue Closse
931-2575
Spectacle à 21h
Entrée: les vendredi et samedi: $2.50
— **The Rap.** Rock'n' Roll. Du 2 au 7 décembre.
— **E'Q.** Rock'n' Roll. Du 9 au 14 décembre.
— **Rockestra.** Rock'n' Roll. Du 16 au 21 décembre.
— **Fragile.** Rock'n' Roll. Du 23 au 28 décembre.
— **Traxis.** Rock'n' Roll. Le 30 décembre.

LA NOTE "C"
1225, rue University
871-8197
Spectacles de 22h à la fermeture
Entrée libre.
— **Quatuor de jazz d'Armas Maiste.** Les 5 et 6 décembre.
— **Charles Ellison & Vibrations positives.** Jazz. Les 12 et 13 décembre.
— **Ensemble de jazz de Steve Holt.** Les 19 et 20 décembre.
— **L'ensemble de jazz de Maury Kay.** Jazz. Les 26 et 27 décembre.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2111
Spectacle à 20h30
Billets: de $7 à $16.50.
— **Keith Jarrett.** Pianiste de jazz. Le 1er décembre.
— **Judy Collins.** Le 2 décembre.
— **Alain Barrière.** Chanteur populaire. Du 4 au 7 décembre.
— **Los Calchakis.** Musique traditionnelle des Andes. Le 8 décembre.
Théâtre Maisonneuve
— **Angèle Arsenault.** Chanteuse populaire. Du 4 au 7 et du 9 au 14 décembre.

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Spectacle à 21h30
Entrée: les jeudi, vendredi et samedi: $1.
— **Neil Brother.** Blues. Du 1er au 7 décembre.
— **Sky Banded.** Rock'n' Roll. Du 8 au 14 décembre.
— **Blood Fire.** Rock'n' roll, blues et reggae. Du 15 au 23 décembre.
— **Steven Barry & The House Rocker.** Blues. Du 26 décembre au 2 janvier.

SALLE DU PAVILLON D'EDUCATION COMMUNAUTAIRE
1691, boul. Pie-IX
524-8565
Spectacle à 20h30
Entrée: $3.
— **Chanter la vie pour la changer.** Musique et chansons québécoises. En première partie: Esther Beauchemin. Du 18 au 21 décembre.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Spectacles à 21h30 et 23h30, sur semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredi et samedi.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6, suivant les spectacles.
— **Willie Dixon.** Chanteur de blues. Du 4 au 6 décembre.

TRANSIT
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30, du mardi au jeudi et dimanche, 22h et 24h, les vendredi et samedi.
Prix d'entrée: $5.
— **Jacques Higelin.** New Wave français. Du 2 au 7 décembre.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24 et 144
Spectacles à 21h, 22h et 23h
Entrée: $2.50 et $3.
— **Tammy Bailis.** Les 5 et 6 décembre.
— **Bob Ryszkiewicz.** Blues. En première partie: Alliance. Les 12 et 13 décembre.
— **The Celtic Conspiracy.** Chants de Noël. Les 19 et 20 décembre.

Aux côtés de nos principales sociétés musicales existent de jeunes compagnies qui, si elles possèdent un effectif instrumental plus réduit, n'en offrent pas moins des concerts de qualité fortement intéressants.

LA MENESTRANDISE

La Ménestrandise, société fondée en 1978 et qui se consacre à l'interprétation des oeuvres de musique de chambre composées avant 1750, présente ce mois-ci deux concerts. Le premier aura lieu à l'église Ste-Geneviève de Pierrefonds, dimanche 7 décembre. Les oeuvres inscrites au programme sont l'*Ouverture I* de Jean-Marie Leclair, *L'Espagnole* de François Couperin, la *Sonate en Trio* de Georg-Friedrich Haendel et la *Sonate Corellisante* de Georg-Philipp Telemann. Le second concert aura lieu à l'église Ste-Famille de Boucherville, mercredi 10 décembre, et présentera des oeuvres de Bach, Couperin, Telemann, Haendel, Leclair et Salomone Rossi.
La Ménestrandise se compose de quatre musiciens: Chantal Rémillard, violon baroque, Jean-Pierre Brunet, violon baroque, Betsy MacMillan, viole de gambe et Robert Sigmund, clavecin. Il est à noter que l'entrée sera libre pour ces concerts.

LES HEURES DE LA PLACE

D'autre part, la Place des Arts a entamé cette année une nouvelle série d'événements musicaux qui prennent place les mardi, mercredi et dimanche, durant le jour, au Piano Nobile, dans le cadre des "Heures de la place".
La Boîte à musique a lieu le mardi à midi, c'est une série animée par Pierre Mollet. Ce dernier présentera durant l'année des enregistrements de grandes productions orchestrales, symphoniques et lyriques qu'il est rarement donné l'occasion d'entendre interprétées publiquement. On annonce ce mois-ci la *Symphonie no 9* en ré mineur, opus 125, de L. van Beethoven.
Les Concerts-midi, qui ont lieu le mercredi, seront animés par Mario Duchesnes et Pierre Mollet. Mario Duchesnes sera accompagné de différents instrumentistes et il donnera une rétrospective des oeuvres marquantes de notre histoire musicale tandis que Pierre Mollet présentera des mélodies des compositeurs français Poulenc, Honneger, Satie, Milhaud, Auric, réunis sous le nom du Groupe des Six. Le 3 décembre sera consacré aux oeuvres de Poulenc, Honneger et Satie avec la participation de Lucette Tremblay, soprano.
Et, finalement, Sons et brioches, qui a lieu le dimanche à onze heures, présente le 14 décembre Les Petits Violons sous la direction de Jean Cousineau dans le cadre de sa série consacrée cette année à différents groupes instrumentaux, tels que les percussions, les cordes, les cuivres, les bois et l'orchestre.

CONCERTS D'ÉTUDIANTS ET PROFESSEURS

Peut-être est-il bon de rappeler que les différentes maisons d'enseignement, telles que les universités de Montréal, McGill, Concordia et le Conservatoire de Musique, présentent régulièrement des concerts donnés par leurs étudiants et les professeurs de ces établissements. L'entrée à ces concerts est libre. (S.M.)

salles de concert

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
Salle Saint-Sulpice
1700, rue St-Denis
Métro Berri-de Montigny
873-4553

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri

CEGEP VANIER
Campus Ste-Croix (porte 845)
Salle A-250 et auditorium
821, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
333-3811
Autobus 16, 117

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
482-4629
Métro Peel; autobus 15, 24

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel-Cusson — Salle Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35; métro Champ-de-Mars

GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. St-Cyrille est, Québec
(418) 643-6976, 643-8131 ou (418) 692-3931

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
747-7367
Autobus 16, 117, 118

MUSEE DES BEAUX ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

PLACE DES ARTS (PdA)
Salles Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile.
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Métro Place des Arts; autobus 15

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
392-8224 ou 392-4501
Métro McGill; autobus 24

SALLE REDPATH
Université McGill
Entrée McTavish (derrière la bibliothèque, entre Sherbrooke et McGregor)
Métro Peel; autobus 24

STUDIO ALFRED-LALIBERTE
Pavillon Judith-Jasmin (UQAM)
455 est, rue Ste-Catherine

UNIVERSITE DE MONTREAL (UdM)
Faculté de musique (Salle 10-20)
2375, chemin Côte Ste-Catherine
343-6479 ou 343-6427
Autobus 50, 51

UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400 Berri — 282-8421

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
—**Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale. Direction: Miklos Takacs; à l'orgue: Hélène Dugal; animation: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE LOYOLA
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320 (local 615)

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke ouest
842-3431 — Autobus 24
—**Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église. Direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
—**Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église. Direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165 — Autobus 66
—**Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église. Direction: F.L. McLearon.

EGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
Angle Rachel et Henri-Julien
Métro Mont-Royal
842-9811

EGLISE ST-VIATEUR D'OUTREMONT
183, rue Bloomfield
273-8576

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke ouest et du Musée
849-3286
Autobus 24; métro Guy
—**Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église. Direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
—**Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Direction: Père Rémi Legault.
—**Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907
Autobus 62, 65
—**Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105
—**Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église. Direction: Stephen Crisp.

ST. PATRICK CHURCH
460, boul. Dorchester
697-0256

ST. PAUL'S ANGLICAN CHURCH
379, 44e avenue, Lachine
697-0256

ST. STEPHENS CHURCH
4006 ouest, boul. Dorchester
282-0835 ou 725-4175
Métro Atwater

TRINITY MEMORIAL CHURCH
5220 ouest, Sherbrooke (à l'est de Décarie)
484-3102

lun. 1

— 20h: **Concert d'oeuvres enregistrées** (en tétraphonie par Radio-Canada). *Orphée ou le voyage de l'inconstance*, Musique française des XVIIe et XVIIIe siècles (conçu et dirigé par **Jean-Pierre Pinson**), et *O crux ave*, texte tiré du *Chemin de la Croix* de **Paul Claudel**, musique: **Antoine Reboulot** (récité par **Albert Millaire**, orchestré et dirigé par **Raymond Desaint**). Salle 1020 UdM. Entrée libre.
— 20h30: **Orchestre du Conservatoire National de musique.** Direction: **Raffi Armenian. Marcelle Mallette**, violon. Au programme: *Ma Mère l'Oye* de **Ravel**, le *Concerto pour violon et orchestre* de **Katchatourian**, et la *Cinquième Symphonie* de **Beethoven**. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
— 20h30: **Concert H. Willan.** Avec les pianistes **Luba et Ireneis Zuek**, le violoniste **David Nelson**, le baryton **Jan Simons**, et le quatuor vocal **Arté Cantabile**. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 2

— 12h: la Boîte à musique. **Ludwig van Beethoven** (1779-1827). Audition de la *Neuvième Symphonie en ré mineur opus 125*. Piano Nobile, PdA. Entrée: $1.25.
— 17h: **Récital de piano.** Par les étudiants de la Faculté de musique de l'U. McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: **Récital de flûte et clavecin.** Avec **Francine Voyer et Bibiane Lapointe. Bach, Couperin, De Boismortier, A. Totterre, Telemann** et **C.P. Bach.** Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— 20h30: **l'Orchestre Symphonique de Québec.** Avec **James de Priest** et le guitariste **Norbert Kraft.** Au programme: *La Péri* de **Dukas**, le *Concerto (Aranjuez)* de **Rodrigo**, et *Les Fêtes romaines* de **Respighi.** Grand Théâtre de Québec. Billets: $5.25 à $14.50.

mer. 3

— 12h: **Concerts-midi.** *Le Groupe des Six* animé par **Pierre Mollet.** Oeuvres de **Poulenc, Honegger** et de **Satie.** Avec la soprano **Lucette Tremblay.** Piano Nobile, PdA. Entrée: $1.25.
— 13h: **Choeur de femmes** de l'U. McGill. Dirigé par **Kathleen Anderson.** Au programme: la *Messe Basse* de **Fauré**, et deux *Magnificat*. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: **Récital de chant.** De la classe de chant de la Faculté de musique de l'U. McGill, dirigé par **Jan Simons** et **Tom Plaunt.** Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 4

— 12h: **Récital de contrebasse.** Avec **Jean Michon**. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— 17h: Conférence du compositeur espagnol **Luis de Pablo.** (Voir conférences).
— 20h30: **Orchestre symphonique de l'U. McGill.** Dirigé par **Uri Mayer.** Avec **Philippe David**, violoniste. Au programme: *Hommage à Vasarely* de **John Réa**, *Poème pour violon et orchestre* de **Chausson**, et les *Tableaux d'une exposition* de **Moussorgsky-Ravel.** Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 5

— 12h: **Récital de violoncelle.** Classe d'étudiants du Conservatoire National. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— 20h30: **Orchestre des Jeunes du Québec.** Dirigé par **Serge Garant.** Au programme: le *Ricercare* de **Bach-Webern**, *Orphée* de **Stravinsky**, *la Septième Symphonie* de **Sibélius**, et *Musique pour Vancouver* de **Bruce Mather.** Salle Claude-Champagne. Entrée libre avec un laisser-passer disponible à Radio-Canada (285-3211).
— 20h30: **Récital de piano. André-Sébastien Lavoie.** Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 20h30: **Récital de clavecin. Réjean Poirier.** *Inauguration du clavecin français de Willard Martyn.* Oeuvres de **Duphly, Balbastre, Haendel** et **Bach.** Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— 20h30: **Récital d'instruments à vent.** L'Ensemble de la Faculté de musique de l'U. McGill, direction: **Robert Gibson.** Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: **Récital d'orgue.** Etudiants de la Faculté de musique de l'U. McGill. Queen Mary Road United Church. Entrée libre.
— 21h: **Geneviève Beaudet**, pianiste. La Chaconne. Entrée: $2.50.

sam. 6

— 20h30: **Orchestre Symphonique de l'Université Concordia.** Chapelle Loyola. Entrée libre.
— 21h: **Geneviève Beaudet**, pianiste. La Chaconne. Entrée: $2.50.

dim. 7

— 14h30: **Concertos baroques.** Présenté par la Société des concerts sympathiques. Avec **Jacques Delorme**, flûtes; **Gilles Breton**, flûte à bec et basson; **François Filiatrault**, clavecin; **Jeannine Lacombe, Claude Hurtubise** et **Julie L'Heureux**, violons; **Noël Falaise**, alto; et **Robert L'Heureux**, violoncelle. Au programme: le *Concerto pour flûte tr., cordes et basse continue en sol majeur* d'**Albinoni**, le *Concerto pour flûte à bec, cordes et basse continue en fa majeur* (op. 10 no. 5) et celui *pour flûte tr., cordes et basse continue en sol majeur* (op. 10 no. 4) de **Vivaldi**, le *Concerto pour clavecin, flûte tr., cordes et basse continue en ré mineur* de **Corette**, le *Concerto pour flûte à bec, cordes et basse continue en la mineur* et celui *pour flûte tr., basson, cordes et basse continue en fa majeur* de **Telemann.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— 15h: **Choeur de l'église St-Matthias.** Dirigé par **Stephen Crisp.** Oeuvres de H. Isaac, J. Taverner, **L. Assler, W. Byrd, La Palestrina, J.P. Swislinck, R. Von William, D. Wilcox, J. Brahms, M. Pretorius, F. Poulenc** et de compositeurs anonymes français et anglais. Concerts pour le temps de l'avent. Basilique-Cathédrale. Entrée libre (Offrande recommandée de $2 pour le fonds des Concerts de la Cathédrale).
— 15h: **Petits Chanteurs du Mont-Royal.** Dirigé par **Gilbert Patenaude.** Oeuvres pour Noël de **Palestrina, J.S. Bach, Gabriel Fauré, Francis Poulenc**, et autres. Queen Mary Road United Church. Billets: $4; étudiants [illegible] 821 [illegible] 2.6.
— 15h: **Geneviève Beaudet**, pianiste. La Chaconne. Entrée: $2.50



Le Studio de Musique ancienne de Montréal est vraiment une association unique en son genre. Et c'est également une activité qu'il faut encourager: faire connaître et apprécier la musique ancienne ainsi que les instruments de musique du passé. N'est-il pas agréable et à la fois instructif, d'entendre des oeuvres anciennes interprétées sur des instruments anciens. Lors de leur tournée en Europe, les membres du Studio de Musique ancienne de Montréal ont remporté un grand succès. Après ce voyage musical en France et en Espagne, le Studio pense à entreprendre une autre tournée. En attendant, on pourra entendre à Montréal, en décembre, trois concerts. Le premier aura lieu à l'église Saint-Viateur d'Outremont, le 14 décembre et sera consacré à la musique de Haendel. Signalons le travail acharné des deux fondateurs et directeurs artistiques, MM. Christopher Jackson et Réjean Poirier.

— 20h30: **Concert Amnistie Internationale.** Pour les fonds d'Amnistie Internationale. Cegep Vanier. Salle Claude-Champagne.
— 20h30: **Ensemble vocal Tudor de Montréal.** Dirigé par **Wayne Riddell.** Au programme: *Chants de Noël et motets* de **H. Willan**, *Beatus Vir* de **Monteverdi**, *Magnificat en ré* de **Buxtehude**, la *Messe de minuit pour Noël* de **M.A. Charpentier**, des *Chants de Noël* traditionnels français et anglais, et motets de **Mouton, da Vittoria**, et de **Poulenc.** L'Ensemble est accompagné d'un orgue, de flûtes et d'instruments à cordes. Eglise St-Jean-Baptiste. Billets: $6; étudiants et âge d'or: $3.
— 21h: **Geneviève Beaudet**, pianiste. La Chaconne. Entrée: $2.50

lun. 8

— 20h30: **Récital d'orgue.** Avec **Denis Regnaud.** Oeuvres de **Frescobaldi, Scarlatti** et **Bach.** Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— 20h30: **Orchestre de chambre de McGill.** Avec **Alexander Brott** et le clarinettiste **Richard Stoltzman.** Au programme: *Sarabande, Gigue et Badinerie* de **Corelli**, *Célébration II pour clarinette et cordes* de **William Douglas**, *Pulcinella* de **Stravinski**, et le *Concerto pour clarinette K.622 en la majeur* de **Mozart.** Théâtre Maisonneuve, PdA. Billets: $8.50; étudiants: $4.50.
— 20h30: **Récital de basson.** Avec les étudiants de **Rodolpho Masella.** Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— 20h30: **Chorales du Cegep Vanier.** Concert des "lundis musicaux". Cegep Vanier (Salle A-250). Entrée libre.
— 20h30: **Ensembles de musique ancienne.** De la Faculté de musique de l'U. McGill. Dirigé par **Mary Cyr.** Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 9

— 20h30: **Orchestre symphonique de Montréal.** Soirée Bartok. Avec **C. Dutoit**; **Florence Quivar**, mezzo-soprano; **Aage Haugland**, baryton; **Armas Maiste** et **Louis-Philippe Pelletier**, pianistes; **Louis Charbonneau** et **Robert Leroux**, percussionnistes. Au programme: *Concerto pour 2 pianos, percussion et orchestre*, et *Le Château de Barbe-bleue*, de **Bartok.** Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: de $4.50 à $12.50.
— 20h30: **Orchestre symphonique de Québec.** Avec **James de Priest**, l'hautboïste **Jacques Simard** et le violoncelliste **Pierre Morin.** Au programme: le *Concerto pour hautbois* de **Vaughan Williams**, le *Concerto pour violoncelle* d'**Elgar**, et la *Symphonie no. 34 en do (K.338)* de **Mozart.** Grand Théâtre de Québec. Billets: de $5.25 à $14.50.
— 20h30: **Conférence du compositeur Francis Dhomont** (voir conférences).
— 20h30: **Musique polychorale**, Schütz, Praetorius, Gabrielli avec les choeurs de l'UQAM et l'U. Concordia, dir.: M. Takacs et C. Jackson. Chapelle Loyola.

mer. 10

— 13h: **Ensemble de trombones.** Concert de Noël. De la faculté de musique de l'U. McGill. Dirigé par **Ted Grissith.** Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: **Orchestre symphonique de Montréal.** Voir mardi 9.
— 20h30: **Récital de saxophone.** Niveau fin baccalauréat, avec **Pierre Tremblay**, accompagné des pianistes **Andrée Brunet**, et **Claudette Berthiaume-Zawada.** Oeuvres de **Bach, Bonneau, Haydn** et **Koechlin.** Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— 20h30: **Choeur de l'Université McGill.** Dirigé par **Winston Purdy.** Au programme: le *Magnificat* de **Bach** et des *Chansons* de **Ravel** et de **Von Williams.** Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 11

— 20h15: **Société de musique contemporaine du Québec.** Avec Serge Garant et la pianiste **Christina Petrowska.** Les autres solistes, de la SMCQ, sont: **Giulio Masella**, cor; **Guy Archambault**, trompette; **Emil Subirana**, trombone; et **Jean-Guy Plante**, percussion. Au programme: *Concerto da camera et Affetuoso* (pour piano solo) de **Luis de Pablo**, *Mémoire/Erosion* de **Tristan Murail**, et *Per Sonare* de **Xavier Darasse.** Salle Pollack. Billets: $6; étudiants et âge d'or: $3.
— 20h30: **Récital de piano.** Classe d'étudiants du Conservatoire National. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 20h30: **Quatuor de cuivres Mont-Royal.** En concert. Salle Redpath, U. McGill. Entrée libre.

ven. 12

— 20h30: **Récital de piano.** Avec la classe d'**Alicia Landsman.** Oeuvres de **Liszt, Chopin, Rachmaninov, Prokofiev** et autres. Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— 20h30: **Ensemble de chambre.** Des professeurs de la faculté de musique de l'Université McGill. Dirigé par **Uri Mayer.** Au programme: la *Création du monde* de **Milhaud**, la *Sinfonia da camera* de **Dubois**, et *L'Histoire du soldat* de **Stravinsky.** Salle Pollack. Entrée libre.
—21h: **René Gosselin**, contrebasse et **Lucie Samson**, piano. La Chaconne. Entrée: $2.50.

sam. 13

— 17h: **Récital de harpe et des quatuors avec flûte de Haydn.** Avec **D. et R. Masella, T. Hutchins, D. Lupien, R. Verebes** et **T. Motard.** Au programme: le *Duo pour clarinette et harpe* de **Bachofen**, le *Duo pour violon et harpe* de **Saint-Saëns**, le *Duo pour clarinette et harpe* de **Fiala**, et l'intégrale des quatuors avec flûte de **Haydn.** Présenté par Musica Camerata Montréal. La Citadelle. Entrée: $4; étudiants et âge d'or: $2.
— 21h: **René Gosselin**, contrebasse et **Lucie Samson**, piano. La Chaconne. Entrée: $2.50.

dim. 14

— 12h: **Les Petits Violons.** Dirigé par **Jean Cousineau.** *Synthèse du 2e cycle sur les cordes* dans la série Sons et brioches. Piano Nobile, PdA. Entrée: $1.
— 14h30: **Récital de violon.** Classe d'étudiants en méthode Suzuki, dirigée par **Alfred Garson.** Salle Pollack. Entrée libre.
— 15h: **Choeur St-Laurent.** Dirigé par **Iwan Edwards.** Concert de musique variée de Noël pour choeurs, orgue et harpe. St-Paul Anglican's Church. Entrée: $5; étudiants et âge d'or: $2.50.
— 15h: **René Gosselin**, contrebasse et **Lucie Samson**, piano. La Chaconne. Entrée: $2.50.
— 15h: **Robert Sigmund**, claveciniste. **J.S. Bach, W. Byrd, D. Scarlatti, Swislinck, L.C. Acquin** et **J.G.F. Fisher.** Concert pour le temps de l'Avent de la Basilique-Cathédrale. Offrande recommandée: $2.
— 20h30: **Récital de violon.** Examen (public) de la classe de **Vladimir Landsman.** Oeuvres de **Bach, Mozart, Vitali, Prokofiev**, et **Bruck.** Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— 20h30: **René Gosselin**, contrebasse et **Lucie Samson**, piano. La Chaconne. Entrée: $2.50.
— 20h30: **Oeuvres pour choeur et orchestre** de Haendel. *Studio de Musique Ancienne de Montréal.* Eglise St-Viateur d'Outremont.

lun. 15

— 20h30: **Musique baroque des XVIIe et XVIIIe siècles.** Avec **La Sarabande.** Présenté par la société Musique en vie. Salle St-Sulpice, Bibliothèque Nationale.
— 20h30: **le Choeur St-Laurent.** Dirigé par **Iwan Edwards.** Concert de musique variée de Noël pour choeurs, orgue et harpe. St-Patrick Church. Entrée: $5, étudiants et âge d'or: $2.50.
— 20h30: **Récital de violon.** Avec **Marthe Charlebois** et la pianiste **Michelle Patry.** Oeuvres de **Bach, Mozart, Schuman** et **Frank.** Salle 1020, UdM. Entrée libre.

mar. 16

— 20h30: **Musique baroque des XVIIe et XVIIIe siècles.** Voir lundi 15.
— 20h30: **Orchestre symphonique de Montréal.** Avec le chef d'orchestre **James Conlon** et la violoncelliste **Lynn Harrell.** Au programme: *Dirge: Adagio* de **Morawetz**, la *Symphonie opus 20* de **Chausson**, et le *Concerto pour violoncelle en si mineur* de **Dvorak.** Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: de $4.50 à $12.50.
— 20h30: **Récital de piano.** Niveau de fin de maîtrise. Avec **Olga Kohn.** Oeuvres de **Bach-Busoni, Liszt** et **Prokofiev.** Salle 1020, UdM. Entrée libre.

— 20h30: **Musique polychorale**, Schütz, Praetorius, Gabrielli, avec les choeurs de l'UQAM et de l'U. Concordia, dir.: M. Takacs et C. Jackson. Eglise St-Jean-Baptiste.

mer. 17

— 12h45: **Cantiques populaires pour quatuor et orgue** présenté par *Arte Cantibile* et **Gerald Wheeler. Daveluy, Daquin** et cantiques traditionnels. Christ Church Cathedral.
— 20h: **Examens-concerts de l'UQAM.** Etudiants en interprétation du regroupement musique. Salle Marie-Gérin-Lajoie, Pavillon Judith-Jasmin, UQAM. Entrée libre.
— 20h: **Chorale Donovan** et les **Chanteurs d'Orphée.** Concert de Noël. Au programme: la *Messe* de **Pachelbel** (version originale écrite pour deux chorales), *Motets* de **Stanford**, le *Requiem* de **Brahms**, et *airs de Noël.* Trinity Memorial Church. Entrée: $4; étudiants et âge d'or: $2.50.
— 20h30: **Orchestre symphonique de Montréal.** Voir mardi 16.
— 20h30: **Orchestre de la Faculté de musique de l'UdM.** Dirigé par **Serge Garant.** Oeuvres de **Hétu, Mendelssohn, Chopin**, et autres. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
— 20h30: **Concert de musique baroque.** Avec **Claire Guimond**, flûte baroque; **Hank Knox**, clavecin et **Betty MacMillan**, viole de gambe. Oeuvres de **Couperin, Telemann, De Boismortier** et **Bach.** Faculté de musique, U. McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: **Carol Sing.** Concert de Noël avec la **chorale du Cegep Vanier.** Place Ville-Marie. Entrée libre.

jeu. 18

— 20h: **Examens-concerts de l' UQAM.** Voir mercredi 17.
— 20h30: **Concert de musique de chambre baroque.** Dirigé par **Mireille Lagacé.** Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 20h30: **Récital de trompette et contrebasse.** Avec **Jean Gervais** et **René Gosselin.** Concert de fin de maitrise. Salle 1020, UdM. Entrée libre.

ven. 19

— 21h: **Ghislaine Giroux**, piano et **Line Dumont**, flûte traversière. La Chaconne. Entrée: $2.50.

sam. 20

— 21h: **Ghislaine Giroux**, piano et **Line Dumont**, flûte traversière. La Chaconne. Entrée: $2.50.

dim. 21

— 15h: **Ghislaine Giroux**, piano et **Line Dumont**, flûte traversière. La Chaconne. Entrée: $2.50.
— 15h: **Gaston Arel, organiste. S. Scheidt, D. Buxtehude, J.S. Bach, R. Schuman, L.C. Acquin, C. Franck**, et **L. Vienne.** Concerts pour le temps de l'avent. Basilique-Cathédrale. Offrande recommandée: $2.
— 21h: **Line Dumont**, flûte traversière et **Ghislaine Giroux**, piano. La Chaconne. Entrée: $2.50.

mer. 24

A l'occasion de la Fête de Noël et de la traditionnelle messe de minuit, la plupart des églises de Montréal organisent un service musical spécial. La **Basilique-Cathédrale** présente son Choeur polyphonique; l'église **St-Jean-Baptiste**, sa chorale. A l'**Oratoire St-Joseph** on célèbre une première messe à 9h30 et la deuxième à 24h, avec le ténor **Paul Trépanier** et les **Petits Chanteurs du Mont-Royal** (dirigés par Gilbert Patenaude). Ils interpréteront le *Minuit, Chrétiens* d'**Adolphe Adam**, la *Messe de minuit sur des airs de Noël de* **M.A. Charpentier**, et des *airs de Noël traditionnels* harmonisés par **Raymond Daveluy.** Durant la demi-heure précédant chaque messe, R. Daveluy joue à l'orgue les *noëls* de **Louis-Claude d'Aquin.** A cause de l'affluence (et malgré la reprise de la messe), vous êtes priés de réserver des billets à l'Oratoire.
Pour connaitre le contenu musical de la messe de minuit d'une église, vous pouvez communiquer avec le presbytère de la paroisse en question. (D.L.).

ven. 26

— 21h: **Pierre Cartier**, contrebassiste. La Chaconne. Entrée: $2.50.

sam. 27

— 21h: **Pierre Cartier**, contrebassiste. La Chaconne. Entrée: $2.50.

dim. 28

— 15h et 21h: **Pierre Cartier**, contrebassiste. La Chaconne. Entrée: $2.50.

"INACHEVÉE" ET "ITALIENNE"

Les deux mouvements, plus l'esquisse d'un troisième, un **Scherzo,** qui forment la *Symphonie Inachevée* de Schubert dormirent pendant quarante-trois ans chez un de ses amis à Graz, (à qui le compositeur les avait envoyés en 1822.) Peut-être que cet ami, **Anselm Huttenbrenner**, en attendait toujours la fin... Et peut-être attend-il encore!

La première représentation eut lieu à Vienne en 1865. Le dernier mouvement de la Troisième Symphonie de Schubert y fut ajouté pour la compléter. Vers la fin du siècle, "l'inachèvement" de ce chef-d'oeuvre donnair aux musicologues beaucoup d'inquiétude, de sorte qu'on y juxtaposait la musique de l'entracte de **Rosamunde** par exemple. Ou même, on y ajoutait les bêtises de compositeurs médiocres. En 1892, un compositeur appelé **August Ludwig** composa dans ce but un *Scherzo Philosophique* et une *Marche du Destin*.

Dans cet enregistrement, les *Berliners de Karajan* exécutent richement et impeccablement cette oeuvre tragique. Mais le drame lourd de leur interprétation étouffe la qualité pastorale du deuxième mouvement (Andante).

Von Karajan a enregistré cette symphonie trois fois; il y a en tout trente-cinq enregistrements dans le catalogue Schwann. Il paraît que pour ce grand chef d'orchestre il n'y a plus rien à faire que de polir son oeuvre.

De la composition de sa *Quatrième Symphonie* (Italienne), **Mendelssohn** écrivait à ses soeurs: "Ce sera la chose la plus joyeuse que j'aie faite, et surtout le dernier mouvement." Une année plus tard il ajoutait qu'elle lui donnait les moments les plus pénibles qu'il aie jamais passés.
Mécontent du *Saltarello* (le quatrième mouvement), il refusa toujours d'en publier la partition. Peut-être se tracassait-il au sujet d'une symphonie en ton majeur finissant par un mouvement en ton mineur (ce qu'il a fait, chose unique et extraordinaire dans la tradition symphonique du XIXe siècle!)

Mendelssohn a commencé à composer cette symphonie pendant ses vacances en Italie, en 1831 et il l'a achevée en 1833. La musique exubérante et imagée en est contenue merveilleusement bien dans un cadre classique qui la rend même plus compréhensible. (R.C.).

Franz Schubert: Symphonie no 8 en si mineur, D.759 — "Inachevée" (1797-1828)
Felix Mendelssohn Bartholdy — Symphonie no 4 en la majeur, Op. 90 — "Italienne" (1809-1847)
L'Orchestre Philarmonique de Berlin, dirigé par Herbert von Karajan — DGG 2531 291

LA VOIX ENCHANTERESSE DE SCHÉHÉRAZADE



Rimsky-Korsakov voulut que **Schéhérazade** exprimât toute la magique d'une fantaisie orientale sans qu'elle fût trop programmatique. Apparemment, en titrant chacun des quatre mouvements, le compositeur voulut que l'auditeur ressente un sentiment d'enchantement.
Dans son *Traité sur les Principes d'Orchestration*, Rimsky-Korsakov écrivit que "le pouvoir d'orchestrer subtilement, c'est un secret impossible à transmettre"... Tout le monde sait que cet ancien inspecteur des Ensembles maritimes fut le sorcier de l'orchestration. Maintenant cette représentation glorieuse de **Kirill Kondrashin** de l'Orchestre du Concertgebouw (le meilleur orchestre du monde?) nous le fait entendre... Quelle somptuosité, quelle clarté parfaite! (On peut ressentir la houle de la mer dans "Le naufrage...!) Et le violon solo splendide de **Herman Krebbers**? Ca c'est vraiment la voix enchanteresse de Schéhérazade elle-même que tisse du début à la fin cette oeuvre féerique. (R.C.).

Nicolai Rimsky-Korsakov (1844-1908): "Schéhérazade", Op. 35. Philips 9500 681.
L'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dirigé par Kirill Kondrashin.

OU DANSER OU ... TAUROMACHER OLÉ

Un pasodoble, c'est un one-step vif en 2/4 (bien que "pasodoble" veuille dire littéralement "un pas redoublé") qui est devenu populaire il y a plus de cent ans, lorsqu'il fut incorporé à la **zarzuela** (un opéra-comique espagnol en un acte – une sorte de vaudeville musical traditionnel). Les compositeurs des pasodobles furent les chefs d'orchestre d'ensembles civils et militaires: il y a des pasodobles chantés, militaires, et bien sûr, tauromachiques. On identifie à l'instant la musique d'un pasodoble à l'Espagne et, en effet, dans cet enregistrement, "España Cañi" est sans doute une des pièces les plus connues.
Señor Asencio nous offre une représentation si animée de ces dix adaptations orchestrales, avec addition des cordes, qu'on désire danser ou... tauromacher. (Olé!). (R.C.)

Pasodobles — Philips 9500 764 — L'Orchestre de chambre anglais, dirigé par Enrique Garcia Asencio.

VERDI STIFFELIO



Pour Verdi, les années 1849-53 furent très fécondes. Pendant cette période, il a composé *Luisa Miller, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* et *Stiffelio*.

Le livret de *Stiffelio*, de Francesco Piave, est issu d'une pièce française contemporaine, qui a pour sujet l'adultère de la femme d'un pasteur et son pardon subséquent. A cause de la longueur et de la complexité de l'intrigue, Piave a débuté son livret "in medias res", mais ce fut au prix d'un développement dramatique persuasif. On se demande, par exemple, quelles tensions ont fait que Lina, femme de Stiffelio, se livre à Raffaele, son amant. A défaut de cela, on ne peut guère avoir de sympathie pour Lina ou Stiffelio, en dépit de la richesse et de la force d'expression de la musique. Voici donc un sommaire bref de l'intrigue de l'opéra:

L'opéra commence avec le retour de Stiffelio, pasteur évangélique et chef d'une secte "renégate" de chrétiens. Grâce à son beau-père, Stankar, Stiffelio découvre l'infidélité de sa femme, Lina; il est déchiré entre la vengeance et ses obligations envers sa secte. A la fin de l'opéra, Stankar tue Raffaele (l'amant de Lina) et Lina, repentante, est pardonnée par Stiffelio.

Bien entendu, la censure s'est émue devant une telle intrigue - la notion d'un pasteur marié était subversive. Donc, à la première représentation de Stiffelio à Trieste en 1850, toutes les allusions religieuses ont dû être modifiées... Pendant les quatre années suivantes, l'oeuvre est présentée comme Guglielmo Wellingrode, premier ministre d'une principalité allemande au quinzième siècle! Mais cette version tortueuse et émasculée n'était pas très heureuse, et en 1856 Verdi et Piave ont adapté un nouveau livret à la musique de *Stiffelio*. Le résultat fut *Aroldo*.

A la première représentation à Rimini en 1857, ce "Stiffelio réchauffé" fut reçu poliment, et jusqu'à il y a quinze ans, l'opéra survivait comme *Aroldo* et non *Stiffelio*. Les intrigues des deux opéras sont identiques jusqu'à leurs dernières scènes (seulement le lieu et l'époque diffèrent). En refaisant *Stiffelio* en *Aroldo*, Verdi a apporté des changements importants à sa musique et il ordonna même le retrait et la destruction du matériel original. Ce n'est qu'en 1968 qu'on a découvert deux copies manuscrites en partitions d'orchestre, ce qui a rendu possible la réapparition de *Stiffelio* dans le répertoire d'opéras.

La distribution de cet enregistrement est superbe.

José Carreras est un des meilleurs ténors d'aujourd'hui. Sa voix riche et expressive exprime sans effort la noblesse et la passion de Stiffelio. Son explosif "Ah no, è impossibile!" dans le deuxième acte, est étonnant.

Sylvia Sass (Lina) possède une voix à la fois puissante et égale, et très belle à écouter. Sa "Scène de la prière" ("Ah, son perduta!") est magnifique.

Matteo Manuguerra joue de manière fort convaincante le rôle de Stankar, un homme dont la nature passionnée n'est pas entièrement étouffée par les doctrines de la secte de Stiffelio. Son duo avec Lina "Dite che il fallo a tergere" montre la justesse de ses sentiments: il crie vengeance pour l'honneur perdu de sa fille.

L'accompagnement de l'orchestre sous la direction de Lamberto Gardelli est assuré et parfaitement équilibré. (R.C.)

Verdi: Stiffelio - Stiffelio: José Carreras, ténor - Lina: Sylvia Sass, soprano - Stankar: Matteo Manuguerra, baryton - et autres solistes. L'orchestre symphonique et les choeurs de l'ORF, de Vienne, dirigés par Lamberto Gardelli. 2 Philips 6769 039.

POLITIQUE INFORMATION

lun. au vendredi

7h-9h: Le son du matin. Musique, informations commentées, activités locales, chroniques. CIBL-MF.

9h30-12h: La vie quotidienne. Anim.: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM.

10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM

11h-12h: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (288-1731). Musique variée. CINQ-FM.

12h30-13h: Actualités commentées. Nouvelles internationales, nationales, régionales et locales. CINQ-FM.

12h30-13h: Midi-trente Information. Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM



12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. CKVL-AM

15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée avec Pierre Nadeau. CFGL-FM

17h-18h: Studio Cinq. Un retour en musique sur les activités communautaires et culturelles de la soirée. Jusqu'à 17h30 le jeudi. CINQ-FM.

Lundi

11h-11h30: Radio à la radio. Emission miroir. Pour connaître le fonctionnement interne de la radio communautaire de l'est, et ce qui s'y passe "sur le coup". CIBL-MF.

mar.

10h-11h: L'endettement. Tout sur la consommation et l'endettement, par l'ACEF de Montréal. CIBL-MF.

mer.

10h-11h: Le guide de la consommation. Dossiers, entrevues, chroniques. CIBL-MF.

jeu.

11h-11h30: La communauté. Tournée des groupes communautaires des quartiers de l'est de Montréal. CIBL-MF.
20h-21h: L'enjeu. Information-analyse de la politique et de l'économie internationales. CIBL-MF.

sam.

12h30-14h30: Les flamboyants. Information et analyse sur la situation en Amérique du Sud et aux Antilles. Entrevues, reportages, témoignages, le tout émaillé de nouvelles sur la communauté haïtienne. CIBL-MF.

dim.

10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM ☆

MUSIQUE CLASSIQUE

lun. au vendredi

6h-9h: Musique en direct. Deux courts calendriers sur les activités musicales du jour ou du week-end. Réal.: Yves Courville. Animateur: Raymond Charette. CBF-FM.

9h-12h: Musique en fête. Une approche vivante et détendue. Animateur: André Vigeant. Réal.: Richard Lavallée. CBF-FM.

11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM.

14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Un animateur attitré présente un genre de musique qui répond le mieux à ses goûts, à ses connaissances. Chaque mardi, on répond aux demandes des auditeurs. Ecrire à: Madeleine Martel, a/s Au gré de la fantaisie, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, H3C 3A8.

Lundi, mardi, vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM.

mer.

13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM.

20h-21h30: Les grands concerts. Diffusion des concerts publics de Radio-Canada enregistrés à la salle Claude-Champagne, l'église Notre-Dame, à Québec, Ottawa, Chicoutimi et Moncton. CBF-FM.

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.

jeu.

13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.

20h-22h: Orchestres symphoniques. Enregistrements de concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM.

ven.

13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 12h30. CBF-FM.

sam.

6h-9h: Les notes inégales. Jean-Marie Perreault nous présente de la musique classique variée. CBF-FM.

9h30-10h: Récital. Reprise. (Voir mercredi).

10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM.

20h-22h: Orchestre symphonique de Chicago. Animateur: Henri Bergeron. Réal.: André F. Hébert. CBF-FM.

dim.

10h-11h: L'heure du concerto. Une réalisation de Pierre Beaudet. CBF-FM.
11h-11h30: Récital d'orgue. Reprise. (Voir vendredi).
11h30-12h: Orchestre de chambre du Québec. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM.
14h-15h30: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM.
15h30-17h: Les musiciens par eux-mêmes. Les artistes se racontent à travers leurs disques. Animateur: Pierre Rolland. Réal.: Huguette Paré. CBF-FM.

18h-19h: Pour le clavier. La musique de clavecin. Réal.: Pierre Rainville. CBF-FM.
19h-20h: Dodéca. "La musique *sérieuse* de notre siècle." CIBL-MF.

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine; souvent des premières mondiales. CBC-FM.

CONDITION HUMAINE

lun. au dimanche

20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. Emission de Géraldine Sherman (Toronto). CBC-FM

23h30-24h: Le voyage intérieur. Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM

Lundi au vendredi
18h30-19h: Actuelles. *Flaubert à vif* de Roland Auguet. Jusqu'au 5 décembre. A partir du 29 décembre, *Plaisir aux écrivains québécois.*

Lundi
10h-11h: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées par elles-mêmes. CINQ-FM

13h-13h30: Full'dire. Conversations enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provost. CINQ-FM.

13h30-14h30: Radio d'ailleurs. Emission produite par les radios communautaires du Québec et de la France. CINQ-FM.

15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM.

mar.

10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM

11h-11h30: Normal mais différent. Pour mieux comprendre les problèmes vécus par les mésadaptés sociaux-affectifs. CIBL-MF.

15h30-16h: Magnétothèque. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM.

15h30-16h: En marge du travail. La face cachée des emplois permanent, contractuel, partiel, et le chômage. CINQ-FM.

17h-18h: Portraits. *Les papes et le monde moderne.* Série sur l'Eglise de notre temps, à travers huit des dix derniers papes, jusqu'au 27 janvier. CBF-FM.

19h-19h30: Débat. Débat radiophonique sur un sujet d'actualité culturelle, animé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM.
20h-21h: Parlons-en. Témoignages et expériences de personnes ayant vécu des "maladies mentales". CIBL-MF.

mer.

11h-11h30: Horizon-soleil. Santé, information, culture pour le troisième âge. Produit par un collectif de personnes âgées. CIBL-MF.
19h30-20h: Vue de gai-e-s. La communauté de Montréal. CIBL-MF.

jeu.

17h-18h: Communauté radiophonique des programmes de langue française. Diffusion des documentaires culturels produits par la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.

17h30-18h: Moi j'ai deux pays. Les aspirations des immigrants au Québec. CINQ-FM.
19h-19h30: La révolution freudienne. Ce qui a changé ou ce qui se trouve en changement, à cause de l'oeuvre de Freud. CBF-FM.

19h30-20h: Freud et compagnie. Magazine sur l'actualité dans le domaine de la psychologie. CIBL-MF.

ven.

10h-11h: Femmes de paroles. Informations, dossiers, musique de femmes. CIBL-MF.
10h30-11h: Vos voisins, les Portugais. Emission réalisée par le centre portugais de référence et promotion sociales. CINQ-FM.
11h-11h30: Spécial-alcool. Des témoignages et informations. CIBL-MF.
13h-14h: Radio-jeunesse. Pour les moins de 18 ans. CINQ-FM.
16h-17h: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM.

18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM

sam.

12h-13h: Radio-jeunesse. Collectif d'adolescent-e-s. Ouvert à la participation. CIBL-MF.

19h30-20h: Les grandes religions. L'essor de la communauté chrétienne. Cette série veut décrire et, dans la mesure du possible, expliquer le surgissement et l'expansion, durant le siècle qui a suivi la mort de Jésus, d'une réalité qui s'est essentiellement perçue comme un rassemblement ou une communauté. Recherches et textes: Gilles Langevin, de l'U. de M. Réal.: Raphaël Pirro.

22h05-22h30: Open circuit. Analyse de différents problèmes sociaux. CBC-AM.

22h10-01h: Le voyage. Animé par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM

dim.

12h30-13h: Koumbit. Emission de la communauté haïtienne de Montréal. CIBL-MF.

18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
22h05-23h: Célébration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

lun.

10h-11h: Vivre en ville. Chroniques historiques sur l'industrialisation et l'urbanisme. CIBL-MF.

17h-18h: Présence du passé. Le travail des bâtisseurs. CBF-FM

mar.

13h30-14h: J'ai une histoire. Enseigner l'histoire du Québec aux enfants d'âge scolaire. Jusqu'au 16 décembre. Narration: Pierre Paquette. CBF-FM.

mer.

17h-18h: L'histoire économique du Canada. Les grandes étapes de son développement depuis ses origines jusqu'aux années 1970. Animé par Gilles Paquet. Réal.: Jean-Claude Labrecque. CBF-FM



jeu.

17h-18h: Petite histoire de la rivière Outaouais. Les rivières: voies de transport ou de communication, chemins de civilisation et de culture. Etroitement associée à notre histoire dès le début, la rivière Outaouais a été le lieu de combats, de luttes farouches, de départs vers les Rocheuses. Série de 10 émissions se terminant le 29 janvier. CBF-FM

dim.

◀ **12h-12h30: Nos revues depuis 1930.** Evocation, à travers les diverses revues culturelles publiées au Québec depuis 50 ans, des grands courants culturels et artistiques. CBF-FM.

JAZZ

lun. au vendredi

14h30-15h30: Jazz et Blues. CINQ-FM
22h-23h: Jazz-soliloque. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

Lundi au samedi
24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du lundi au jeudi; de Halifax, avec Don Warner, le vendredi, et de Montréal, avec Stan Gibbons, le samedi. CBC-FM

Lundi et mardi
14h30-15h30: Jazz et blues. CINQ-FM.

mar.

21h-22h: Les quartiers de lune au jazz. Jazz et jasette avec Marie-France Breton. CIBL-MF.

mer.

14h30-15h30. Jazz français. L'évolution de celui-ci. CINQ-FM.
21h-22h: Les quartiers de lune au blues. Blues de toutes les époques. CIBL-MF.

ven.

14h30-16h: Jamais je ne vous ai dit que je me tairais. Jazz et commentaires variés. CINQ-FM.

sam.

12h30-15h: Jazzland. Nouvelle émission de jazz. CBC-FM.

19h-20h: Quand ça balance. Jazz. Commentaires: Laurent Legault et Charles Lussier. CIBL-MF.

19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de "jazz sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Jazz sur le vif. *Jam sessions* en provenance de Vancouver, Edmonton, Québec et Montréal. Entre autres dix groupes de jazz seront enregistrés cet automne à l'Imprévu. Réal.: Alain de Grosbois. CBF-FM.

dim.

21h-24h: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus, mais aussi estimés, que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM.

22h-23h: Jazz. De Québec et Montréal. Réal.: André F. Hébert et Claude Gosselin. CBF-FM.

22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay CKOI-FM
23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

COMÉDIE HUMOUR

lun. au vendredi

22h15-23h: Cou'don'! Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM

mer.

10h-11h: Au carrefour de l'insolite. Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

THEÂTRE

ven.

19h-20h: Premières. CBF-FM

dim.

16h05-17h: Soundstage. CBC-AM

ARTS

lun. au vendredi

18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. CBF-FM
21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

Lundi
18h30-20h: L'art à l'oeil. Chroniques et entrevues, tout ce qui touche les arts visuels. CIBL-MF.

mar.

18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. CBF-FM.
19h-20h: L'atelier. Cette série a pour objectif de nous mieux faire connaître certains peintres, sculpteurs et graveurs. CBF-FM.

mer.

18h03-20h: Portrait culturel de l'année 1980. Le 31 décembre. CBF-FM.

sam.

14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM
15h-18h: Le p'tit guide Langevin. Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles. CKAC-AM

LITTÉRATURE

lun. au vendredi

22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi au dimanche
24h-1h: Pensées de la nuit. Choix des textes: Hélène Jasmin. Réalisation: Raphaël Pirro. CBF-FM.

Lundi
18h03-18h30: Book-Club. De semaine en semaine, des lecteurs choisis commentent et analysent les ouvrages de création qui paraissent au Québec: romans, nouvelles, poésie, théâtre. Réal.: André Corriveau. CBF-FM.

19h-20h: Escales. Présentation des productions de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, de même que les oeuvres soumises chaque année au Prix Paul-Gilson. Interv., anim. et réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

mer.

18h-18h30: Libres lectures. Comptes rendus de livres et entrevues avec des écrivains et des critiques. Anim.: François Ricard. Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.
19h30-20h: Horizons. Entretiens sur des oeuvres littéraires ou autres. Réal.: André Major. CBF-FM.

jeu.

10h-10h30: Fiction 80. Une demi-heure de création, lecture de poèmes... par le groupe Moebius. CINQ-FM.
13h-14h: Chronique d'écriture. Avec Martin Dufresne. Toutes les trois semaines: *L'écriture vivante*: Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM.
18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM.
19h30-20h: La feuillaison. Des histoires, de la fantaisie, une demi-heure de rêves... CBF-FM.

ven.

19h-20h: Premières. Des oeuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio. CBF-FM.

sam.

18h-19h: Alternances. Textes littéraires - poèmes, récits, contes, nouvelles - accompagnés des oeuvres originales de nos compositeurs. Réal.: Raymond Fafard (littérature) et Gilles Poirier (musique). CBF-FM.
19h30-20h: Des livres et vous. Les livres mis en rapport avec l'actualité, et confrontés à une analyse critique de la société. CIBL-MF.

dim.

18h-19h: Les mots du dimanche. La littérature qui se fait, à faire. CIBL-MF.

MUSIQUE

lun.
22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM.
22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM.

mer.
18h30-19h30: Notre musique on en prend bien soin. La musique d'ici passée au peigne fin. Des anthologies, et des inédits. CIBL-MF.

jeu.
15h30-16h: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM.

ven.
10h30-11h: Sauda de Brésil. Musique brésilienne. CINQ-FM.
14h-14h30: L'électron concertant. Anthologie de la musique électro-acoustique. CINQ-FM.

16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque. Reprise samedi 6h-7h. CHOM-FM.

18h30-19h30: Musique-histoire. Regard sur des courants ou des interprètes de la chanson populaire au Québec. CIBL-MF.

20h-22h: Ad Lib et son quartier de lune. Musiques improvisées et jazz. CIBL-MF.

sam.
12h-13h: Folklore. Traditions musicales québécoises: la musique, la danse, la veillée, la chanson gaillarde et grivoise, les comportements érotiques et sexuels, l'institution religieuse face aux divertissements, le thème du curé dans la chanson, l'importance de la musique et de la danse dans la littérature orale, le violoneux, la lutherie traditionnelle, le thème des métiers dans la chanson, la présence de l'alcool dans la vie sociale traditionnelle et finalement le thème politique dans la chanson. -Recherche et animation: Jean Trudel. CBF-FM.

13h-14h: Musique des nations. Regards sur la musique de différents pays. Animé par Alain Stanké. CBF-FM.

17h30-18h30: L'envers du son. Compositeurs amateurs et musique peu connue. CINQ-FM.

18h30-19h30: Gens de paroles. Musique de chansons engagées. CINQ-FM.

Samedi et dimanche
23h-23h30: Musiques d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM.

23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM.

POÉSIE

lun. au vendredi
18h30-18h33: Poésie. La production poétique québécoise antérieure à l'année 1945. CBF-FM.

23h-23h30: Masques et bergamasques. Emission spécialement conçue pour les amateurs de poésie. Réal.: Jean Beaudet. CBF-FM.

mer.
13h30-14h30: Au quartier des poètes. En alternance avec **Pu d'quartier pour les poètes.** Anim.: Michel Bujold, Georges Raby. Entrevues et lectures de poètes. Musiciens "live" en studio. CINQ-FM.

dim.
13h30-14h: Poésie des Amériques. Anthologie critique des oeuvres majeures de la poésie américaine. Le choix des textes. CBF-FM.

OPÉRA

lun. au vendredi
12h-13h: L'art vocal. Répertoire de la musique vocale, lied, mélodie, madrigal et motet. Anim.: Gilles Dupuis. Réal.: Paul-Henri Chagnon. CBF-FM.

15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM.

mar.
13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel canto, interprétés par des voix d'ici. CBF-FM.

sam.
9h-9h30: Mélodies. Reprise. (Voir mardi).

14h-17h: L'Opéra du Metropolitan. Réal.: Claude Routhier. Certains opéras sont en ondes à compter de 12h30, 13h ou 13h30. CBF-FM.

Dimanche
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique... CBC-AM.

13h-13h30: A Cappella. Réal.: Gilles Poirier. CBF-FM.

17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM.

SCIENCE

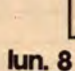
mar. mercredi, jeudi
16h-17h: Par l'autre chemin. Emission à caractère écologique. CINQ-FM.
Mardi
19h30-20h: Présent écologique. L'actualité environnementale. CIBL-MF.

mer.
19h30-20h: Le bestiaire de l'été. Nouvelle série de 13 émissions sur la faune canadienne. Recherches, textes et animation: Pierre Morency. Réal.: Michel Gariépy (Québec). CBF-FM.

19h-19h30: Ecologie: espace de vie. Une émission d'André Delisle sur l'écologie québécoise. Réal.: Denis Boucher. CBF-FM

sam.
12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM.
14h30-15h30: Ecoville. Dossiers sur tout ce qui touche l'environnement. CIBL-MF.
15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM.

CALENDRIER

FM	
CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIBL-MF	(104,5)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)

AM	
CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

lun. 1

– **17h-18h: Présence du passé.** *Le coffre, l'armoire et leur contenu.* De Lorraine Tremblay. CBF-FM (H).
– **18h30-18h33: Poésie.** *Albert Ferland (1872-1943).* CBF-FM (P).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Madame Bovary en sommeil.* Avec Sylvain Contoux. CBF-FM (CH).
– **19h-20h: Escales.** *L'apocalypse d'Urancia.* De Suzanne-Jules Lefort. Réalisation: Jean-Pierre Saulnier. CBF-FM (L).

mar. 2

– **17h-18h: Portraits.** *Pie IX et la course de l'Histoire (1846-1878).* CBF-FM (CH).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Une autre Salammbô.* Avec Bernard Masson. CBF-FM (CH).
– **19h-20h: L'atelier.** *Le peintre Henri Masson.* Interview et texte: Naïm Kattan, romancier. CBF-FM (A).

mer. 3

– **13h-13h30: Récital.** Robert Verebes, Alto; Berta Grinhauz, piano; Enesco: *Pièce de concert*; Hindemith: sonate. CBF-FM (MC).
– **17h-18h: L'histoire économique du Canada.** *Développement de l'empire commercial du St-Laurent.* CBF-FM (H).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Hommage à Louis Bouilbet.* Avec Geneviève Bancquart. CBF-FM (CH).
– **20h-21h30: Les grands concerts.** Trio Dalart: Philippe Djokic, violon; William Valleau, violoncelle; William Tritt, piano. Haydn: Trio en do majeur, H.27; Ford: *Métamorphose* (oeuvre commandée); Chostakovitch: Trio en mi mineur, opus 67; Mendelssohn: Trio en ré mineur, opus 49. Réalisation: Rosemarie Bastarache. CBF-FM (MC).

jeu. 4

– **13h-13h30: Concert intime.** Beethoven: Variations sur le thème *La ci darem la mano*; Wenth: *Petite sérénade concertante.* Avec le trio Plante et Laberge: Pierre-Vincent Plante, cor; Pierre-Marcel Plante et Marc Laberge, hautbois. CBF-FM (MC).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Trois contes et un mythe.* Avec Raymonde Devray-Genette. CBF-FM (CH).
– **19h30-20h: Les grandes religions.** *L'essor de la communauté chrétienne.* Continuité et discontinuité de l'Eglise et de la Synagogue. Avec: Paul Beauchamp du Centre-Sèvres, Paris. CBF-FM (CH).
– **20h-22h: Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Montréal.* Chef: Kiril Kondrashin; Tchaikovsky: Suite no 1, opus 43 et Symphonie no 6 *Pathétique.* CBF-FM (MC).

ven. 5

– **13h-13h30: Récital d'orgue.** Jean-Eudes Beaulieu; Wilhelm; St-Ambroise de la jeune Lorette, Loretteville. CBF-FM (MC).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Le livre du monde.* Avec Raymonde Debray-Genette. CBF-FM (CH).

sam. 6

– **14h-17h: L'opéra du Metropolitan.** *La Traviata* de Verdi. CBF-FM (O).
–**19h-19h30: La révolution freudienne.** *Psychanalyse et politique.* Suite de l'émission du 27 novembre. Avec Hélène Cixous et Antoinette Fougue. CBF-FM (CH).

dim. 7

– **13h-13h30: A Cappella.** *L'Ensemble vocal de la Côte de Sable d'Ottawa.* Direction: Michel Hénault. CBF-FM (O).
– **14h-15h30: Orchestres canadiens.** *Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.* Direction: Mario Bernardi; soliste: Claudio Arrau, piano; Gellman: [illegible]; Beethoven: Concerto no 3; Sibelius: Symphonie no 1. CBF-FM (MC).

lun. 8

– **17h-18h: Présence du passé.** *Fournil, poêle, foyer et combustible.* De Marcel Moussette. CBF-FM (H).
– **18h30-18h33: Poésie.** *Blanche Lamontagne (1889-1904).* CBF-FM (P).
– **19h-20h: Escales.** *La table d'écoute.* De Gloria Escomel. Réalisation: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L).

mar. 9

– **17h-18h: Portraits.** *Léon XIII et l'bonneur de la famille (1879-1903).* CBF-FM (CH).
– **19h-20h: L'atelier.** *Le peintre Fernand Toupin.* Interview et texte: Marcel Bélanger, romancier. CBF-FM (A).

mer. 10

– **17h-18h: L'histoire économique du Canada.** *La période des grands bouleversements dans le monde atlantique.* CBF-FM (H).
– **20h-21h30: Les grands concerts.** Louise Lebrun, soprano; John Newmark, piano. Beethoven, Schubert, Mozart, Brahms, Ravel, Fauré, Baetz, etc. Réalisation: Armand Plante. CBF-FM (MC).

jeu. 11

– **13h-13h30: Concert intime.** Kramer: *Le Grand Kramer et Le Petit Kramer.* Presser: trio Plante et Laberge. CBF-FM (MC).
– **19h-19h30: La lettre brouillée.** *Zola.* Zola est un remarquable exemple de la distance qu'il y a parfois entre ce qu'un écrivain croit dire et ce qu'il dit en réalité. *L'bistoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire,* c'est-à-dire une certaine façon naïve de confondre nature et culture, n'est plus ce qui intéresse le lecteur français d'aujourd'hui. En revanche, les thèmes fabuleux que Zola délivre – par exemple, le thème du Minotaure – fascinent maintenant. Entretien avec Henri Mitterand. CBF-FM (L).
– **20h-22h: Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Toronto.* Chef: Andrew Davis; soliste: Horatio Gutierrez, piano. Davis: *La Serenissima*; Bartok: musique pour cordes, percussion et célesta; Brahms: Concerto no 2. CBF-FM (MC).

ven. 12

– **13h-13h30: Récital d'orgue.** Jean-Guy Proulx; Wilhelm; Notre-Dame de Beaupré. CBF-FM (MC).

sam. 13

– **14-17h: L'opéra du Metropolitan.** *La fiancée vendue* de Smetana. CBF-FM (O).

dim. 14

– **13h-13h30: A Cappella.** *The Cathedral Singers.* Direction: Gerald Wheeler. CBF-FM (O).
– **14h-15h30: Orchestres canadiens.** *Orchestre symphonique de Québec.* Direction: James de Priest. soliste: Norbert Kraft, guitare. Dukas: *La Péri*; Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*; Respighi: *Fêtes romaines.* CBF-FM (MC).

lun. 15

– **17h-18h: Présence du passé.** *Poterie, tonnellerie et vannerie.* De Louis Martin. CBF-FM (H).
– **18h30-18h33: Poésie.** *Alfred Garneau (1836-1904).* CBF-FM (P).

mar. 16

– **17h-18h: Portraits.** *Pie X (1903-1914).* CBF-FM (CH).
– **19-20h: L'atelier.** *Marcelle Ferron.* Interview et texte: Robert Marteau, poète. CBF-FM (A).

mer. 17

– **13h-13h30: Récital.** Chantal Juillet, violon; Lorraine Prieure-Deschamps, piano. Fauré: Sonate, op. 13. CBF-FM (MC).
– **17h-18h: L'histoire économique du Canada.** La modernisation de l'économie du Bas-Canada. CBF-FM (H).
– **20h-21h30: Les grands concerts.** *L'Orchestre des jeunes du Québec.* Dir.: Serge Garant. Création d'une oeuvre de Serge Garant. Stravinsky: *Orphée*; Sibélius: Symphonie no 7; Webern: *Ricercar.* Réal.: Armand Plante. CBF-FM (MC).

jeu. 18

– **13h-13h30: Concert intime.** Mozart: duo, K. 487; Rousseau: quatre airs; Poulenc: Sonate pour deux clarinettes. Avec Jean-Guy Boisvert et Jean Laurendeau, clarinettistes. CBF-FM (MC).
– **19h-19h30: La lettre brouillée.** *Lovecraft.* Comment un conteur américain retrouve au XXe siècle le fantastique du romantisme allemand. Entretien avec Jean Bellemin-Noël. CBF-FM (L).
–**20h-22h: Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Vancouver.* Chef: Norman Nelson; soliste: Steven Staryk, violon. Brahms: ouverture *Tragique*; Wieniawski: Concerto no 2. CBF-FM (MC).

ven. 19

– **13h-13h30: Récital d'orgue.** Hélène Panneton; Wilhelm; Notre-Dame de Beaupré. CBF-FM (MC).
– **19h-20h: Premières.** *Toute à toi.* De Bertrand Vac. Réalisation: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L).

sam. 20

– **14h-17h: L'opéra du Metropolitan.** *Cosi fan tutte* de Mozart.

dim. 21

– **13h-13h30: A Cappella.** *L'ensemble vocal Margarita.* Dir.: Soeur Fleur-Ange Morin, CND. CBF-FM (O).
– **14h-15h30: Orchestres canadiens.** *Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.* Direction et clavecin: Claudio Scimone; solistes: Robert Cram, flûte et Gerald Corey, basson. Vivaldi: ouverture *Dorilla Intempe* et Concerto RV 137; Pergolèse: Concerto en sol majeur; Boismortier: Concerto; Galuppi: Concerto; Clementi: Grande symphonie no 2 en ré majeur. CBF-FM (MC).

lun. 22

– **17h-18h: Présence du passé.** *Equipement technique pour vêtements et tissus.* D'Yves Lacasse. CBF-FM (H).
– **18h30-18h33: Poésie:** *Emile Nelligan (1879-1941).* CBF-FM (P).
– **19h-20h: Escales.** *Bethléem – Année zéro* de Jorg Steiner. Production: Radio Suisse Romande. CBF-FM (L).

mar. 23

– **17h-18h: Portraits.** *Benoît XV (1914-1922).* CBF-FM (CH).
– **19h-20h: L'atelier.** *Le peintre Jacques de Tonnancour.* Interview et texte: François Hébert, romancier. CBF-FM (A).

mer. 24

– **13h-13h30: Récital.** Martha Hagen, clavecin. Oeuvres de Couperin. CBF-FM (MC).
– **20h-21h30: Les grands concerts.** *L'Ensemble vocal de Radio-Canada.* Dir.: Jean-François Sénart; Janine Lachance, piano. Quatuor à cordes Lupien et René Gosselin, contrebasse. Quintette à vent du Québec. CBF-FM (MC).

jeu. 25

– **19h-19h30: La lettre brouillée.** *Bataille.* Qu'est-ce qu'une somme "a-théologique" sinon une religion à l'envers? Au centre de l'oeuvre, chez Bataille, trône une figure féminine, Sainte Thérèse de l'Enfant Sade, à qui le héros s'unit par des noces spirituelles inversées. L'épouse mystique est divine et la transverbération perce le coeur du fils trop humain qu'elle épouse. A la limite, on pourrait parler d'une a-religion mariale. Entretien avec Bernard Noël. CBF-FM (L).
– **20h-22h: Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Montréal.* Chef: Walter Weller, soliste: Stephen Bishop-Kovacevich, piano. Dvorak: *Die Mittagshexe,* opus 108; Bartok: Concerto no 2; Brahms: Symphonie no 2. CBF-FM (MC).

ven. 26

– **13h-13h30: Récital d'orgue.** Claude Girard; Casavant; Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Edmunston. CBF-FM (MC).
– **19h-20h: Premières.** La fille de Mingan. D'Yves Thériault. Réalisation: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L).

sam. 27

– **14h-17h: L'opéra du Metropolitan.** *Hansel et Gretel* de Humperdinck. CBF-FM (O).

dim. 28

– **13h-13h30: A Cappella.** *La Villanelle de Montagny (Suisse).* Dir.: Pierre Huwiler. CBF-FM (O).
– **14h-15h30: Orchestres canadiens.** *Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.* Dir.: Myung-Whun Chung; soliste: Bella Davidovich, piano. Bartok: suite de danses; Beethoven: Concerto no 1; Dvorak: Symphonie no 3. CBF-FM (MC).

lun. 29

– **17h-18h: Présence du passé.** *Divertissements.* Cartes, dés, échecs et autres. De Laurence Lamontagne. CBF-FM (H).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Plaisir à Adrienne Choquette.* Invitée: Suzanne Paradis. CBF-FM (CH).
– **19h-20h: Escales.** *Rabio.* De Jorg Steiner. Production: Radio Suisse Romande. CBF-FM (L).

mar. 30

– **17h-18h: Portraits.** *L'univers transcendant du pape Pie XI (1922-1939).* CBF-FM (CH).
– **18h33-19h: Actuelles.** *Plaisir à Jacques Poulin.* Invité: Jacques Garneau. CBF-FM (CH).
– **19h-20h: L'atelier.** *Janine Leroux-Guillaume,* graveur. Interview et texte: Jacques Brault, poète. CBF-FM (A).

mer. 31

– **13h-13h30: Récital.** Martha Hagen, clavecin. Oeuvres de Couperin. CBF-FM (MC).
– **17h-18h: L'histoire économique du Canada.** *La montée du capitalisme commercial.* CBF-FM (H).
– **20h-21h30: Les grands concerts.** Rosalyn Turek, piano. Bach: Variations *Goldberg.* Réalisation: Rosemarie Bastarache. CBF-FM (MC).



Les Fleurs de lune
Feuilleton 5

Montréal, le présent

Julie Gagnon se hâtait. Après une épuisante matinée de travail, elle ne s'attardait pas. On ne la payait pas si bien. Elle espérait voir le docteur Dufour avant de partir. "Ces jeunes médecins, ça court partout", pensait-elle, trottant le long du couloir. Mais il était là. Il leva la tête. "Entrez, entrez, Mme Gagnon, et dites-moi ce qui vous amène." Mme Gagnon se laissa tomber dans un de ces mous et bas fauteuils dont elle avait horreur. "Voilà, c'est au sujet de M. de Boves. J'ai trouvé ces papiers dans sa corbeille. Ils sont déchirés, mais je pense que vous voulez les voir, c'est ce que vous m'avez dit. –Je m'excuse, Mme Gagnon, de vous faire faire du travail d'espionne... –Bah! si ça peut l'aider, ce brave monsieur... –Oui, en fait, ça pourrait nous aider, nous, à y voir clair. Son problème... –Ma première fille, aussi, elle est un peu dérangée"... Il prit les papiers qu'elle tendait. "Vous dites que vous avez trouve ces feuilles-là dans une corbeille? –Oui, il les a toutes écrites, pis ben... il les a déchirées, alors j'ai pensé que ça vous intéresserait de savoir. Moi, je les ai pas lues, vous savez... –Ce n'est rien de grave, certainement, mais je vous remercie. On ne sait jamais. Tout, la moindre chose, peut mettre de la lumière sur son cas. –Ah ben, là je m'en vas, docteur, j'suis en retard pour mon autobus de midi et vingt!" Elle se hissa avec peine du fauteuil de cuir qu'en silence elle maudit plusieurs fois, et se dirigea vers la porte. "Si cela se reproduit, faites donc la même chose, apportez-moi ce qu'il déchire!", cria le docteur à la femme de ménage qui n'entendit rien ayant déjà tourné à droite, vers la sortie.

Le docteur Dufour prit quelque temps à ordonner les feuilles couvertes de l'écriture presque illisible de Réni. Il recolla avec patience, selon les déchirures, les trois pages manuscrites. Avant de se mettre à la lecture, il se leva et s'approcha de la fenêtre. Montréal s'étalait au-dessous de lui, dans toute sa splendeur printanière. Il pouvait même distinguer le pont Jacques-Cartier, tellement le ciel était clair. Le Saint-Laurent charriait encore ses frasils.

UNE VOIX retentit: "Il y a des êtres condamnés d'avance à se rappeler. Tendant la corde entre là-bas et là – et elle est tendue, cette corde, jusqu'à l'asphyxie – ce n'est qu'en feignant de se rendre, de revenir sur leurs pas, que ces êtres s'imaginent enfin trouver la tranquillité. Ils se remémorent les faits que sont les fleurs de lune, les ramenant plus près, jusqu'à eux; si bien qu'elles se confondent avec la réalité et que finalement, le temps n'existe plus. Hélas, ces êtres se leurrent s'ils croient pouvoir échapper au mouvement du temps. Ils sont désorientés, décalés, croyant courir vers l'avant et marchant à reculons. Leur regard scrutant l'horizon derrière eux, ils trébuchent sur les pierres des chemins..." Et Réni se réveille dans son lit d'hôpital à Montréal.

Dans cette chambre, Réni vit surtout quand il dort ou quand il écrit son journal. Le rêve, oui le rêve, lui apporte l'évasion. C'est au cours d'un rêve, la nuit suivante qu'il put revivre une scène de son passé récent, à Montréal. Mais quand il se réveilla il n'aurait su dire si ce n'était qu'un rêve ou si c'était un souvenir. Il en nota ceci: Dominique a fini de chanter Le Lac de Côme. Il descend sous les applaudissements les quelques marches de l'estrade. Il rejoint bientôt Réni qui l'attend à une table dans le fond. "Tu as bien chanté, vraiment, fait Réni –Ben, c'est "plate" en maudit. Y en viens-tu, du monde, dans ce club quétaine? –Ne te plains pas, le travail est assez difficile à trouver. –Oh, il faudrait que j'aille aux Etats." Réni ne répond pas mais il est touché. Que Dominique s'en aille et que deviendrait-il? Pour lui, Dominique était une manière de vivre, une nouvelle jeunesse, une agitation assez constante aussi, sans doute, mais il s'y était habitué.

Déjà le visage de Dominique se défaisait, fondait; la scène disparaissait. Réni se retourna dans son lit étroit. La nuit triomphait et de la fenêtre aux rideaux blancs ne venait aucune lumière. Seule une lueur, sous la porte, brillait. Il essaya de se rendormir, mais le sommeil ne vint pas. Il se tourna, et pensa aux pages qu'il écrirait demain, dans son Journal. Sous une autre porte, autrefois, un rais filtrait aussi, dans la jolie teinte orange d'une lampe mandarine.

Pages déchirées

Hans et moi avons attendu Manou dans le salon. Il essayait de faire la conversation. Après quelques mots auxquels je répondis à peine, ce fut les questions sur les photos accrochées au mur: "C'est votre père? –Oui, il est mort dans un camp de prisonniers –Quelle tristesse!", murmura Hans. J'aurais voulu me sauver. J'allais le faire; je ne pouvais plus supporter sa présence; j'avais fait une erreur en l'invitant. Ce fut Manou qui me sauva. Tout à coup, elle était là. Il se leva et alla vers elle. Elle lui sourit, lui tendit la main, tandis que de l'autre main elle centrait la boucle de sa robe de soie imprimée de lilas et de roses qui lui allait si bien. Le mauve avivait son regard et rendait son teint encore plus translucide. Ils se mirent à parler, à dire des choses banales. Puis, imperceptiblement, l'atmosphère changea. Le ton de leur voix devint plus chaud, plus hésitant. Manou, devant moi, me parut différente, tout à coup. Toute sa réserve fondait, elle n'était plus qu'une femme ordinaire flattée de ce qu'elle lisait dans le regard de l'homme. Lui, de sa voix basse et insinuante, la regardait d'une façon bizarre. Jamais je ne lui avais vu ce regard-là. Jamais il ne m'avait regardé ainsi. Etranger à leur dialogue, je me détachais de plus en plus, entre ces deux personnes qui m'aimaient et que j'aimais. Ma mère, mon professeur d'allemand, et moi entre les deux. Comme un tableau de ces peintres primitifs, je rapetissais, tandis qu'ils ne faisaient plus attention à moi. Que disaient-ils? Des choses insignifiantes furent lancées, mais ce qu'il y avait derrière ces inoffensives paroles était ce qui comptait. J'écoutais, angoissé, des mots qu'ils se disaient, des mots qui tissaient entre eux deux un lien de sympathie qui ne me disait rien de bon.

Ce lien, c'était un ruban magique qui voyageait dans la pièce, une étoffe de sons qui sortaient à un moment donné de la gorge de Hans avec des accents attirants; alors Manou ne parlait pas, mais souriait, les yeux baissés. Et quand elle levait vers lui son regard, j'y voyais luire les braises mourantes qui rougissaient dans le poêle du salon, mais aussi sur ses joues rosies de chaleur subite.

Il me prenait ma mère, d'un seul regard et par sa seule présence, je le voyais bien. Ses lèvres remuaient et je me souvins tout à coup de leur chaleur, à elles aussi, quand il avait frôlé mon front, après la classe, un soir. Lui, qui avait troublé si fort tout mon être sans que je puisse expliquer mon émoi; lui, que je voulais toucher, partois, en classe, avec tant de désir resté pur et que rien de



physique ne semblait marquer, et à cet égard ma naïveté et mon innocence tenaient lieu de garanties; et elle, que je dorlotais, que j'aimais, que je voulais à moi, qui était ma mère et bien plus que ma mère, dont j'étais jaloux, dont je cherchais l'amour, qui restait toujours si distante et si lointaine: ils m'avaient trahi tous les deux, en l'espace d'un instant; et le comportement qu'ils avaient tout à coup adopté l'un envers l'autre était celui que j'aurais tant voulu qu'ils eussent envers moi. De ma chaise, doublement repoussé, malheureux, désespéré, incapable de parler, je contemplais le désastre de l'amour meurtri et le triomphe de l'amour naissant.

Frédéric ne m'avait-il pas prévenu? Il disait: "Ton M. Hans, c'est un Boche, un espion! Comme ton petit Kurt qui balade ta vieille et qui fait l'andouille dans le café de ton grand-père. On lui règlera son compte à celui-là, fais-moi confiance!..."

Ce que Frédéric ne savait pas, c'est que Kurt et mon grand-père avaient fait évader trois prisonniers affectés aux cuisines de l'ancienne gendarmerie. Trois cuisiniers avaient obtenu la permission de prendre un verre, une fois par jour, au café de mes grands-parents, sous la garde de Kurt. Ils s'asseyaient dans la cuisine. Kurt restait accoudé au comptoir et faisait le fou, s'amusant de la frayeur des gens qui entraient au café, multipliant les saluts hitlériens, claquant des talons, chantant à tue-tête des chants allemands ou simplement hurlant des ordres et des "Heil!", jusqu'au moment où ma grand-mère lui ordonnait de se taire. "C'est de son âge, me disait-elle. Même les nazis ont été des enfants. C'est dommage, ajoutait-elle en hochant la tête, qu'ils ne le soient pas restés."

UN SAMEDI DE NOVEMBRE, l'an dernier, mon grand-père, tout en rinçant ses verres, avait eu une longue conversation à voix basse avec Kurt, accoudé au comptoir. Quelques jours plus tard, au crépuscule — il n'était que quatre heures d'après midi, mais nous vivions à l'heure allemande — Kurt entra avec les trois prisonniers qui se dirigèrent tout droit vers la cuisine. Kurt resta au comptoir et mon grand-père lui versa un grand verre de vin blanc. L'Allemand commença ses plaisanteries; comme il y avait beaucoup de campagnards au café — c'était un jour de marché — il eut du succès. Il fit peur à plusieurs grosses dames qui s'enfuirent avec précipitation. Il tendit son argent en disant: "Encore vin blanc, Herr Gaston!". Il mit sur le comptoir une enveloppe grise. Mon grand-père la fit disparaître sous son grand tablier bleu et sortit du bar. Il rejoignit dans la cuisine les trois hommes qui avaient déjà enlevé leurs uniformes de prisonniers et enfilé des vêtements que ma grand-mère avait entassés sur une chaise, dans un coin. Mon grand-père remit à l'un d'eux l'enveloppe qui contenait des faux papiers, des Ausweis comme on disait alors, sans dire un seul mot. Tout avait été arrangé depuis longtemps. Dans la salle, Kurt chantait le succès du jour: "Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei": tout passe dans la vie, tout passe avec le temps. Il enchaîna de sa voix fausse; "Mann must Klavier spielen konnen": il faut savoir jouer du piano dans la vie, tout en faisant de nombreux saluts hitlériens et claquant des talons. Il finit le tout par des "Achtung!" retentissants qui firent sortir plusieurs clients. Ma grand-mère protesta avec encore plus de véhémence que d'habitude. Il n'y avait heureusement aucun autre soldat allemand dans le café. Les prisonniers se glissèrent dans la rue sombre, dans cette noirceur que la guerre aérienne imposait à toute la Grosse Europa. Ils se hâtèrent vers le terminus où l'autocar de Paris allait les emmener loin de leurs geôliers nazis. Après un quart d'heure de chahut et de bras tendus accompagnés de "Heil Hitler" menaçants, Kurt sortit brusquement sans un regard vers nous. Mes grands-parents ne surent jamais comment il s'y était pris pour expliquer à ses officiers la disparition des hommes dont il avait la garde.



Montréal — Un amnésique hospitalisé écrit son Journal, revivant les jours angoissés de la Seconde Guerre mondiale. Partagé entre son amour jaloux pour sa mère et le sentiment qu'il éprouvait pour son professeur d'allemand, un Alsacien mystérieux, il avait connu alors les souffrances de l'amour platonique. La libération de la France approche. La date: début juillet 1944.

Extraits des "Souvenirs Maudits" de René de Boves — Editions des Deux océans — 1987 — 364 p.

En 1940, les Alsaciens habitant en France furent sommés de retourner en Alsace pour "retrouver leur patrie allemande". Les rues étaient décorées de banderoles: "Wilkommen in der deutschen Heimat!" Mais défense de lire des livres en français: on en brûla au cours d'une grande fête, dans un de ces bûchers géants, au son de Deutschland uber alles. L'université de Strasbourg s'enfuit à Clermont-Ferrand en 1940. Les professeurs se dispersèrent un peu partout. Les Allemands exigèrent le retour de l'université en Alsace. Pour fondre les provinces françaises d'Alsace et de Lorraine dans le Grand Reich, Hitler n'épargna rien. Dès le 16 août 1940, il fit prendre un arrêté, aussitôt promulgué, selon lequel la langue française était désormais interdite sur le territoire des deux provinces. Les services publics, les églises, les tribunaux utiliseront exclusivement la langue allemande, la population se servira uniquement de la langue allemande, les prénoms et les noms seront germanisés. Les raisons sociales des entreprises alsaciennes devront être remplacées par des raisons sociales en allemand, et cela dans l'espace d'un mois. Interdiction de libeller en français les contrats et les actes. Les imprimés seront en allemand et les inscriptions dans les cimetières seront elles-mêmes germanisées.

La torture et le supplice ont été synonymes du pouvoir séculaire et ecclésiastique. Le supplice de Damiens, écorché vif, torturé, enfin écartelé, est-il proportionnel au petit coup de canif qu'il donna à Louis XV? Les sorcières (sic) et les incroyants brûlés ou torturés par l'Eglise ressemblent beaucoup aux malheureux des camps de concentration nazis; victimes comme eux de Cain, le fratricide errant avec ses fils barbares dans le sang et le crime. Les millions de morts que les nazis ont sur la conscience ne cadrent pas avec l'image de l'Homme créé par Dieu. Onze millions d'êtres de toutes religions et de tous pays sont morts dans les camps entre 1940 et 1945. La Gestapo parqua à Mauthausen dans une carrière transformée en camp de la mort, des humains condamnés d'avance pour des raisons de race ou de nationalité. Ce joli coin d'Autriche n'avait pas mérité le sort que lui réservèrent les nazis qui appelaient quarantaine, la période de dépersonnalisation des déportés: affaiblis, nus, sales, terrorisés par la torture et les coups, ils sont bientôt dociles, par force. On les envoie au travail. Après quelque temps, ils meurent, naturellement. D'ailleurs les fours crématoires les attendent. Les S.S. guettent chaque soir ceux qui reviennent des carrières. S'ils titubent, tremblent ou trébuchent, la race maîtresse s'en empare et les exécute. Belle philosophie d'une civilisation qui pourtant engendra Beethoven, Nietzsche et Goethe. Dans les villes des pays occupés, les espions, à l'affût, surveillent la population: il faut écraser la résistance, en tuer le plus possible de ces catholiques et de ces juifs pour qu'enfin, selon la prédiction, l'empire reconstitué des Teutons domine partout, pour mille ans au moins. Pleurez, âmes faibles et coeurs trop bons! La race humaine est parvenue au plus profond de l'abîme. Honteux, Dieu pleure sur son échec.

René de Boves
Souvenirs maudits — 1987



PUBLICATIONS

A PARAITRE CE MOIS-CI

ALBUMS

Collectif: **Le Vatican, portes ouvertes**; éd. du Seuil, 160p., $31.95.
Bailey, A. et Holloway, A.: **Le livre de la photo-couleur**; éd. Larousse/Montel, 216p., $55.25.
Guimpel, Jean: **Les bâtisseurs de cathédrales**; éd. du Seuil, 128p., $24.70.
Froud, B. & Lee, A.: **Les Fées**; éd. Albin-Michel, 192p.
Halevi, Z.S.: **La Cabbale**; éd. du Seuil, 96p., $18.95.
Henty, Bernard: **Des métiers et des hommes**; tome V: Face à l'océan; éd. du Seuil, 128p., $26.60.
Le Goff, J.: **Histoire de la France urbaine**; éd. du Seuil, tome I (collectif): 624p., tome II: 656p., $69.90 ch.
Michaud, R. & S.: **L'Orient dans un miroir**; éd. Hachette, 128p.
Pillement, G.: **Les maisons royales d'Espagne**; éd. Hachette, 180p.
Reiger, G. & Line, L.: **L'univers marin**; éd. Larousse, 240p., $75.00.

ART

Collectif: **Le minotaure**; éd. Skira, 324p., $115.00.
Collectif: **L'art contemporain et Sculptures de l'empire romain**; éd. Hachette, 192p. ch.
Bamert, Arnold: **Africana**; éd. Herscher, 352p., $110.00.
Binet, J.L. & Descargues, P.: **Dessins et traités d'anatomie**; éd. du Chêne.
Bruggman, Maximilien: **Les Incas**; éd. Artaud, 216p., $95.00.
Clay, Jean: **Le romantisme**; éd. Hachette, 320p.
Daval, Jean-Luc: **Le journal des avant-gardes**; éd. Skira, 250p.
Morris, J.: **Cent ans de dessins canadiens**; éd. France-Amérique, 192p., $17.95.
Robert, Guy: **Dallaire**; éd. France-Amérique, 264p., $69.95.
Tauxe, H.C.: **Le fou de Picasso**; éd. de L'aire, 176p., $22.00.

BANDES DESSINEES

Crepax, Guido: **Justine**; éd. du Square/Albin-Michel; 168p.
Deyries & Lemery: **Histoire de la musique**, tome III; éd. Van de Velde, $9.95.

BIOGRAPHIES

Collectif: **Napoléon**; éd. France-Amérique, 78p., $11.95.

CINEMA

Swindell, L.: **Gary Cooper**; éd. Orban; $19.95.

DIVERS

Boubill, Alain: **Construction, cadre de vie et croissance**; éd. P.U.F., 264p., $35.30.
LaPatra, Jack: **Le facteur âgé**; éd. du Jour, 228p., $12.00.
Montpetit, D.M. & Mailhot, L.: **Anthologie des monologues**; éd. Leméac.

DOCUMENTS

Tazi, N. & Huart, A.: **Les harems**; éd. du Chêne.

ECOLOGIE

Dubos, René: **Courtisons la terre**; éd. Stock.

ECONOMIE

Carsantan, J.Y. & Condamines, C.: **Qui a peur du tiers-monde? rapports nord-sud: les faits**; éd. du Seuil, 320p., $8.95.
Flonzat, Denise: **Economie contemporaine: croissance, crise et stratégie économiques**, tome III; éd. P.U.F., 720p., $32.05.
Lagnace, Louis: **La croissance économique**, éd. P.U.F., 216p., $23.40.
Mihailovitch, L. & Pluchart, J.J.: **L'O.P.E.P.**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.25.

ESSAIS

Castarède, J. & Sur, J.: **La communiculture**; éd. Stock.
Duvert, Tony: **L'enfant au masculin**; éd. de Minuit, $9.95.
Ikeda, D. & Huygue: **La nuit appelle l'aurore**; éd. Flammarion, $34.00.
Lohisse, J.: **Communication et société**; éd. Galilée, $29.95.

HISTOIRE

Cogny, Pierre: **Vallès et son temps**; éd. Larousse, 192p., $4.70.
Dubé, Philippe: **Tattoo tatoué** (histoire du tatouage); éd. Jean Basile; 226p., $12.95.
Le Blanc, Yves: **Les Isles de la Madeleine face à leur destin**; éd. Leméac, 324p., $17.95.

JEUNESSE

Cutler, Ebbitt: **La vieille sauvage**; éd. Fides, 80p., $6.95.
Mérinat, Eric: **Les marionnettes de papier**; éd. L'Etincelle, 96p.
Rosenstiehen, Agnès: **Image et magie des nombres**; éd. Larousse, $11.95.
Segovia, Andrès: **Mon livre de guitare**; éd. Flammarion, $16.50.

LITTERATURE

James, Henry: **La création littéraire**; éd. Denoël Gonthier, $7.95.
Lyons, John: **Sémantique linguistique**; éd. Larousse, 495p., $31.90.
Soutet, Olivier: **Littérature française de la Renaissance**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.95.

MUSIQUE

Collectif: **Beethoven**; éd. France-Amérique, 78p., $11.95.
Lockspeiser, Edward: **Claude Debussy**: éd. Fayard, 375p.
Rissin, David: **Offenbach: le rire en musique**; éd. Fayard.
Stravinsky, Théodore: **Le message d'Igor Stravinsky**; éd. de L'aire, 136p., $18.40.

NOUVELLES

Duras, Marguerite: **L'été 80**; éd. de Minuit, $8.95.
Oates, Joyce Carol: **Mariage et infidélité**; éd. Stock.
Raphaël, Antoine: **Harmonie et contraste**; éd. Cercle littéraire ésotérique, 88p., $6.95.

PEDAGOGIE

Gilly, Michel: **Maître élève: rôles institutionnels et représentations**; éd. P.U.F., 304p., $35.30.
Reboul, Olivier: **Qu'est-ce qu'apprendre? pour une philosophie de l'enseignement**; éd. P.U.F., 208p., $21.25.

POESIE

Milosz, C.: **Enfant d'Europe et autres poèmes**; éd. l'Age d'homme; $18.50.

POLITIQUE

Collectif: **Les accords du Camp David**; éd. Le Sycomore; $19.95.
Amalrik, Andrei: **Journal d'un provocateur**; éd. du Seuil, 384p., $24.95.
Berg, Eugène: **Non-alignement et nouvel ordre mondial**; éd. P.U.F., 184p., $20.90.
Portelli, Hugues: **Le socialisme français tel qu'il est**; éd. P.U.F., 216p., $21.25.
Strong, M. & Hébert, J.: **Le branle-bas**; éd. Quinze, 192p., $9.95.

PRATIQUE

Guide Akai du disque 1981: classique et jazz/pop/blues/rock; éd. Le Livre de Poche.
Tranquille, Henri: **Ouvertures et parties courtes aux échecs**; éd. L'Etincelle, 170p.

PSYCHOLOGIE

Collectif: **Psychothérapies familiales: aspects théoriques et pratiques**; éd. P.U.F., 392p., $50.05.
Bachofen, J.J.: **Du reste de la mère au patriarcat**; éd. de L'aire, 172p., $18.40.
Brenda & Rabkin: **Psychologie du suicide chez les adolescents**; éd. du Jour, 178p., $12.00.
Dugué: **Cinq leçons sur la psychanalyse**; éd. Pédagogie moderne, 192p., $6.95.

RELIGION

Imbert, Jean: **Le procès de Jésus**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.25.

ROMAN

Bonheur, Gaston: **L'ardoise et la craie**; éd. Table Ronde. $19.95.
Brinck, André: **Saison blanche et sèche**; éd. Stock.
Gauthier, Théophile: **Le roman de la momie**; éd. Larousse, 159p., $4.70
Guilloux, L.: **Le sang noir**; éd. Gallimard, $7.95.
Herbart, P.: **La ligne de force**; éd. Gallimard, $2.95.
Sagan, Françoise: **Le chien couchant**; éd. Flammarion, $14.95.
Sallenave, Danielle: **Les portes de Gubbio**; éd. Hachette.

SCIENCE

Deheuvels, Paul: **L'intégrale**; éd. P.U.F., 232p., $24.50.
Reveuz, André: **Est-il possible d'enseigner les mathématiques?**; éd. P.U.F., 160p., $17.30.

SOCIOLOGIE

Boyer, A.M.: **Le livre**, éd. Larousse, 190p., $4.70.



la septième face du dé

S'étonnera-t-on que Fernand Deligny, à 67 ans, soit passé à la fiction, délaissant le souvent difficile langage analytique? Deligny s'intéresse aux enfants "arriérés, incurables et minables" depuis 1936. En 1967, à Monoblet dans les Cévennes, il implante une communauté qui accueille les enfants *autistiques*. Cette expérience est d'ailleurs à l'origine d'un film de Renaud Victor, *Ce gamin-là*, tourné en 73-74 et visionné au jour le jour par Deligny.

Fernand Deligny écrit le vide, la planète du silence, et un étrange vertige s'empare du lecteur. "Je ne crois pas qu'il y ait jamais eu de vertige pareil à celui des prisons", c'est Sade qui l'a dit. Bagne/asile, la frontière est si ténue qu'on s'y perd.

Un asile de fous dans une ville du nord de la France, dans les années trente. Plus de dix ans après la fin de la Première Guerre mondiale. Les traces y sont toujours vives, certains n'en sont pas revenus, qui sont demeurés au garde-à-vous, figés dans un silence qui requiert — c'est Deligny qui nous le montre — un autre silence s'inscrivant dans le respect de l'autre, le différent, le marginal.

L'histoire nous est racontée par bribes, un peu comme on lance un dé. La septième face du dé, c'est ce qui n'existe pas, ce qui peut être, le "point aveugle", mais c'est aussi l'envoûtement qu'on ressent page après page à bord des mots-bateaux qui glissent comme sur un miroir. Deligny nous introduit au fond des choses, découvrant une autre réalité un monde sans fond, fait d'abîme. Au risque de se fondre, de prendre la place de celui qui est en face, muet et immobile dans les fondrilles laissées dans le sillage des événements. Interchangeable malgré les interdits, toujours cette frontière ténue, résille impalpable "que le moindre mot peut détruire". C'est pourquoi le langage se fait discret et dépouillé, ce qui signifie sans artifice.

Une histoire sans véritable histoire. Une série d'événements ("ce qui arrive et qui a quelque importance pour l'homme") dont le fil conducteur serait une trace, un cercle sur l'eau, c'est-à-dire s'effaçant aussitôt. A moins de plonger, complice, dans les remous de l'intérieur, au risque de la folie, abolissant toute frontière. N'est-ce pas là la seule solution, laissant les psychopatologues à leurs seringues, leur morale, leurs écoles asilaires? Travestir le corps, pour quoi faire? Le corps devient autre sous l'uniforme qui à son tour travestit l'histoire: tantôt uniforme militaire, tantôt le bleu marine des gardiens, ou le velours gris clair à grosses côtes des fous. Voilà sans doute le sens des deux petits paquets de linge mal ficelés que le vieux surveillant-chef retrouve à la fin: se mettre à nu, se débarrasser des uniformes, c'est la fin des castes. Mais c'est aussi reconnaître que son corps est fait de parties: une tête, deux bras, etc. Quant à retrouver la raison... pour quoi faire? Avoir perdu la raison, ce serait le non-respect des frontières, aller contre les behaviour therapy, et c'est pourquoi Deligny permet à Gaspard Lamiral, "le roi, le fou, la pièce-maître", de s'evader, grâce aux mots-failles pratiqués par un complice de toujours dans le grillage asilaire. S'évader dans le sens du contre-courant. On se retrouve souvent très seul. Comme Deligny. (J.L.).

Fernand Deligny
La septième face du dé
Hachette/Littérature 1980 - 238 pages

Quand les amis m'ont prêté le livre de James Clavell, Shogun, je suis resté perplexe: l'épaisseur du roman ne plaidait pas en sa faveur. Mais, prenant mon courage à deux mains, je me suis plongé dans cette histoire d'un navigateur anglais du XVIe siècle qui reste bloqué au Japon, pays des samouraïs, de la culture et de la cruauté. La traduction française vient d'être publiée en livre de poche et je ne peux que recommander aux lecteurs de se le procurer. Après des pages d'introduction assez ennuyeuses, le récit commença à s'alléger un peu. Bref, au bout de cinquante pages, je ne pouvais plus m'arrêter. Envoûté par la magnifique fresque culturelle, assez mystérieuse pour nous, Occidentaux, dont l'histoire du XVIe siècle semble n'être qu'européenne, pris par l'action sans doute, mais certainement piqué par la curiosité d'apprendre, la culture de ce Japon cruel et féodal, les grandes lignes à la faveur d'un récit qui toutefois n'est pas plus littéraire que tous ces autres romans de la littérature américaine de masse récupérée par le capitalisme. Le livre de poche a eu un grand succès. La version française de l'original anglais a paru en France, chez Stock.





LE LIVRE

Si les Américains achètent, en même temps que leur hamburger et leur magnum de Coke, ce genre de roman dont on ne retient rien et qui ne donne qu'un moment de lecture dans le calme et dans l'évasion (ce qui n'est déjà pas si mal, si on compare cette activité à la passivité du téléspectacle), ils ont appris, grâce à Shogun, ce qu'était le Japon ancien, ses classes, ses rites culturels, ses cérémonies et ses épouvantables coutumes de la Loi et l'Ordre. Un regard de travers, et pan! d'un sabre bien effilé, le samouraï offensé vous faisait sauter la tête du pauvre type insolent.

Bref, les cérémonies, celle du thé, celle du seppuku (hara-kiri), qui prennent dans le livre une allure de service religieux "chez soi", la patience surhumaine de ces Japonais cultivés jusqu'à l'horreur de la moindre parcelle de poussière, sont expliquées pour une fois avec précision. Le livre en français me semble bien traduit. Surtout, il y a le langage, le japonais, qui occupe une grande place dans le roman anglais. Car en effet, le héros ne connaissait pas un traître mot de japonais, il nageait dans l'incompréhension, stupéfait devant des façons rituelles et culturelles de se comporter qui ne ressemblaient en rien à celles de l'Angleterre de ce temps-là. D'où la nécessité de mettre dans le même bain culturel les lecteurs du roman. L'Anglais apprend bientôt, par la force des choses le langage, mais il est d'abord fasciné par la culture, horrifié par la cruauté qui l'entourent. Le roman-fleuve se vendit à 6 millions d'exemplaires.

La version française, traduite par Robert Fougues Duparc, a pour sous-titre le **Roman des Samouraïs.** Même couverture, même dessin que pour le "poche" anglais. Je m'étonne seulement de la mention: "traduit de l'américain" en page de garde. James Clavell est un Anglais vivant en Californie. Ce qui ne veut pas dire qu'il n'écrit pas en bon anglais. A mon avis, c'est une erreur. Qu'en pense l'auteur? (L'éditeur a pour nom "Libre Expression" – Canada).

Exemple de dialogue: Blackthorne – "Oh, how I have missed thee!" Mariko – "And I have missed thee." On voit que ce n'est pas de l'américain, mais de l'anglais.

LE FILM

Vous pensez bien que le cinéma s'empara rapidement d'un tel bouquin: il y avait quelques millions à gagner, même si on ne pouvait filmer le tout. La télévision montrerait le film Shogun aux foules passives écrasées devant leur écran. Succès total de cette télé-série de cinq épisodes. La production télévisée ne fut pas toutefois du même calibre que le livre de Clavell. On demanda à Richard Chamberlain d'incarner le héros. Il fut - on s'en souvient sûrement - le fameux docteur Kildare des années soixante. Quelques rides en plus, un peu trop suave pour jouer le rôle de Blackthorne, mais impassible, froid, assez beau avec sa barbe brune. Il a enlevé sa blouse blanche d'interne et passé un kimono. Ce qui n'empêche pas qu'on le trouve un peu Kildare, le Blackthorne de Chamberlain. Les scènes les plus mémorables du livre ont été fidèlement tournées, les couleurs, les costumes soigneusement présentés. Tout de même ce n'est pas le livre. Même si Clavell a participé à la production avec E. Bercovici..

Le langage, ah oui! le langage. Ce fut la surprise de l'année aux Etats-Unis. Les réalisateurs du film osèrent tourner des scènes entières sans un mot d'anglais, sans sous-titres, sans doublage. Dans le livre, le fil de l'action étant très tendu, le dialogue en japonais ne posait pas de problème. Quand on lit, on peut prendre son temps et relire trois fois le même passage, pour "situer" le dialogue étrange. Mais à la télévision, pas question. Et malgré tout, le film passa très bien, les gens s'accommodèrent du japonais, et rien que cela est, à mon avis, un grand progrès. Les gens ne protestèrent pas et ont très bien vu que c'était essentiel. Comme le héros, ils ne comprennent pas le japonais. Ils doivent faire le travail intellectuel et se mettre dans la peau du personnage. Avouez que pour les passifs du petit écran, c'était un effort considérable. Bravo! Pour cette question de langue, ce n'est pas l'avis du critique connu, John O'Connor, qui, dans le N.Y. Times, fulmine.

Dans le livre - et dans le film télévisé - un épisode retient l'attention. Un village entier est menacé d'extermination si ses habitants ne réussissent pas à enseigner le japonais au héros en six mois. On a ainsi une idée de la dictature des samouraïs, et de l'extraordinaire obéissance d'un peuple qui accepte sans rechigner la tyrannie et l'injustice. La cruauté ne se défend pas. Elle est là, implacable, et tient lieu de loi. Ce qui la tempère est la foule de rites, de traditions, de politesses et de faits de culture. Tout cela fait des Japonais, un peuple soumis, propre, travailleur et organisé. Ces qualités sont encore présentes dans le Japon d'aujourd'hui.

Bien sûr, le héros, Anglais déraciné est considéré par eux comme un barbare. Pensez donc, il mange de la viande! Blackthorne - nom réel, Williams Adams. Son tombeau demeure au Japon un lieu de tourisme - ne peut d'abord s'habituer à l'extrême propreté qui l'entoure et qu'on exige de lui. Il s'y habitue néanmoins, et bientôt, ne peut plus s'en passer. Il devient samouraï, il adopte le code d'honneur, sabre au côté et regard d'acier, à la fin s'habillant comme un samouraï, poing au côté et jambes écartées à la manière de Yul Brynner. Il ne retournera jamais en Angleterre. Enfoncé, Kildare et son sourire sucré! Puisque le livre est traduit - et bien traduit d'après ce que je vois - les lecteurs francophones devraient faire l'effort de plonger dans ce gros bouquin. Ils deviendront, comme beaucoup d'Américains, des passionnés du Japon du XVIe siècle. Plus tard, on verra à traduire la série télévisée en français.

LES RETOMBÉES

On vient de projeter la série au Japon. La réaction est plutôt tiède, à ce qu'on apprend. Trop d'occidentalisme. Les Japonais, satisfaits qu'on parle d'eux, et qu'on montre leur histoire, même américanisée, à la télé, critiquent le japonais utilisé dans le film. L'auteur aurait pris des libertés avec l'histoire de ce shogun - en réalité, il s'agit de Tokugawa Ieyasu - qui fit de Blackthorne un samouraï parfaitement assimilé. Mariko - dans la vie, Hosokawa Gracia - pose un autre problème: aucune femme ne pouvait au XVIe siècle voyager seule, sans son mari. Impensable. Même aujourd'hui les femmes sont censées rester à la maison, s'occuper de la cuisine et du ménage, et attendre patiemment honorable mari, un verre de saké à la main pour le réconforter. Accomplissait-on le seppuku à la moindre occasion?

Shogun est un des meilleurs romans-fleuve pseudo-littéraires, pseudo-historiques, offerts aux clients des hypermarchés aux Etats-Unis et au Canada. Le télé-feuilleton ne provoque en ce moment aucun traumatisme sérieux au Japon. On aime mieux faire la queue pour admirer le film de Kurosawa, Kagemusha, qui raconte la jeunesse du shogun Tokugawa. Des milliers de livres d'histoire ont été écrits sur ce shogun qui a tant fait pour la paix et l'ordre au Japon. Aucun n'a encore été traduit en anglais (ni en français).

Le miracle japonais est économique et non culturel. Le Japon conserve pourtant des habitudes du paternalisme ancestral, et dans les entreprises-familles, les ouvriers "embauchés à vie" depuis leur plus tendre enfance, exécutent sans broncher les ordres de leurs supérieurs. Mais le mercantilisme et le profit font leurs ravages.

On ne peut s'empêcher de penser à l'écrivain Yukio Mishima, auteur de la Confession d'un masque, qui en novembre 1970 accomplit le rituel seppuku pour protester contre la société de consommation et le pacifisme du Japon moderne. Il voulait revenir aux valeurs traditionnelles des samouraïs et des arts martiaux. Il se fit entendre un peu partout au Japon, mais sans résultat. Il ne permit aucune liberté de traduction de ses oeuvres. Shogun, oeuvre moyenne d'un Anglais, par l'interprétation douteuse des rites ancestraux qu'il vénérait, l'aurait sans doute irrité. Mishima ne s'intéressait pas d'ailleurs à la littérature de consommation.

Louis-Paul Béguin

James Clavell, **Shogun.** Traduction: Robert Fouques Duparc. Editions Libre Expression. 977 pages. $9.95.

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau. Sujet d'étude en novembre: l'environnement.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques. En novembre: - Groupe de discussion pour femmes (mardi soir, 20h). - Les femmes et l'argent (mercredi soir, 20h). (Voir calendrier pour titres).

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
727-5171

Ligue des femmes du Québec
2002, ave. de l'Hôtel de Ville
845-3796
Groupement féministe

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
933-0078
Ouvert de 9h à 21h. Dispense des conseils juridiques aux sinistrés. Garantit aux sinistrés les services essentiels (eau, électricité, etc.)

Bureau d'urgence de bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30.
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Centre de Développement intégral humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mont-Royal autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique communautaire de Pointe-St-Charles
2312, rue Centre
937-9251
Programme de prévention générale. Médecine générale et santé mentale. Programme de contrôle de l'obésité et de l'hypertension. Groupe de femmes.

Clinique des Jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-DeMontigny
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h.
844-9333
Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Comité d'Action sur le Tabagisme
C.P. 65
Place d'Armes - H2Y 3E9
844-5477 ou 284-0223
Prépare "Le guide du Québec sans fumée" où sera donnée une liste des lieux publics interdisant l'usage du tabac.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, coul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour international
4258, de Lorimier
Lundi au vendredi, 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459
Edite le bulletin "Chili-Québec Informations", dans le cadre de son soutien aux luttes du peuple chilien.

Service de formation pré-emploi Inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

Solidarité Haïti

Des hommes et des femmes d'Haïti fuient chaque jour leur pays. Ils refusent, à leur façon, un régime qui leur dénie les droits humains les plus élémentaires. Des millions de téléspectateurs nord-américains ont pu voir avec quel cynisme ils étaient parfois refoulés, à quelques milles du continent. Ceux des refugiés haïtiens qui sont aux Bahamas apprécieraient vos gestes de solidarité. Les dons en espèces peuvent être envoyés au Bureau de la Communauté chrétienne des Haïtiens de Montréal qui les fera parvenir aux organismes haïtiens oeuvrant aux Bahamas: BCCHM (réfugiés Bahamas) 6970, Marquette, Montréal. No. de compte: 01 476 28. Banque Canadienne nationale.

Divers organismes haïtiens basés dans la Caraïbe, au Canada, aux Etats-Unis, ont entrepris une démarche auprès du H.C.R. (Haut Commissariat des Réfugiés) afin d'apporter l'aide nécessaire aux réfugiés des Bahamas. Télégraphier au H.C.R. United Nation Building; C. 301, A-, New York 10017; pour appuyer cette démarche.

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux
C.P. 374, succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
521-2896
Mouvement écologiste et anti-nucléaire, pour la paix et le désarmement.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke ou 1506, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
5185, rue Décarie
486-6162
Centre de documentation.

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
842-5985
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Sauvons Montréal
3774, rue St-Denis
Suite 102
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477 ou 284-0223
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

AGITPROP



ENCORE UN ESPACE VERT QUI DISPARAIT!

lun. 1

— **La campagne de Noël** du Centre d'information et de référence pour femmes se poursuit jusqu'au 17 décembre. Collecte de jouets, de vêtements d'enfants, de livres et de nourriture. Tous dons peuvent être livrés au centre: 3585, St-Urbain. 842-4780.
— **21h30: Ton histoire est une des pas pires.** Théâtre Parminou. L'histoire des Québécois en trois tableaux. Café Campus. 735-1259. $3.50.

mer. 3

— **19h30: Les animaux dans les villes.** Assemblée générale de la **SPCA** suivie d'un panel. Sujets: L'avenir des animaux dans les villes. Y aura-t-il des écureuils? des oiseaux? des chevaux? que dire des animaux dans les zoos? les cirques?

jeu. 4

— **20h30: Jeune vaurien.** Théâtre de la Riposte. Où l'on traite de la délinquance juvénile. Pavillon d'Education communautaire. 1691, boul. Pie-IX. 524-8565.

ven. 5

— **19h30: Fête de solidarité** avec les travailleu(rs)ses agricoles de la Colombie britannique (dont un grand nombre sont des immigrants de l'Inde) qui ont réussi à fonder, le 6 avril 1980, le Canadian Farmworkers Union (CFU). Soirée organisée par le Comité de Soutien au Syndicat des Travailleurs agricoles (section Montréal) — M. Raj Chouhan, président du CFU, sera présent, ainsi que M. Jean-Claude Parrot. Nancahuazu, un groupe latino-américain, The J.R. Express (rock et reggae) et des danseurs Punjabi animeront la soirée. Bière et buffet. Contribution $3. Ateliers d'éducation populaire, 350, rue Boucher (Métro Laurier). 276-6856 ou ?71-9116.

— **20h: Pierre Kropotkine et sa vision anarchiste** de la société future. Exposé de Serge Fleury, éditeur et professeur. Café-théâtre Le Noeud. 2075, boul. St-Laurent. 844-5994.
— **20h: Inniun/Nipatanaku:** Ethnocide délibéré? Dernier d'une série de 4 films réalisés par Arthur Lamothe au sujet des Montagnais. 90mn. L'ethnocide à travers un système d'enseignement. La projection sera suivie d'échanges avec un Innu (Montagnais). Centre Interculturel Montchanin. 4917, St-Urbain. 288-7229. Entrée libre.
— **20h30: Jeune vaurien.** Théâtre de la Riposte (voir jeudi 4).

sam. 6

— **9h à 14h: Journée "R"** (récupération). Vous êtes invités à porter vos déchets récupérables (journaux, bouteilles, etc.) dans un des dépôts aménagés à cet effet. Pour les adresses, contacter: Ecosense 484-9782 ou 279-2901.

— **20h30: Jeune vaurien.** Théâtre de la Riposte. (voir jeudi 4).

dim. 7

— **20h: Je chante pour...** film sur Gilles Vigneault. Café La Vie douce. 4473, St-Denis. 842-5985. Contribution suggérée: $1.
— **20h30: Chants de vision,** spectacle poétique et musical écrit par Pauline Michel et mis en scène par Pierre Collin. Organisé au bénéfice d'Amnistie Internationale. Salle Claude-Champagne. 220, Vincent-d'Indy. Outremont. Billet: $6. Billet de soutien: $20.
— **20h30: Jeune vaurien.** Théâtre de la Riposte (voir jeudi 4).

jeu. 11

— **19h: Les Latino-américains et nous:** des Chiliens, Boliviens, Argentins, Nicaraguayens, Uruguayens, Péruviens et Haïtiens animent la première d'une série de 3 journées. Café-brile. 1500, Aylwin. Repas, films, musique, danses, kiosques d'information. 527-1115. $3.
— **20h30: Soirée d'information** des femmes haïtiennes, avec diaporama. Café Espéranto. 3553, St-Urbain. 842-8836.

ven. 12

— **Midi et soir: Les Latino-américains et nous.** Café-brile (voir jeudi 11).

sam. 13

— **21h: Danse annuelle de l'Association des jeunes travailleurs** — Salle Victor-Paré. 1350, Crémazie est. Entrée: $3. Soutien: $5.
— **Midi et soir: Les Latino-américains et nous.** Café-brile (voir jeudi 11).
— **21h: Soirée culturelle haïtienne.** Auditorium du Cégep Rosemont. 6400, 16e avenue, Rosemont. $3.50.

jeu. 18

— **20h30: Chanter la vie pour la changer,** spectacle musical et chants. Esther Beauchemin en première partie — Pavillon d'Education communautaire. 1961, boul. Pie-IX. 524-8565. $3.

ven. 19

— **20h30: Chanter la vie pour la changer** (voir jeudi 18).

sam. 20

— **20h30: Chanter la vie pour la changer** (voir jeudi 18).

dim. 21

— **20h: Mourir à tue-tête.** Film d'Anne-Claire Poirier, sur le viol. Café La Vie douce. 4473, St-Denis. 842-5985. Contribution suggérée: $1.
— **20h30: Chanter la vie pour la changer** (voir jeudi 18).

dim. 14

— **17h: Art naïf et répression en Haïti,** film d'Arnold Antonin. En première partie, **Popé blé é rouj,** mime de Rosalie **Daugnant.** auditorium, Cégep Rosemont. 6400, 16e avenue, Rosemont. $3.50.
— **20h: Dans nos forêts,** film de Maurice Bulbulian— Plaidoyer pour la forêt comme gagne-pain et comme milieu propice à la dignité et au bonheur de l'homme. Café La Vie douce. 4473, St-Denis. 842-5985. Contribution suggérée: $1.

mer. 31

— **21h: Fête multi-ethnique du nouvel an.** Musique, danse, nourriture. Café Espéranto. S'inscrire avant le 15 décembre. 842-8836.

Le boisé du Grand Séminaire des Sulpiciens (415 pieds de long par 205 pieds de large, 1/16 de la propriété) présentait-il, selon la définition de la loi sur les biens culturels, "un intérêt historique par son utilisation, son architecture ou comme lieu où se sont déroulés des événements ayant marqué l'histoire du Québec"? **Non,** ont décidé ces Messieurs de **Saint-Sulpice:** ils l'ont vendu à la société **Immeubles Almon** qui entend y construire trois **tours** d'appartements en copropriété; **non,** a décrété le ministère des Affaires culturelles; **non,** a tranché l'administration municipale qui a accordé le permis de construire presque en catimini en octobre dernier. **Le Regroupement pour sauvegarder** le boisé du Grand Séminaire, **Sauvons Montréal** et d'autres organismes voués à la protection et à la préservation du patrimoine ont fait chou blanc sur toute la ligne. M. **Denis Vaugeois** a réexaminé le dossier afin que les aménagements extérieurs de la propriété soient préservés. A l'heure actuelle, seules deux tours du XVIIIe siècle, dernier vestige du Fort de la montagne que construisit le supérieur des Sulpiciens, M. François Vachon de Belmont, en **1694,** sont classées. Le Fort fut démoli en 1854 pour faire place à l'actuel Grand Séminaire. Les autres éléments en litige sont le jardin, aménagé selon la tradition française de la fin du **XVIIe siècle,** et un étang artificiel bordé d'arbres. Selon l'administrateur du Grand Séminaire, M. **Emilius Goulet,** le boisé n'était qu'un ramassis de "broussailles, falaises escarpées et arbustes sans valeur". Qu'adviendra-t-il du jardin si quelqu'un fait une autre offre très alléchante aux Sulpiciens? Aux yeux de bien des promoteurs, un espace vert n'a de valeur qu'orné d'une belle grande tour! (Martine Charrier)

AGITPROP



LE COMPLEXE DES DUPES

Après avoir publié **Nouvelle approche de l'homosexualité/Style de vie** (1977) et **Le Guide gai du Québec** (1979), le **Complexe des dupes** vient compléter une démarche logique d'aide aux personnes homosexuelles.

Mais le **Complexe des dupes** ne s'arrête pas là. Il consacre une bonne partie de son contenu à l'intervention professionnelle, en relation d'aide, par exemple, auprès des personnes homosexuelles. Il s'adresse enfin aux adolescents et aux parents d'adolescents homosexuels, aux homosexuels eux-mêmes.

A travers ces trois volets, un souci constant du **sens pratique.** Pas de haute voltige littéraire, mais des suggestions, des conseils basés sur l'expérience personnelle et professionnelle d'un psychologue lui-même homosexuel qui pratique auprès de cette clientèle depuis plusieurs années.

Sur un ton parfois humoristique, le **Complexe des dupes** consacre une approche positive et épanouissante face à l'homosexualité considérée comme un style de vie différent mais viable. Peu importe l'orientation sexuelle du lecteur/trice, il/elle pourra en retirer des éléments de croissance applicables à son propre vécu. (A.B.)

Alain Bouchard, psychologue, 160 pages, $8.00.

LE CLUB 281 ET LA DISCRIMINATION

Un citoyen montréalais vient de déposer une plainte à la Commission des droits de la personne du Québec contre le Club 281, rue Ste-Catherine est, à Montréal.

Le plaignant allègue que la politique de cet établissement discrimine les hommes, tant hétérosexuels qu'homosexuels, puisque ceux-ci doivent être accompagnés d'une femme pour pouvoir pénétrer à l'intérieur.

Ce club jouit depuis plusieurs mois d'une grande popularité auprès des femmes qui, pour de rares fois en public, peuvent contempler "l'homme-objet"! La Commission des droits de la personne a entrepris une enquête à la suite de cette plainte. (A.B.)

ANITA BRYANT SE CONVERTIT!

La chanteuse américaine **Anita Bryant** vient de changer son fusil d'épaule. En effet, il semble que son divorce lui ait ouvert l'esprit et, surtout, le coeur. Elle invite maintenant les gens à comprendre les gais, à les accepter et à respecter leurs droits en tant qu'humains! Elle ajoute toutefois que si elle refaisait sa croisade, celle-ci serait différente. C'en serait une quand même! (A.B.)

GAI(E)S

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1279
Pav. des Sciences sociales
Permanence chaque lundi et mercredi soir: de 19h à 22h. Tél.: 737-0553.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC - A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence tous les lundis et mercredis soir à compter de 19h30.

CONTACT-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
354, rue Murray
688-9071
Les lundis dès 19h30

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibrod
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, Succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis à 19h30.

Discussions libres, de même que des personnes-ressources invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience, service de conférenciers/ières.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

CALENDRIER

CHAQUE MARDI SOIR

— **20h:** Soirées-rencontres où tous les hommes et toutes les femmes gais sont invités. Café et biscuits. (Sauf le 2 décembre). ACHUM, Centre communautaire, local B-2405, 2332, rue Edouard-Montpetit.

lun. 1

— **9h30: Rencontre** religieuse avec la Communauté homophile chrétienne. Informations: Jean-François à 688-9071.

ven. 5

— **20h30: Danse** de l'ACHUM. Permis de la SAQ. Centre social étudiant de l'Université de Montréal, 2332, Edouard-Montpetit, local B-2405.

sam. 6

— **20h: Le groupe religieux** Integrity se rencontre le premier samedi de chaque mois. Informations: Eric Hill à 766-9623.

dim. 7

— **9h30: Une femme, deux femmes.** Amorce d'une réflexion sur le vécu érotique des femmes homosexuelles. Organisé par des étudiants du module de sexologie, le colloque se tiendra sous le signe du respect et de la tendresse. (Informations complémentaires dans le numéro de novembre de Virus). UQAM, entrée Ste-Catherine ou métro Berri-de Montigny. Inscription: $10; étudiants: $7. Informations: 527-0754, de 10h à 22h.
— **17h: A Comedy in 6 Unnatural Acts.** Concordia. Voir films.
— **17h: In The Best Interests Of The Children.** Concordia. Voir films.

IMPORTANTE VICTOIRE A MONTREAL

Après cinq années de tergiversations, d'hésitations, de recul, de promesses... le CSSMM (services sociaux de Montréal) vient enfin d'ouvrir cinq postes d'intervenants spécifiquement destinés à répondre aux besoins des lesbiennes et gais francophones de la région métropolitaine. Une autre démonstration de la force de nos mouvements de pression, de l'action militante. (A.B.)

lun. 8

— **19h30: Rencontre thématique** de la Communauté homophile chrétienne.

mer. 10 ET JEU. 11

— **21h30: Chant d'amour.** Jean Genet. France 1950. 30mn. "Encore interdit en France. Peut-être le premier film gai. Un film silencieux et blanc de lumière, où l'érotisme gagne contre la solitude mortelle et où l'amour traverse le mur de la grisaille quotidienne des prisonniers que nous sommes le plus souvent." Jean Royer. Cinéma Outremont.

sam. 13

— **20h: Party de Noël,** dans le cadre de Alpha Kira (BYOB). Informations: David Cassidy à 482-1926 ou Eric Hill à 766-9623.

lun. 15

— **19h30: Rencontre sociale** de la Communauté homophile chrétienne.







CONFERENCES

■ ASSOCIATION GNOSTIQUE
7527, rue Christophe-Colomb
274-8872
—**Introduction gnostique**: Tous les mardis à 19h30.
—**Les centres de la machine humaine**. Le 2 décembre.
—**La psychologie révolutionnaire — l'auto-observation**. Le 9 décembre.
—**L'horizontale et la verticale de la vie — les dimensions parallèles**. Le 16 décembre.

■ CAFE-THEATRE LE NOEUD
2675, boul. St-Laurent
—**Pierre Kropotkine et sa vision anarchiste de la société future**. Conférence de Serge Fleury. Organisée par le groupe de la Pensée sauvage. Le 5 décembre à 20h.

■ MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix
747-7367
—**Rencontre avec Marie Cardinal**. Le 11 décembre à 12h.
—**Rencontre avec Jean Vallière, souffleur de verre**. Film commenté sur l'art du souffleur de verre. Le 14 décembre à 14h30.

■ UNIVERSITE CONCORDIA
Campus Sir George William
Pavillon Hall
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
—**Impotence of Scholars**; the use and the abuse of the social sciences. Conference du professeur David Bakan. Salle H-435. Inf.: 879-8051. Le 3 décembre à 20h30.
—**Possible Futures**: hardware, software and the people. Conférence du capitaine Grace M. Hopper de la U.S. Naval Reserve. Salle H-110. Entrée libre. Inf.: 879-4160. Le 4 décembre à 20h.

■ UNIVERSITE DE MONTREAL
Faculté de musique
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
343-6427
—**Conférence de Luis de Pablo**, compositeur espagnol. Le 4 décembre à 17h.
—**Itinéraire acousmatique**. Présentation et audition d'oeuvres de Francis Dhomont. Le 9 décembre à 20h.

■ UQAM
—**Le journalisme écrit et électronique**. Conférences de Lysianne Gagnon (La Presse) et Gilles Gariepy (Radio-Canada). Pavillon Judith-Jasmin, local J-2950. Inf.: 282-3111. Le 1er décembre à 12h.
—**Les politiques de communication dans les organismes gouvernementaux**. Conférence de Micheline Vaillancourt (journaliste de Radio-Canada). Pavillon Judith-Jasmin, local J-2950. Inf.: 282-3111. Le 8 décembre à 12h.

POESIE

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentation à 21h.
Entrée: $3.50

Du 26 au 30 décembre
Petit duo poétique avec **Thomas Gratton, Dominique Roy.** Conseiller: Jean Dalmain. Régie: Constance Gagnon. Les oeuvres de Baudelaire, Musset, Maupassant et Nelligan.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
515-2020
Place aux poètes, tous les mercredis à 21h. Présenté par Janou Saint-Denis.

Le 3 décembre
En beau fusil, la femme-poète **Francine Déry** nous lira sa dernière publication aux éditions du Noroît: *Un train bulgare*. Monotypes de **Renée Devirieux.**

Le 10 décembre
D'humour "new wave et rétro spectre, **Jean-Paul Daoust** nous parle de la mutation reggae.

Le 17 décembre.
Dernière place de l'an 80, consacrée à la **Jeune Poésie et au regroupement des auteurs et éditeurs artisans.** Le poète invité Sylvain Campeau accompagné de ce regroupement dont il est responsable.





Les Grands Ballets Canadiens présentent Casse Noisette à la PdA. Féérique histoire de Noel sublimée par la musique de Tchaikovski. La jeune Clara est transportée au pays des neiges et des dragées: elle y entendra la Valse des Fleurs, y verra le Grand Pas de deux dansé par la fée Dragée et le Prince Charmant qui n'est . . . qu'un casse-noisette, celui qui lui a offert son parrain-sorcier, le docteur Drosselmeyer. Spectacle grandiose, avec 150 costumes, 100 danseurs et également la musique interprétée par plus de 60 musiciens sous la direction de Vladimir Jelinek.
(Du 26 décembre au 3 janvier)

L'ENFANT

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Billets: $2 (comprenant un verre de jus).

Du 26 au 29 et le 30 décembre à 14h
Un jeu d'enfants. Pour enfants de 4 ans et plus, présenté par le *Théâtre de Quartier.* Ce dernier rappelle qu'il est présentement à la recherche de fonds qui lui permettraient de lutter contre la censure de son spectacle "Un jeu d'enfants" à la CECM. Les lettres d'appui à la troupe sont aussi les bienvenues. Pour informations: 845-3338.

CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
940, boul. Laurier, Beloeil
(514) 467-4504
Représentations: les dimanches à 14h et 16h
Prix: $2.

Les 7, 14, 21 et 28 décembre
Victoire de mon coeur. L'histoire d'une petite fille qui cherche, avec son coeur d'enfant, le chemin pour devenir grande. Mais avant d'être grand, il faut aimer être petit. Par ailleurs, Victoire découvrira que les grands ont parfois envie, eux aussi, d'être petits et qu'il lui faut les écouter. Présenté par le *Théâtre de l'arrière-scène.* Pour les enfants de plus de 4 ans. Jusqu'au 19 décembre, en semaine, cette pièce sera présentée pour des groupes d'enfants. Faire la demande à l'avance. Le prix est alors de $1.50.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Studio de l'annexe
360 est, rue Laurier
Réservations: 849-5469
Billets: $2: enfants; $3: adultes.

Les 7, 14, 21 et 28 décembre à 13h30 et 15h30
Pleurer pour rire, de Marcel Sabourin; avec Normand Daoust, France Mercille et Monique Rioux. M. en scène: Daniel Castonguay. Musique: Michel Robidoux. C'est une histoire d'eau! Beaucoup d'eau... de l'eau pour laver, pour jouer, de l'eau partout sauf, peut-être, dans les yeux. Enfin on traite l'émotion à travers l'anatomie: les pieds, le ventre, le cerveau (un hémisphère gauche et un hémisphère droit égalent un cerveau) et le coeur... le "coeur gros". Présenté par le *Théâtre de la marmaille.*

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Auditorium
1379 ouest, rue Sherbrooke
935-7257
Métro Guy
Représentations: du mardi au vendredi
Billets: $1.50.

Du 2 au 19 décembre à 10h et 13h30
Charivari, de Jean Gervais. M. en scène: Michel Fréchette. Marionnettes et décors: Francine Truchon. Marionnettistes: Diane Bouchard, Jean-Raymond Châles, Ginette Lanthier, Gilles Michaud et Michel P. Ranger. Pomme, Fridolin et Arpicotin ne savent plus quoi inventer pour se désennuyer: ils donnent un concert de tambour au chat de la voisine... organisent un concours de saut en hauteur avec les poules du voisin... et les mauvais coups se succèdent au grand désespoir des parents et des voisins qui n'arrêtent pas de se plaindre. Monsieur Babouche, le cordonnier du quartier vient réconcilier tout ce joli monde. Présenté par le *Théâtre de l'Avant-Pays,* pour les écoliers de la maternelle et de l'élémentaire, premier et deuxième cycles. Un cahier pédagogique est disponible pour préparer les écoliers au spectacle.

PAVILLON D'EDUCATION COMMUNAUTAIRE
1691, boul. Pie-IX
524-8565
Billets: $3.

Du 4 au 7 décembre à 20h30
Jeune vaurien!, collectif réalisé par Denise Beaulieu, Pierre Drolet, Robert Faulkner. M. en scène: Denis Chouinard; avec Denise Beaulieu, Pierre Drolet, Robert Faulkner et Danielle St-Jean. Pièce décrivant ce que vivent 4 adolescents délinquants à la maison, à l'école, dans leur bande, leurs conditions sociales, leurs aspirations ainsi que les difficultés de communication qu'ils éprouvent avec leurs parents. Présenté par le *Théâtre de la riposte.*

PLACE DES ARTS
842-2112
Métro Place des Arts
Aut. 15, 55, 80
Piano Nobile
Billets: $1.25

Les 6 et 13 décembre à 13h30 et 15h
Petite ville deviendra grande de Suzanne Lebeau. Avec Josette Couillard, Gervais Gaudreault, Dominique Dupire-Farand et Pierre Brodeur. M. en scène: Mona Latif-Ghattas. Décor: Jacinthe Vézina. Costumes: Pierre Farand. La fable met en relation quatre protagonistes: Framboisine qui a les joues rouges, Vertelette qui est toute verte, Gros-Bidon qui est tout rond et Pet-Bretelles qui incarne le prototype de tous les petits chefs. Après s'être égarés dans un endroit désert, ces personnages décident d'y construire une ville. Jouant d'abord à reproduire celle qu'ils connaissent déjà, avec ses bruits, sa circulation et son rythme effréné, ils s'aperçoivent bientôt qu'elle est loin d'être idéale. Nos héros s'en détournent alors et décident de tout remettre en commun pour édifier une ville nouvelle: celle qui, en laissant une porte toujours ouverte sur la fantaisie, accorderait une place plus grande à la création. Production de la compagnie *Le Carrousel.*

THEATRE MAISONNEUVE
842-2112
Métro Place des Arts
Aut. 15, 55, 80
Billets: $4, $5 et $6
Représentations: 17, 18 et 19 décembre à 20h; 21 et 28 décembre à 13h30 et 16h; 20, 26, 27, 29 et 30 décembre à 14h30.

Du 17 au 30 décembre
Le petit prince, d'Antoine de Saint-Exupéry. Direction générale: Jean-Yves Gaudreault. Présenté par le *Théâtre National pour enfants Les Pissenlits* .

THEATRE DE PICCOLO (4 Sous)
100 est, avenue des Pins
845-0840
Métro Sherbrooke, aut. 144
Billets: $2.75.

Jusqu'au 12 décembre à 14h et les 22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre à 15h
Le cirque pantalon et *Le Crocodile s'est échappé.* M. en scène: Paul Buissonneau. Avec Bernard Meney, Lucie St-Cyr, Josée Cusson, Pierre Lenoir, Jacques Thériault et Michel Bergeron. S'inspirant de la commedia dell'arte, l'esprit du *Théâtre de Piccolo* est axé sur la fantaisie et le comique des situations.

CAFE LA VIE DOUCE
Café écologique
4473, rue St-Denis
842-5985
Métro Mont-Royal
Billets: $1.

Le 28 décembre à 20h
The Gold Rush. Comédie de Charlie Chaplin se déroulant au temps de la ruée vers l'or.

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, aut. 160
Représentations à 16h
Prix d'entrée: 14 ans et plus de 50 ans: $1.50
autres: $2,50

Les 21, 26 et 28 décembre
Allegro non troppo. Italie 1974, 80mn
Film d'animation. Pastichant le **Fantasia.** Avec la participation d'Herbert von Karajan. Musique: **Prélude à l'après-midi d'un faune, Debussy; Danse slave no 7, Dvorak; Boléro, de Ravel; Valse triste, Sibélius; Concerto en do majeur, Vivaldi, Oiseau de feu, Stravinski.** Six dessins animés, liés au morceau musical qui en est la matrice. Six histoires traitées en style différent.

Les 26 et 28 décembre à 14h
Château de cartes, Le. Québec 1980, 85mn. Varicelle, la sorcière-détective doit retrouver un jeune inventeur disparu. Elle rend visite à son neveu Fakir qui a construit un vrai château de cartes, en plein bois, où il reçoit des amis: son professeur de musique, Arpège de Saxe, accompagné de son violoncelle ambulant, Stradivarius; Janvier Pastel, un vieil ami, et Poppickle, un homme d'affaires. Pendant la nuit, une ombre rôde autour du château, et de jour en jour, les cartes disparaissent... En primeur.

Le 7 décembre
Fête sauvage, La. France 1975, 92mn. Un documentaire sur les animaux qui vivent dans la nature, en liberté un peu partout dans le monde.

Le 21 décembre à 14h
Lucky Luke: la ballade des Dalton. France 1978,, 82mn. Pour toucher l'héritage que leur lègue leur oncle Henry qui vient de mourir, les Dalton doivent supprimer les sept jurés et le juge qui ont condamné leur oncle à être pendu. Lucky Luke fera semblant de les aider à accomplir leur besogne.

Le 21 décembre
Muppets, ça c'est du cinéma!, Les. USA 1979, 97mn. Kermit la grenouille quitte ses marais de Floride pour aller tenter de se faire un nom à Hollywood...

Le 7 décembre à 14h
Oiseau bleu, L'. USA-URSS 1976, 100mn. Les deux enfants d'un pauvre bûcheron partent à la recherche de l'oiseau bleu du bonheur. Sous la conduite de la fée Lumière, ils visitent le pays du souvenir, la forêt enchantée et le château de la nuit...

Le 14 décembre à 14h
Sept cités d'Atlantis, Les. G.-B. 1978, 96mn. Au cours d'explorations sous-marines dans l'Atlantique, un groupe de plongeurs découvre la légendaire cité d'Atlantide, dont les gouvernants se révèlent être des extra-terrestres...

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Représentations tous les dimanches à 15h
Billets: enfants: $1; adultes: $1.25.

Le 7 décembre
Toby Tyler. Charles Barton. USA 1959, 96mn; avec Kevin Corcoran, Henry Calvin, James Drury. Toby Tyler va vivre dans un cirque pendant 10 semaines. Il lui arrive de nombreuses mésaventures et il devient l'ami d'un chimpanzé. Un étude de la tradition du cirque.

Le 14 décembre
101 dalmatians. Reitherman, Luske, Geronimi. USA 1960, 75mn. Dessin animé. Histoire d'un jeune couple d'Anglais, de leurs chiens et d'une voleuse de chiens qui collectionne les dalmatiens pour confectionner des manteaux avec les peaux...

Le 21 décembre
General, The. Buster Keaton. USA 1927, 77mn; avec Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley. Muet. Ce film est l'un des plus parfaits de Buster Keaton. Aux prises avec les chemins de fer, les rails, les ponts qui sautent, les troupes ennemies, un canon prêt à tirer sur lui sans qu'il semble le remarquer, "l'homme qui ne rit-jamais" voit, sans qu'un pli de son visage ne bouge, l'absurdité de la mécanique, de la guerre, du monde finir par le servir...

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium
1379 ouest, rue Sherbrooke
737-8095
Entrée libre

Les 6 et 7 décembre à 13h30
Série de films produits par l'Office National du film.
Caprice de Noël. 9mn. Comédie de Noël en trois séquences. La première est un jeu où deux— enfants découpés dans du papier s'animent. Dans la seconde, on assiste à une farandole de jouets animés et la troisième, enfin, raconte l'histoire fantastique d'un décorateur d'arbres de Noël qui construira un vaisseau spatial pour aller cueillir la plus belle étoile au firmament.
Rêve-roulis. 5mn. Après une journée pleine de contrariétés, une petite fille s'échappe dans la fantaisie d'un rêve aquatique où elle va rejoindre son amie la pieuvre.
La course. 7mn. Un paysage d'été qui se transforme soudainement en un paysage d'hiver, une voiture qui se transforme en toboggan: fantaisie se déroulant au rythme essoufflant de la musique des années 1920.
Chaque enfant. 6mn. L'histoire d'un enfant rejeté de tous et recueilli par deux clochards qui lui donnent amour et tendresse.
Ici votre musée. 13mn. Le gardien de nuit d'un musée voit s'animer devant lui des oeuvres dont il pensait qu'elles n'étaient que des reliques du passé.

TETE D'AFFICHE
5340 ouest, boul. Ste-Rose, Laval
627-1677
Autobus 77
Billets: $1.50

Tous les samedi et dimanche de 13h à 16h
Films pour enfants. Programme double.

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 21h les lundis et mardis; à 23h du jeudi au samedi, et à 15h30, les dimanches.
Billets: $5; le samedi: $6.
Métamorphoses. D'après Franz Kafka. M. en scène: Alexander Hausvater; avec Marc Béland, Markita Boies, Alain Fournier, Francisco, Dominique Le Grand, Claude Poissant, Mireille Thibault, Gil Tocco. Musique: Alan Crossman. Chorégraphies: Iro Tembeck. *Métamorphoses* décrit, en parallèle et en symbiose: la transformation d'un jeune homme, se muant en insecte, et semant la panique et l'effroi dans sa famille conventionnelle et bourgeoise, et la mutation d'une société (société allemande d'avant-guerre) vers une structure rigide, totalitaire, annihilant toute anomalie au profit de la santé apparente d'un système. Jusqu'au 14 décembre.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
735-1259
Représentations à 21h30
Billets: $3.50
Ensemble de 3 pièces.
Ton histoire est une des pas pires. Quelques pages d'histoire dépoussiérées avec humour et audace: *Québec en 1980.* Portrait d'une ville; *Madeleine de Verchères.* Le procès, en 1730, qui a opposé de Verchères au curé de Batiscan; *La sorcellerie en 1660.* Présenté par le **Théâtre Parminou.** Le 1er décembre.

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Variétés Pudding. De et avec Daniel Rochette et Guy Vaillancourt. Aide technique: Neilson Vignola. Conçu, à l'origine, pour le pique-nique annuel des familles Rochette et Vaillancourt, ce divertissement prend de l'ampleur. En effet, suite à l'encouragement de l'oncle André, une suite de numéros de Variétés, Pudding, est maintenant offerte à la grande famille montréalaise. Représentations: les lundis et mardis à 20h30; du jeudi au samedi à 23h. Jusqu'au 20 décembre.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Métro Beaubien – Aut. 160
Représentations: 21h, 23h. Contribution volontaire.
Segelstein. Monologuiste. Les 4, 5 et 6 décembre.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000 / 527-0556
Représentations à 20h30, du mercredi au lundi. Relâche du 23 décembre au 1er janvier.
Billets: $5.
Avec les mots des autres. Spectacle-solo interprété par Richard Lalancette. Collage des textes de Jacqueline Barrette, Yvon Deschamps, Clémence Desrochers, Raymond Lévesque et Félix Leclerc. Jusqu'au 12 janvier.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Métro Berri
Réservations: 288-9535
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h.
Prix d'entrée: $5.
– *Les beaux-pères Beaudoin.* 2 humoristes. Du 3 au 21 décembre.

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: mercredi au dimanche à 20h30.
Billets: $5.
L'Amiral blanc. De Carolanne St-Pierre et Yves Brodeur. M. en scène: Anne Dandurand. Musique: Louis Babin. Avec Louis Babin, Carolanne St-Pierre, Yves Brodeur. Présenté par: le *Petit Théâtre.* Représentations: 23h, jeudi au samedi; 18h, dimanche. Jusqu'au 21 décembre.
Une goutte d'eau sur la glace. Texte et musique: Suzanne Aubry. M. en scène: Claude Poissant. Avec Jasmine Dubé, Geneviève Notebaert. Histoire d'une amitié entre deux filles: à travers le quotidien, le conscient et l'inconscient, le pouvoir du conditionnel, la nécessité du "Je veux", à travers les rêves qui s'intègrent mal à la réalité d'un café ou d'un journal, les deux amies tentent de vivre leur folie entre et par-dessus les murs de leur cuisine. Représentations: 20h30, lundi et mardi. Du 3 au 21 décembre.

Jeux de forces (ou les derniers neveux). De et avec Michel Garneau, Christian St-Denis et Denis Bouchard. Régie, costumes, décors: Fabienne Dor; ombres: Dominique Gagnon. Dans le coin gauche, pesant presque rien, incertain de sa grandeur, l'aspirant: "Il existe une seule façon de vaincre le colonialisme, c'est d'être plus fort que lui." F.L.Q. 1970. Présentation de *Les Gants d'or.* Représentations: du mercredi au vendredi, et le dimanche à 20h30; le samedi à 19h et 21h. Jusqu'au 21 décembre.

CAFE-THEATRE KLICK
Centre culturel et sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
252-1744
Représentations à 19h30 – Billets: $2.
Un simple soldat. De Marcel Dubé. M. en scène: Maurice Côté. Les 7 et 14 décembre.

CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
930, rue Laurier (Vieux Beloeil)
(514) 467-4504
Représentations à 21h les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: $4.50: vendredi; $3: étudiants et âge d'or.
Le kou kou klan klub. De Normand Labelle, Garnier Poulin et Murielle Paquette. M. en scène: Jean-Pierre Allonzo et Fernand Déry. Conception: Normand Labelle, Guy Caron, Pierrette Venne. Venez rencontrer les sympathiques Pierrette et Guy, le charmant couple vedette du Kou kou klan klub, lors de la 23e assemblée annuelle. On y célébrera l'ouverture de la 500e filiale du Klub. Chansons, rires, fantaisie et imagination... Les 5, 6, 12, 13, 19 et 20 décembre.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h30, du jeudi au lundi. Spectacles de chansonniers à 22h, après les représentations et à 9h et 10h30, les jours de relâche.
Prix d'entrée: $4.50; samedi: $5.50.
At coeur o'clock ou La démarieuse de Gilbert Léauthier. Avec Eve Marie. M. en scène: Claire Iframe. Présenté par *Le Théâtre de l'épi.* Jusqu'au 22 décembre.

CEGEP LIONEL-GROULX
Auditorium
100, rue Duquet, Ste-Thérèse
430-3120, poste 218 ou 435-3568
Billets: $2.; étudiants: $1.
Mère Courage et ses enfants. De Bertolt Brecht. M. en scène: Jean-Luc Bastien. Musique: Pierre Moreau. Avec les étudiants de l'Option Théâtre de Ste-Thérèse. N'ayant pour abri que sa charrette, Mère Courage traverse l'Europe en suivant la guerre de 30 ans (17e siècle). Cantinière de métier, elle saura tirer profit des misères de l'époque, mais elle en demeurera toutefois prisonnière. Des officiers, des paysans, des citadins raconteront cette guerre et échangeront avec elle opinions et marchandises. Ses enfants qui l'accompagnent n'en sortiront pas, ils devront se plier aux désirs de la guerre. "La Courage" n'y pourra rien et elle continuera. Du 13 au 17 décembre à 20h30.

CEGEP du Vieux-Montréal
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356 / 284-7126
Métro Berri
Représentations à 21h – Billets: $4.50
Broue. De Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saïa, Francine Ruel. Avec Michel Côté, Marc Messier, Marcel Gauthier. Des histoires de taverne folles, mais... peut-être vraies! Présenté par *La Compagnie Jean-Duceppe.* Du 1er au 5 décembre.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: du mardi au dimanche.
Billets: $5.
Boomerang et autres rêves dangereux. D'après Dino Buzzati. M. en scène: Larry-Michel Demers; scénographie: Guy Rouillard; avec Michelle Allen, Carl Béchard, Jean-Luc Denis, Esther Lewis et Suzy Marinier. Un spectacle qui portera entre autres sur les effets nocifs des glissements de terrain dans la société contemporaine; la saison de chasse aux vieux; les dangers de la conduite automobile sur la route reliant Ste-Agathe et St-Donat; les *vergetures* du temps; la relation de cause à effet entre la présence d'un certain Justin à un souper de famille et la fin du monde. Présenté par *Les Productions Germaine Larose.* Représentations: 18h30. Du 2 au 21 décembre.
Québécoise à vendre ou la revanche de Petit-Canada. Écrite et réalisée par Jocelyne Saint-Denis et Ginette Candotti-Besson; avec Marie Cantin et Jocelyne St-Denis. Pièce jouée à Paris en novembre 1979, puis en tournée à travers la France, elle raconte l'histoire de la jeune Artémise qui, aux prises avec ses "cousins" de France, deviendra victime du choc des deux cultures. Le coeur rempli de sa petite Histoire, et naïvement désireuse de la faire connaître voire reconnaître des Français, son propos restera pourtant prisonnier de son langage pittoresque et exotique pour les uns, barbare pour les autres. C'est au travers de quatre jours de vie commune avec Marie-France Larousse, fille unique du célèbre éditeur, que les découvertes, les désillusions, la frustration et finalement la violence naîtront au coeur d'Artémise. Représentation à 21h. Du 2 au 21 décembre.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
522-3105
Métro Beaudry
Le mal à l'âme, de Jean Daigle. M. en scène: Daniel Roussel. Avec Andrée Lachapelle, Mireille Deyglun, Evelyn Régimbald et Charlotte Boisjoli. Cette pièce dont l'action se déroule à Sainte-Croix de Lotbinière en 1880, s'attache à prendre le pouls de quatre femmes isolées dans un décor victorien feutré, mais piégé par le mal à l'âme. Tout être humain recherche le bonheur à sa manière, mais il arrive que cette quête passe par l'absolu... un drame qu'ont dû vivre combien de nos grands-mères, mais qui par son regard sur la condition féminine de l'époque, évoque un sujet bien d'actualité. Jusqu'au 14 décembre.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h – Entrée libre.
L'Abdication. De Ruth Wolfe. M. en scène: Gilbert Lepage; avec les étudiants de troisième année française. Du 16 au 20 décembre.

L'ESKABEL
2334, rue Centre
931-8401 / 276-4267
Métro Charlevoix
Représentations: du jeudi au dimanche à 20h30.
Billets: $5.
Le souffle des montagnes. D'après Anne Ancrenat. Dir.: Laurence Jourde et Johanne Pellerin. Avec Francine Ducharme, Diane Duguay, Laurence Jourde, Lise Marcil, Johanne Pellerin et Azzar Santana. La force de l'imaginaire prend vie et réordonne la fête d'une histoire des femmes à redécouvrir. Jusqu'au 14 décembre.

PLACE DES ARTS
CAFE DE LA PLACE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30, du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Billets: $5, du lundi au jeudi; $6, les vendredis et samedis.
Le grenier de Molière. Idée et mise en scène: Jean Belmain. Avec Anne Bryan, Pierre Chagnon et Jean Balmain. Les moments forts, les situations les plus frappantes de l'oeuvre de Molière surgissent du fond de ce grenier où, du clair-obscur à la lumière, prendront forme et vie des souvenirs. Le masque de cuir de Mascarille, l'éventail de Célimène, le petit chat d'Agnès sont prétexte à l'évocation de ces grands personnages qui s'animèrent, pour la première fois, dans un climat de fantaisie inimitable, il y a trois siècles, au théâtre du Palais-Royal à Paris. Jusqu'au 6 décembre.
La céleste bicyclette. De Roch Carrier. M. en scène et interprétation: Albert Millaire. Scénographie: Marie-Josée Lanoix. Présentée en reprise, cette pièce, conte pour adultes et variation sur le thème pascalien de la petitesse de l'Homme face à l'infini de l'univers, relate l'équipée fantastique d'un comédien qui a réalisé un voyage à bicyclette dans la voie lactée. Revenu sur terre, le récit de son aventure provoquera son internement à l'asile psychiatrique. Ce monologue, qui emprunte sa fantaisie à l'innocence d'un rêve, illustre une invitation au voyage, loin des sphères du conformisme, hors des frontières de la vie grise et soumise. Du 10 décembre au 10 janvier.

THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30 et le samedi, à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $8.50
Une simple histoire d'amour! De Lanford Wilson. M. en scène: Richard Martin; traduction: François Tassé; avec Hélène Loiselle et Jacques Godin. Pièce américaine ayant remporté le Prix Pulitzer 1980 du théâtre américain. Comédie romantique, mettant en scène une infirmière irritable et sentimentale et un homme dont les origines juives lui causent des difficultés dans la famille de cette dernière. Une présentation de *La Compagnie Jean-Duceppe.* Jusqu'au 6 décembre.
Les voisins. De Louis Saïa et Claude Meunier; avec Monique Miller, Hélène Loiselle, Roger Lebel, Marc Messier et Jean Besré. Présenté par *La Compagnie Jean-Duceppe.* Du 17 au 20 décembre.

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au samedi; à 19h30, le dimanche.
Billets: $5.50; le samedi: $6.50; étudiants en semaine: $4.50.
Loin d'Hagondange. De Jean-Paul Wenzel. M. en scène: Françoise Kourilsky; avec Gisèle Schmidt, Marc Legault et Hélène Mercier. Cette pièce, traduite en plusieurs langues et créée dans plusieurs pays raconte l'histoire de deux personnes qui, loin de la ville où ils ont toujours vécu, loin de l'usine, loin des enfants, loin des rues et des visages familiers, écrasés par le silence d'une campagne inconnue, une forêt immobile, le temps qui passe, le temps qui a passé, les souvenirs et les espoirs déçus, se retrouvent seuls, face à face, ensemble et séparés, se raccrochant aux objets et aux menus gestes d'un rituel quotidien qui ne fonctionne même plus très bien. Jusqu'au 21 décembre.

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
523-8974
Métro Papineau
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi.
Billets: $5.
Les rêves sont comme des ballons. De Chantale Aubry. M. en scène: Jean-Pierre Ménard; avec Chantale Aubry, Claude Gai, Jean-Pierre Ménard. Présenté par *La mémoire qui tourne.* Jusqu'au 8 décembre.
Une lune entre deux maisons. De Suzanne Lebeau et Georgette Rondeau. M. en scène: Léo Munger. Présenté par *Le Carrousel.* Du 10 au 22 décembre.

Métamorphoses, d'après Franz Kafka. Aux 4 Saouls Bar

FRANCISCO

Le Black Theatre Workshop présente My Sweet Charlie. Au Théâtre du Centaur

STEPHEN SACKS

STUDIO DES ACTEURS INC
7050, ave Victoria, ch. 210 (coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredis et samedis. Billets: $4.50; étudiants et personnes âgées: $3.50; groupes entre 10 et 20 personnes: $3.00; groupes de 20 et plus: $3.50.
Studio des acteurs.
The Effects of Gamma Rays on Men in the Noon Marigolds. De Paul Vindel; avec Rosina Bucci, Deborah Lebovitch, Nava Garon, Susan Kinnard, Claudine Vandoorne, Cécilia Vanier, Susan Cordssen, Diane Culkin, Elisa Ribeiro. Les 5, 6, 7, 12 et 13 décembre.

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier — Vieux Montréal
288-3161
Métro Place d'Armes — Autobus 35
Représentation à 20h, du mardi au samedi; à 19h, le dimanche. Billets: $6.50
My Sweet Charlie. De David Westheimer. M. en scène: Laurencio da Silva; avec Walter Elliott et Lisa Schwartz; en matinée: Tyrone Benskin et Sandy Grvenwald. Première montréalaise de cette pièce ayant pour sujet la rencontre d'un jeune Noir et d'une Blanche tous les deux fugitifs: il fuit la police, elle, ses parents. Une analyse de la relation qu'entretiennent Noirs et Blancs. Présenté par *The Black Theatre Workshop.* Les 3 et 10 décembre; matinée à 13h30. Jusqu'au 14 décembre.
Wings. D'Arthur Kopit; avec Ann Casson. Une production *Northern Light.* Jusqu'au 21 décembre.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau — Sortie Ste-Catherine, aut. 15
Représentation : à 20h30, du mardi au samedi; à 15h le dimanche.
Billets: $5 ; étudiants: $4; samedi: $6, pour tous.
La Saint-Jean du p'tit monde. De Gilbert Turp. M. en scène: André Pagé; décor: Denis Rousseau; chorégraphies: Cynthia Hendrickson. Avec Louison Danis, Nathalie Gascon, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, Guy Nadon, Richard Niquette, Martine Rousseau et Julie Vincent. Les déboires et mésaventures d'une bonne qui se retrouve transplantée avec tout son village du Bas-du-Fleuve dans le Montréal de 1910. Confrontée par le biais de la toque et du plumeau, au monde des riches, elle découvre, une fois montée en ville, que si l'argent ne fait pas le bonheur du grand monde, le gros bon sens du p'tit monde n'y suffit pas non plus. Jusqu'au 14 décembre.

THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche.
Les dix petits nègres. D'Agatha Christie. M. en scène: Sébastien Dhavernas. Avec Angèle Coutu, Robert Rivard, Pierre Thériault, Aubert Pallascio, Marcel Girard, Madeleine Langlois, Chas Vinson, Pierre Collin, France Desjardins. Comme Hitchcock, Agatha Christie fait de la mort un objet de divertissement macabre. Cette vénérable dame a donné au roman et au théâtre policiers leurs lettres de noblesse. L'enquête à laquelle Christie convie les spectateurs prend le pas sur la pitié qu'ils pourraient avoir pour ses personnages. La mort même devient un jeu: il s'agit d'identifier le ou les coupables en démêlant un écheveau contradictoire. Un classique de l'intrigue policière. Jusqu'au 9 décembre.

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi et à 19h et 22h, le samedi. Billets: $6; le samedi: $7.
Mousse. Véronique Le Flaguais, Ninon Lévesque et Pauline Martin. Le monde des buanderettes. Sketches dus à l'humour détergent de plusieurs auteurs québécois. Jusqu'au 20 décembre.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi, à 20h; samedi, à 17h et 21h; dimanche à 19h. Billets: De $9 à $11.
Bonjour, là, bonjour de Michel Tremblay. M. en scène: André Brassard; avec Lionel Villeneuve, Denise Morelle, Carmen Tremblay, Hubert Gagnon, Béatrice Picard, Amulette Garneau, Eve Gagnier et Michèle Magny. "*Bonjour* est l'une des premières pièces que j'ai écrites et qui parlait de moi, de façon détournée. Elle marque une période d'écriture, étroitement liée à ma propre vie, et ouvre une porte sur l'extérieur." M.T. *Bonjour* traite de la réconciliation de Serge avec son passé en la personne de son père sourd, à qui il ose gueuler son amour filial; réconciliation également avec la vie, puisque le jeune homme, plutôt que de le refuser et d'en avoir honte, décide d'aimer sa soeur Nicole au grand jour et de lutter pour son droit à cet amour incestueux défendu. Ces réconciliations ne se font pas sans heurts puisqu'après un séjour de trois mois à Paris, qui lui a permis de "prendre ses distances", Serge se retrouve dans son milieu familial entouré de ses deux tantes radoteuses et de ses trois autres soeurs, chacune cherchant fuite et refuge dans sa propre psychose. Jusqu'au 20 décembre.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi.
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi.
La femme de paille. De Catherine Arley. M. en scène: Yvette Brind'Amour; avec Sophie Clément, Septimiu Sever, Jean Marchand et André Lemieux. Conception visuelle: François Barbeau, Guy Beausoleil et Alain Tanguay. La parution d'une petite annonce de journal met trois personnages insolites en présence....Qui sont-ils vraiment? C'est le point de départ de *La femme de paille*, le prétexte pour l'auteur de nous entraîner dans une comédie policière fascinante. D'un humour glacial. Jusqu'au 6 décembre.
Faut pas payer. De Dario Fo. Adaptation: Valeria Tasca et Tony Ceccinato. M. en scène: Gaétan Labrèche; avec Lénie Scoffié, Edgar Fruitier, Aubert Pallascio. Une marée de femmes, protestant contre la hausse des prix, décident de dévaliser un supermarché; que va-t-on raconter aux honnêtes maris? aux gendarmes soupçonneux... C'est le point de départ d'une comédie hilarante, bouffonne, pleine de rebondissements. A compter du 18 décembre.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ -de-Mars
Représentation: 20h. Relâche le dimanche
Prix d'entrée: $3.
Louise-Michèle ou la Vierge rouge. De Marie Cardinal. Sur celle qui fut l'animatrice de la révolution de la commune à Paris. Le 8 décembre.

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations à 20h30, du mardi au dimanche.
Billets: $6, étudiants et âge d'or: $4.50
1984. Adaptation et m. en scène: David Rimmer. Avec Stéphanie Miller, David Connor et Jack Langedyk. Jouée avec vengeance, cette pièce brille. Jusqu'au 20 décembre.

UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1455, rue St-Denis
Métro Berri
Représentation : les lundis à 21h; les vendredis à 24h — Billets: $4.
La ligue nationale d'improvisation. Jusqu'au 22 décembre.
Salle Alfred-Laliberté
1400, rue Berri
282-8421
Représentations à 20h30
Le Concile d'amour. M. en scène: Raymond Cloutier. Présenté par les étudiants du module d'art dramatique. Du 18 au 21 décembre.

Pavillon des Arts 4
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147
Métro Place des Arts
Représentations: 20h30, mercredi au samedi.
Billets: $2, $4.
La vie de Galilée. De Bertolt Brecht. M. en scène: : Jean-Guy Sabourin; avec Roch Aubert, Pierre Beaudry, Sylvie Beaudoin, André Bédard, Alain Charbonneau, Pascal Desgranges, Yvon Dumont, Marie Dupont, Jean Lafontaine, Armand Laroche, Claude Lussier, Louise Mauffette, Johanne Seymour. Réflexions devant le développement de la science contemporaine. Présenté par le *Théâtre de la grande réplique.* Jusqu'au 13 décembre.

Salle Gérin-Lajoie
Ouvrir. Exécuté par Sylvie Tourangeau, où "le corps agit comme outil de plaisir, de transgression, d'abandon. Ouvrir les schèmes perceptifs pour faire éclater les paramètres du lieu physique." Le 3 décembre à 21h.

UNIVERSITE MCGILL
Morrice Hall
3480, McTavish — Salle 106
392-4637 (après 15h)
Représentations à 20h30
Billets: $3; étudiants, personnes âgées: $4.
Something Unspoken. 4 pièces d'un acte de Tennessee Williams. The Long Goodbye; Talk To Me Like The Rain And Let Me Listen; Something Unspoken; Auto-Da-Fé. Présenté par le *Tuesday Night Café.* Jusqu'au 6 décembre.







RESTAURANTS

En cette fin d'année, où l'on fête un peu plus que d'habitude, une mini-sélection de quelques restaurants visités, au cours des mois précédents, par les becs-fins de VIRUS-MONTREAL.

Situé au bord d'un lac, à 45 minutes de Montréal, le St-Trop offre plusieurs spécialités méridionales, de la bouillabaisse en passant par l'anchoïade, les supions à la provençale et la pissaladière niçoise. Le chef peut même vous préparer un plat de votre choix, à condition de le prévenir 48 heures à l'avance. Dans un décor charmant, avec des hôtes plus que sympathiques, le St-Trop est un restaurant idéal pour un souper des fêtes.

Le St-Trop, 251, rue Morin, Ste-Adèle. Autoroute des Laurentides, sortie 67. (514) 229-3298.



Un dessert super

Poutres, cretonne et service relax, voilà Le Mitoyen, en face de l'église, à Ste-Dorothée. Comme plats originaux, il offre deux soupes froides, la vichyssoise et le gaspacho, des surprises telles qu'un sandwich au yaourt et au miel sur du pain pita, des salades nombreuses et variées, et un splendide gâteau au fromage, sans égal. Les surprises naissent souvent des arrivages et de l'inspiration du jour. Idéal pour les appétits solides.

Le Mitoyen, Place publique, Ste-Dorothée, Laval. 689-2977.

Encore des desserts super

Au son du crépitement des flammes d'une énorme cheminée de brique, parmi les plantes vertes et les fleurs fraîches, vous dégusterez une infinité de desserts maison originaux, de vrais péchés!, du délice à la farlouche au yaourt, avec des noix et des raisins, à la croustade de pommes chaude avec de la crème fouettée, après vous être attaqué aux diverses salades, aux plats chauds (dont le cassoulet et la daube bitterroise) ou aux sandwiches servis en panier. Et puis des tas de tisanes pour les adversaires du café.

Le petit péché, 4461, rue St-Denis. 842-2014.

A Outremont... la snob? un restaurant moyen qui promet

Bien que ce restaurant ne paye extérieurement pas de mine, il renferme un chef, comme un écrin, qui a fait ses classes à l'hôtel Crillon (Paris), au Rive Gauche (Washington) et au St-Amable. Dix tables privilégiées pourront y manger une salade du Bougnat, un clafoutis, une orange givrée ou une assiette auvergnate.

L'Auvergnat, 1231, rue Lajoie. 277-7380.

Crounch!!!! Légumes... Crounch!!!

Pour vos desserts, ou pour vos sandwiches végétariens, La Boulange est là. Farine de blé entier mou-ue sur la pierre, eau de source pour ac-ompagner les repas et sel de mer... voilà de quoi réconcilier la fringale avec les principes végétariens. Quel délice que cette tarte aux légumes, farcie de champignons, de brocoli, d'épinard ou de choux-fleurs, introuvable ailleurs! Des salades avec du tofu, de la vinaigrette au tamari, de la tarte à la rhubarbe ou aux fraises fraîches... ou comment garder la ligne tout en mangeant bien: demandez aux élèves de l'Ecole nationale de théâtre, juste en face.

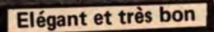
La Boulange, Boulangerie/pâtisserie naturiste, 5043, rue St-Denis. 843-7741.



Ah!!!!!!!! La Grèce..............

Oh, les fritures légères, le poisson choisi dans son petit lit de fougères et son panier, les courgettes légères au concombre, la montagne de feta dans son lit de tomates, le caviar rouge, la purée de pommes de terre à l'ail, les dolmades et tout et tout... le délicieux rosé Roditys, le cognac Metaxa et la Retsina, bien entendu... que de souvenirs exotiques et succulents. La femme du patron fait-elle encore les melomakaronas? Et les serveurs sont-ils toujours aussi aimables et attentionnés? L'ambiance propice aux conversations entre amis, les mets fins... la compagnie "in"... Molivos, c'est une place privilégiée dans le coeur des végétariens, et des autres, au son du bouzouki.

Molivos, 4859, avenue du Parc (entre Mont-Royal et St-Joseph). 271-5354.



Elégant et très bon

LE ST-TROP
251, rue Morin
Ste-Adèle, Québec
(514) 229-3298
Autoroute des Laurentides, sortie 67

Comme une plante

Voulez-vous dîner dans une serre, comme une plante dans un jardin dont le jardinier (le chef) écoute les moindres soupirs? Si oui, Le Marignan est pour vous. Oasis de fraîcheur et d'humanité, il vous offre, entre autres, des crevettes de Matane Vieux-Port, du poisson frit au Chablis, un coeur de Marignan, des salsifis persillés, une salade Baillard et, pour fêter ça, les cerises jubilées.

Le Marignan, 2067, rue Stanley. 288-3434.

Elégant, gentil, intime et bon

Trop beau pour être vrai, c'est à croire! On ne décrit La mère Michel que superlativement, mais il y a de quoi. Essayez la barquette alsacienne, la mousseline de brochet (très difficile à faire), ou la tarte à l'orange flambée au rhum... vous m'en direz des nouvelles! Et puis, par-dessus tout, un personnel gentil...!

Chez la mère Michel, 1209, rue Guy. 934-0473.

Le charme discret de la bourgeoisie

La façade est discrète mais, dès qu'on a passé la porte, le miracle a lieu: c'est le charme discret de la "bourgeoisie", de titre, d'argent, d'esprit, mais surtout d'âge qui se rencontre là, pour déguster de multiples hors-d'oeuvre, parmi lesquels les artichauts farcis au crabe, un consommé au porto ou en gelée, une soupe provinçale, puis les diverses spécialités, les poissons et la tarte aux poireaux. Parmi les salades, l'épinard nous séduit et, parmi les desserts, la tarte aux pruneaux. Une cuisine de bon goût.

Auberge Chez Henri. 3715, rue St-Laurent. 849-9356.

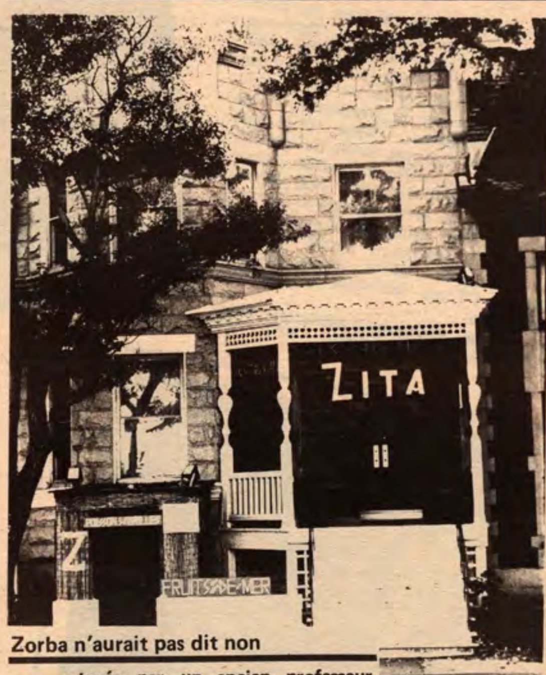
RESTAURANTS









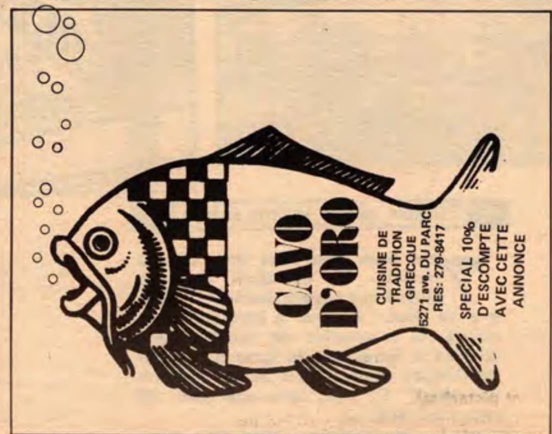


Zorba n'aurait pas dit non

Soignés par un ancien professeur devenu restaurateur, vous dégusterez chez Zita des légumes cuits comme on en trouve peu ailleurs, craquants et croquants, préparés à la minute où vous les avez commandés, et des fruits de mer sans goût de graisse, spécialité de la maison. Et des hors-d'oeuvre multiples et abondants, à faire damner un végétarien...

Zita, 5292, avenue du Parc, 274-9313/ 274-9314.





Desserts à l'italienne incomparables

Des quatre coins de l'Italie, des spécialités préparées par un grand chef. Une grande attention aux détails. Et des desserts auxquels personne ne pourra résister.

La Sila, 2040, rue St-Denis. 844-5083.

Tout est dans la soupe

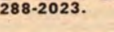
Ce n'est pas la peine de dire "je n'aime pas la soupe", si vous ne goûtez pas celle du Kerkennah, vous êtes des iconoclastes... Ah, le lablabi, délicieux mélange de pois chiches et d'un bouillon rouge, fait d'harissa (piments et tomates), que l'on arrose de citron frais... Et puis les fameux couscous (celui aux légumes: un péché) et l'aïjja, les pâtisseries fraîches du jour et le thé aux pignoles... Vraiment, c'est du dépaysement à prix raisonnable!

Le Kerkennah, 1021 est, rue Fleury. 387-1089/1049. (Fermé de janvier à mars.)

Chic et succulentissimo

Charme discret, ici aussi, presque austère, d'un restaurant qui a su allier la classe au super bon goût (plus rare qu'on le pense). Les larmes aux yeux, je pense au soufflé aux épinards, aux rouleaux impériaux loatiens, au riz, crounch, cuit à point, à l'escalope au vin sec, aux légumes cuits à l'orientale, à la montagne de fraises au kirsch... sweet memory!

Le Jardin St-Denis, 1615, rue St-Denis. 288-2023.





L'Arménie... à deux pas

Si vous allez faire des courses entre La Baie et Eaton, le Sassoun ne vous sautera peut-être pas aux yeux... Entrez-y tout de même, et vous découvrirez la cuisine d'une des provinces d'Arménie du même nom. Tables coquettes, cuisine honnête et déroutante, voilà le Sassoun. Goûtez au tamara, caviar au jus de citron et à l'huile d'olive, à l'omelette aux soutchouki et aux desserts: kadaif, le serov kadaif (miel, crème de lait et gâteau). Pour finir, le tan, brevage au yaourt...

Restaurant Sassoun, 1458, avenue Union. 845-6377.



Italia mia

Beau pays aux couleurs de mon coeur, l'Italie, chaleur et opulence de ce pays de soleil... Le Bel Paese a de quoi consoler les nostalgiques de la dolce vita au bord du Tibre (pollué). Ah! les piments rouges à l'huile, les spaghetti putanesca, les cailles à la polenta, le parfait à la mandarine et les crêpes Suzette...

Bel Paese, 220 ouest, boul. Crémazie. 388-9595.



Promenade du côté de l'Inde

Il n'y a pas que du riz au cari dans les restaurants hindous, mais aussi des brochettes, comme le muglai kebab, cuites dans le tendour. Le tendour est un four d'argile en forme de puits. Avant qu'on les y cuise, les aliments sont marinés dans un mélange de yaourt, de safran, de coriandre, de tuméric, de gingembre et de piments rouges. Le pain typique est le nan (qui ressemble à du pita). Au coeur du Montréal Jet-Set, le Kipling offre une halte différente.

Kipling, 1461, rue Crescent. 284-0133.

Très bon et pas cher: le Liban à portée d'autobus



Oui, le Liban gastronomique à portée d'autobus, particulièrement le Liban des végétariens gastronomes, car c'est là un paradis pour eux. Du hommoss, purée de pois chiche et tahini, à la moujadara, aubergines, noix, ail et huile, en passant par le loubi bzait, haricots verts, huile et tomates, et le baba gannouj, purée d'aubergines et tahini, de quoi réjouir tous les estomacs "anti-carnistes". Associés à un service sympathique, des desserts à faire damner un chrétien: namoura (graines de semoule sucrées) et sahlep (lait, fécule de maïs et pistaches).

Le Goubran, 354, rue Van Horne. 272-4445.

MAINLINE
ALIMENTS NATURELS

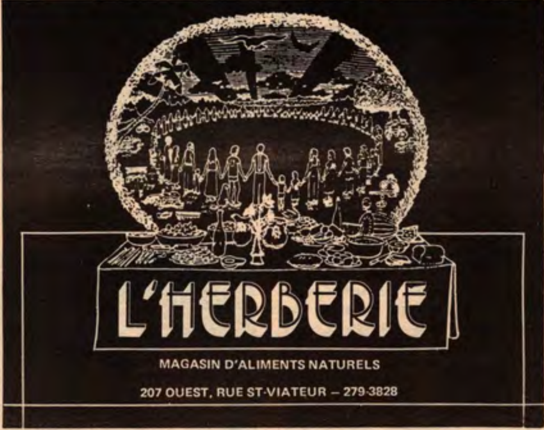
FRUITS et LEGUMES

FROMAGE

FETA – TOFU – TAMARI
– SIROP D'ERABLE – THE – CAFE
HERBES – EPICES – NOIX ET FRUITS SECS
PASTA ET PAIN
TOUTES SORTES DE FARINES ET DE FEVES
PRODUITS NATURELS – COSMETIQUES ETC

LUN. MAR. MER. – 18h JUSQU'A 21 h
DEC. 15-24 CHAQUE SOIR JUSQU'A 21h
10% DE REDUCTION POUR L'AGE D'OR
DU LUNDI AU MERCREDI INCLUSIVEMENT

4457 St Laurent, Mntl Qué H2W 1Z8 842-1168









PRESENTE DES SPECTACLES
TOUS LES MARDIS ET VENDREDIS
EN PLUS: EXPOSITIONS,
RENCONTRES, BONNE BOUFFE

OUVERT 24 HEURES

83 est, ST-ZOTIQUE, MTL 270-5255





le JARDIN BOREAL

BOUTIQUE FLORALE ET ARTISANALE

PLANTES VERTES
FLEURS COUPEES (LIVRAISON)

VERRE TEINTE PAR M.Y.D.

BIJOUX PAR J.J. GAGNE

PIECES EXCLUSIVES

SPECIAL DES FETES SUR POINSETTIA ET CACTUS DE NOEL

1320 Wolfe, Montreal
(metro Beaudry)
522-6490





3682, BOUL. ST-LAURENT
INF.: 843-4725

Ouverture du café
de 10h à minuit
le dimanche de 12h à 17h

Projections de films tous les soirs à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h.

TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE

Demandez notre programme



MCCOY TYNER
ET SON SEXTET
LE PLUS PUISSANT
PIANISTE DE JAZZ
MODERNE
Pianiste de John Coltrane

VENEZ DANSER AVEC
L'ORCHESTRE RISING
SUN AFRO JAZZ
jeudi 11 au samedi 13
décembre
jeudi 18 au samedi 20
décembre

BUFFET ET DANSE
$ 25

REVEILLON DU JOUR DE
L'AN EN SALSA
avec



MONGO SANTAMARIA

1252 St. Antoine St. (corner Mountain)
875-6227 875-6232

RESTAURANTS

La Fonderie 964 est, rue Rachel (près d'Amherst) 524-2100

La Fonderie n'a hérité de son prédécesseur, le Vent d'Est, qu'un local idéalement situé dans un segment stratégique de la rue Rachel, près du **Parc Lafontaine**. S'éloignant comme de la peste du bois blond et nu, **La Fonderie** a opté pour un décor très paisible, combinaison de murs crépis, ornés d'affiches et de miroirs et d'un grand tapis confortable. Les tables sont honorablement vêtues de blanc et sont garnies d'oeillets et de bougies; des chaises de bistrot façon 1900, à fond cannelé, les accompagnent. L'atmosphère est feutrée en tous points et saura réjouir ceux qui désirent passer une bonne soirée entre amis, dans un décor très aéré.

La Fonderie — c'est la première fois à ma connaissance qu'un restaurant fait cela — indique dans sa carte des vins comment elle détermine le prix de ses bouteilles. Pour le vin rouge, elle ajoute **$2.50 au prix de la S.A.Q.**, $4.50 aux vins blancs, etc., contrairement à beaucoup d'autres établissements qui doublent automatiquement les prix. Voilà une initiative très intéressante à souligner. Cette carte comporte un bon choix de bourgognes et de bordeaux blancs et rouges, des vins d'Alsace et des champagnes, et un excellent Fendant du Valais, qui n'était pas disponible le soir où j'étais là et qu'on m'a remplacé par une Etoile du Valais, vin très légèrement mousseux et suprêmement sec qui accompagne bien les fondues.

On dit souvent qu'on peut juger de la qualité d'un restaurant à celle de ses salades... c'est pourquoi je me suis empressée de goûter à la verte et à la César (véritable parmezan). Les feuilles étaient croquantes, manifestement arrosées de vinaigrette au dernier moment. Celle-ci, secret du chef impossible à percer, semble faite d'une sauce moutarde onctueuse et subtile. Au chapitre des hors-d'oeuvre, une salade de melon et de jambon de **Westphalie** a attiré mon attention, mais elle n'était pas disponible: la serveuse m'a très honnêtement avertie que le jambon n'était pas frais... bravo!

Du côté des plats de résistance, le dîneur a le choix entre diverses fondues, des brochettes et autres produits carnés. La fondue neuchâteloise, au kirsch ou à la poire, est bonne mais certainement pas assez copieuse. La portion pour deux coûte quand même $14.00! Heureusement, La Fonderie ne lésine pas sur le pain... Même remarque pour la fondue au chocolat pour deux, faite de **Toblerone** semi-amer et de fruits frais (banane, pomme, melon) et en boîte (pêche et poire): les gourmands seront à coup sûr frustrés.

La petitesse des portions, bien qu'elle accompagne des prix très moyens, semble être la marque de commerce de La Fonderie. La brochette de légumes, après une salade, rassasie suffisamment, mais la brochette de fruits de mer laisse l'affamé sur sa faim: elle contient, en tout et pour tout, deux crevettes, deux pétoncles et deux petits morceaux de poisson. Ces deux brochettes sont servies sur un lit de riz pilaf, avec une tomate farcie à la chapelure, des oignons, des poivrons, des courgettes et des champignons, légumes cuits parfaitement. Une petite salade de laitue, de poivrons, de carottes et de choux rouge accompagne tous les plats de brochettes.

Pour terminer, le parfait au sirop d'érable a attiré mon attention, puis les fruits au beaujolais (melon frais, fraises et framboises congelées, au goût de sirop de framboise trop prononcé), puis le gâteau maison chaud, recouvert d'une sauce à l'érable, et finalement le fameux banc de neige qui est composé du même gâteau maison recouvert de quelques fruits, de crème glacée et d'oeufs en neige, sans conteste le désert le plus impressionnant.

La maison offre pour conclure ce repas une kyrielle de capuccinos combinés avec différents alcools que je n'ai pas pu goûter, la machine étant brisée (décidément), des expressos, des tisanes et du thé.

Un petit mot maintenant sur le service: il a été très sympathique, mais il serait avantageux que ceux qui s'en occupent sachent exactement ce que La Fonderie offre à ses clients. Même si on ne travaille pas pour Virus, on aime bien savoir ce qu'on mange!

Bref, La Fonderie est peut-être promise à un bel avenir, à condition qu'elle augmente ses portions, et pas ses prix qui sont comparables à ceux d'autres restaurants du même style. Les temps sont durs, je sais, mais au train où cela va, nous serons bientôt obligés de faire nos repas gastronomiques à la maison.

Heures d'ouverture: de 17 heures à minuit, du mardi au dimanche (la cuisine ferme à 23h30). Fermé le lundi.

(M.C.)



SPECIAL D'OUVERTURE

Le banquet de brochettes pour 2 personnes 25,00
incluant:
La soupe à l'oignon gratinée
Un éventail de brochettes
La coupe de fruits au Beaujolais

ou

Le festin de fondues: 25,00
incluant:
La fondue suisse
La fondue chinoise
La fondue au chocolat

LES POTAGES

La soupe à l'oignon gratinée 2.50
Le potage aux légumes 1.50

LES HORS-D'OEUVRE

La s[illegible] verte . . . . [illegible]50
La [illegible] César . . . . [illegible]00
La salade de melon et de jambon de Westphalie 3.75
Les escargots de Bourgogne 3.50
Les moules marinières 3.75

LES FONDUES

La fondue neuchâteloise (fondue suisse au kirsch ou à la poire)
pour une personne: 7.50
pour deux personnes: 14.00
La fondue bourguignonne (cuisson à l'huile - sauces d'accompagnement)
pour une personne: 8.00
pour deux personnes: 15.00
La fondue chinoise (cuisson au bouillon - sauces d'accompagnement)
pour une personne: 8.00
pour deux personnes: 15.00
La fondue de fruits de mers (cuisson au fumet de poisson)
pour une personne: 9.50
pour deux personnes: 17.50

LES BROCHETTES

Le plat principal inclut:
salade maison, frites maison, riz pilaf, brochette de légumes.
N.B. Vous pouvez commander les brochettes "à la carte" en supplément (sans les accompagnements du plat principal) selon votre appétit et selon la variété désirée.

	Plat principal	A la carte
Shish Kébab	6.50	3.25
Sbasblik	6.50	3.25
Brochette Teryaki	6.00	3.00
Brochette de fruits de mer	7.00	4.00
Brochette de crevettes	7.75	4.50
Brochette de légumes	4.75	1.25

LES DESSERTS

Crème caramel renversée 1.50
Parfait au sirop d'érable 1.75
Coupe de la Fonderie 2.25
Fruits au Beaujolais 1.75
Fondue au chocolat 4.00
Fondue québécoise 4.00
Un Banc de Neige 3.50
Gâteau maison 1.50
Crème glacée 1.00





FUTONIA

Un futon... c'est un matelas fait à la main, en 100 p.c. coton.

Un futon... ça peut être roulé et rangé, ou utilisé comme sofa, pendant le jour.

Un futon... c'est doux, mais ferme, et ça offre un support excellent pour le dos.

Un futon... c'est de grandeurs: queen, double et simple.

Pour des prix de manufactures, appelez au 522-3852,
Ou venez nous voir dans notre atelier au
839, rue de Bienville - métro Laurier



CALENDRIER 81
12 illustrations originales d'artistes québécoises
prix de vente: $3.50

Les éditions du Remue-ménage. Casier postal 607, succursale C. Montréal H2L 4L5
Tél: 845:7850



ski de randonnée - ski de compétition - ski de raid
camping d'hiver - raquette...

ligne complète de vêtements pour le ski, le fond et la montagne
hollofill - duvet

variété d'accessoires pour le ski et le camping



est, rue Ontario, Montréal







2409, AVE. DE LASALLE
MONTREAL H1V 2K9
METRO PIE-IX
252-9779



aux deux adresses:

4022 Ste-Catherine o.	3539, rue Lacombe
Métro Atwater	Côte-des-Neiges
Près du Forum	Autobus 65-165
Idéal pour groupes	Tous les jours
Tél.: 932-1968	Tél.: 739-9216







ARTICLES DE VERRE EXCLUSIFS:

- Verrière
- Lampes (de style Tiffany et autres)
- Jardinières
- Terrarium
- Coffrets, etc.

Vente de matériel aux artisans et
Cours de vitrail

PETITES ANNONCES

DITES LE A VIRUS VIRUS LE REPETERA

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

Hautbois "Linton" idéal pour débutant, méthode incluse. Presque neuf. Renseignements: 651-6748

CONFERENCES

Association Québécoise du Jeune Théâtre. 23e congrès. Ateliers sur les orientations, les politiques et les activités de l'association. Assemblée générale le 7. Les 5, 6 et 7 décembre. Inscription: $20.00.

Colloque sur la réforme de la fiscalité municipale organisé par la Corporation professionnelle des urbanistes du Québec et le module d'urbanisme de l'UQAM. Le 5 décembre, au Pavillon Hubert-Aquin, local AM050. Inscription: 282-3111.

Les extra-terrestres au coeur de l'actualité. Conférence de Jean-Denis St-Cyr et Johanne Brouard. Le 7 décembre à 19h30, au Cegep Montmorency, 375, boul. de l'Avenir; entrée; $2; étudiants: $1. 381-7189.

Utopies architecturales ou avenir de l'architecture; conférence de Michel Ragon à la Salle Maisonneuve de la Place des Arts, le 7 décembre à 11h. Entrée: $1.50.

COURS

Cours de conversation anglaise. En groupe ou privés. Personnel qualifié. Débutant le 15 janvier pour 10 semaines. Centre-est. Renseignements: 521-4153, 522-2023.

Cours de poterie; session de huit semaines débutant mi-janvier. Atelier privé Vieux-Longueuil. Renseignements: 651-6748.

TOITS DIVERS

J'habite grand logement avec ma fille, dans un quartier intéressant. Cherche autre fille pour le partager. Je fais du dessin et vais au cinéma. Suis jeune et en santé. Appelle Catherine: 279-0600.

COIN DES ANIMAUX

Chatons et chats (opérés et vaccinés) attendent bons foyers pour Noël. 659-0267.

Tu es ce que tu manges...

SPCA. Assemblée générale annuelle le 3 décembre à 19h30, au salon St-Laurent de l'hôtel Reine-Elizabeth. Après les formalités d'usage, toutes les personnes présentes seront invitées à discuter au cours d'un panel de la question suivante: y a-t-il un avenir pour les animaux dans les villes (les animaux de compagnie, les oiseaux, les écureuils, les chevaux, les zoos, les cirques, etc.)?

Bénévoles demandés par la SPCA, qui en a grandement besoin, pour sa clinique de l'est (Amherst coin Ontario), le jeudi de 13h30 à 15h, et pour ses kiosques d'information dans les centres d'achat. Appelez Claude Robin à 735-2711.

Gratuit: le rapport du Colloque sur les substituts aux animaux de laboratoire est maintenant disponible en français à la SPCA, au 5215 ouest, rue Jean-Talon.

Le Cercle Saint-François une création de la SPCA, s'occupe de la protection des animaux et de l'environnement, et organise des activités dans ce domaine pour les jeunes de 8 à 16 ans. Les assemblées mensuelles ont lieu à la clinique de la SPCA (1830, rue Amherst) et le programme est déjà en marche. Les jeunes n'habitant pas Montréal peuvent fonder un Cercle dans leur coin. Pour tous renseignements, appeler Eugénie Dubuc à 721-3376.

LOUISE PICHETTE

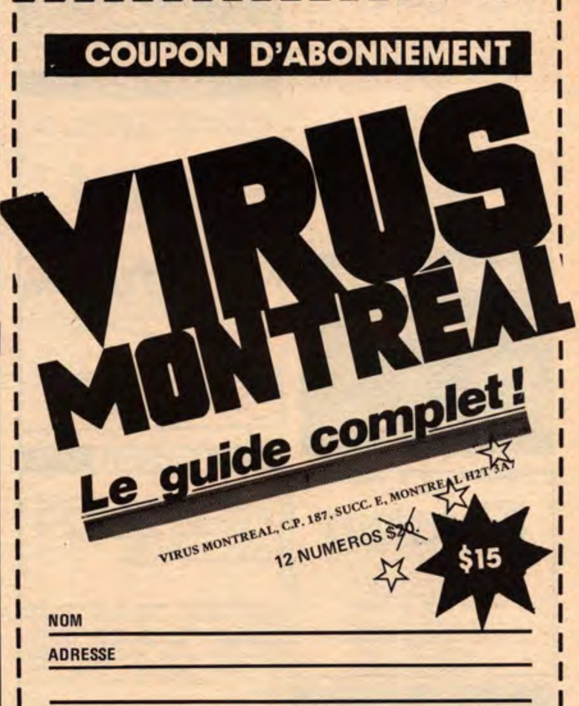
céramiste

4293, RUE BREBEUF
MONTREAL
H2J 3K6
TEL.: 521-6363









NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL, C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES UN MOT PAR BOITE.



Vente speciale pour NOËL

LOUISE PICHETTE

céramiste

4293, RUE BREBEUF
MONTREAL
H2J 3K6
TEL.: 521-6363

APPRENEZ L'ART DU MASSAGE ORIENTAL

Shiatsu

ATELIERS DE FIN DE SEMAINE POUR LES DEBUTANTS
Avec
M.E. Fanaberia B.A., S.S.C.
(Maître en Shiatsu)
Pour renseignements — dépliant gratuit: 483-1319
CENTRE DES ARTS DE LA SANTE DE MONTREAL (Fondé en 1975)
2105 avenue Grey, (coin Sherbrooke)
Montréal H4A 3N3
ATELIERS 13, 14 DEC.
— Téléphonez pour les autres dates.





PETITES ANNONCES suite

SERVICES

Dactylo composition électronique. Rapide, très belle job. Appeler Louise: 843-8784.

Vous qui cherchez quelqu'un pour travaux, peinture d'art, illustration ou décoration, contactez-moi, je prends commande. Pierre: 737-1852.



EMPLOIS

Etudiant un peu fou, ayant belle expérience de six mois comme serveur dans un bar-terrasse de Trois-Rivières, cherche **emploi intéressant dans bar ou café** sympathique du centre-ville. Si intéressé, appelez aussitôt: 524-5066.

Représentant des ventes en publicité, très motivé, organisé et expérimenté, possédant voiture si possible, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs nationaux, régionaux et locaux. Excellente ouverture pour vendeur ambitieux. Envoyez références et expérience de travail à la boîte $$$.

Les Editions Tagence recherchent manuscrits de bande dessinée pour publication ultérieure. Ecrire à C.P. 220, Succ. Delorimier, Mtl. H2H 2N6, pour rendez-vous.

MESSAGES

Le Comité pour les Sinistrés d'Algérie lance un appel pressant à la population afin qu'elle manifeste sa solidarité et son aide aux habitants d'El Asnam douloureusement éprouvés et marqués par un séisme d'une violence extrême. Les chèques ou mandats établis à l'ordre du Comité pour les Sinistrés d'Algérie peuvent être adressés à la C.P. 204, succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3G7. Les reçus officiels seront postés. Enregistrement Revenu Canada no 0580696.02.08.

En l'honneur du premier anniversaire de naissance de **Cornelius I,** chef et inspirateur suprême du parti Rhinocéros, le 10 décembre 1980, le conseil supérieur du GRC recommande que cette journée soit dorénavant vouée à une absurdité totale et absolue. "It if feels good, do it".



LA P'TITE RICANE
177 OUEST, RUE BERNARD.
279-3977

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.



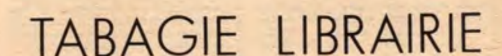


Boutique

Noras

330 Ontario est
Montréal
Tél: 842-5635







- Métro Berri-Demontigny
- Métro Assomption

826, Ste-Catherine est
Montréal
Tél.: 845-7734

L'Office national du film présente :

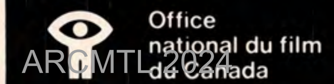
La Nuit de la poésie 1980

Un film de
Jean-Claude Labrecque
et Jean-Pierre Masse



avec : Nicole Brossard, Raôul Duguay, Lucien Francoeur, Madeleine Gagnon, Michel Garneau, Roland Giguère, Gérald Godin, Pauline Harvey, Anne Hébert, Gilles Hénault, Suzanne Jacob, Michèle Lalonde, Gilbert Langevin, Gatien Lapointe, Gaston Miron, Pierre Nepveu, Pierre Perrault, Janou Saint-Denis, Marie Savard, Marie Uguay, Michel Van Schendel.

Dès le vendredi 28 novembre 1980
Horaire : tous les jours
à 19h et 21h



National
Film Board
of Canada

st-denis 3

1590 RUE ST-DENIS 845-3222